

scene
nationale



THEATRE
ORLEANS

FAITES
LE
MUR
SAISON
25
→ 26



25

	AVEC VOUS	P.101
	CONTRE-SOIRÉES COOL KIDS	P.104
	APPLAUDIR EN FAMILLE	P.105
	INFOS PRATIQUES	P.113

SEPTEMBRE

DU MER. 10.09 **JazzBox** P.93
AU VEN. 24.10 Cécile Léna

MAR. 30.09 20H30 **About Lambada** P.7
Collectif ES 

OCTOBRE

MAR. 07.10 20H30 **Fabuler** P.9
Sophiatou Kossoko

MER. 08.10 20H30 **Dimanche** P.11
JEU. 09.10 20H30 Compagnie Focus
VEN. 10.10 19H & Compagnie Chaliwaté  

SAM. 11.10 20H30 **Raphaël Feuillâtre** P.13

JEU. 16.10 20H30 **Vers les métamorphoses** P.15
VEN. 17.10 20H30 Étienne Saglio, Compagnie Monstre(s) 
SAM. 18.10 19H

MAR. 21.10 19H **Le Roi et l'oiseau** P.17
Chapelier Fou 

VEN. 24.10 20H30 **Cellule** P.19
Nach

NOVEMBRE

MAR. 04.11 20H30 **Qui som ?** P.21
MER. 05.11 20H30 Baro d'evel
JEU. 06.11 19H

MER. 12.11 20H30 **Maldonne** P.23
Leïla Ka

JEU. 13.11 20H30 **Subjectif Lune** P.25
VEN. 14.11 20H30 Compagnie Les Maladroits 
SAM. 15.11 19H

MAR. 18.11 20H30 **KA-IN** P.27
MER. 19.11 19H Groupe Acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel 

VEN. 21.11 20H **Roberto Fonseca & Vincent Ségal** P.29
+ 1^{re} partie **MarsAvril**

MAR. 25.11 20H30 **Imminentes** P.31
Jann Gallois, Compagnie BurnOut

VEN. 28.11 20H30 **Bate Fado** P.33
SAM. 29.11 19H Jonas&Lander

DÉCEMBRE

MAR. 02.12 20H30 **Félicien Brut** P.35

VEN. 05.12 20H30 **WELCOME** P.37
Joachim Maudet

JEU. 11.12 20H30 **ID ÉVOLUTION** P.39
VEN. 12.12 20H30 Cirque Éloize 
SAM. 13.12 19H

MAR. 16.12 20H30 **Sous les fleurs** P.41
Thomas Lebrun 

26

JANVIER

VEN. 09.01	20H30	De Fugues... en Suites... Salia Sanou		P.43
MAR. 13.01 MER. 14.01 JEU. 15.01 VEN. 16.01	20h 20h 20h 19H	Le Plaisir, la Peur et le Triomphe Joaquim Fossi		P.45
MAR. 20.01 MER. 21.01 JEU. 22.01	20H30 20H30 19H30	Frasques Galactik Ensemble		P.47
VEN. 23.01	20H30	Tempus fugit La Rêveuse		P.49
MAR. 27.01	20H30	Barbara Carlotti		P.51
MER. 28.01	20H30	Sonia Wieder-Atherton		P.53
VEN. 30.01	20H30	Témoin Saïdo Lehlouh		P.55

FÉVRIER

MAR. 03.02	20H30	16 levers de soleil Guillaume Perret		P.57
MAR. 10.02 MER. 11.02	20H30 19H	Post-Orientalist Express Eun-Me Ahn		P.59
DU MER.11.02 AU MAR. 31.03		Radio Daisy Cécile Léna		P.93
JEU. 12.02	20H30	d'amour Thomas Lebrun		P.61
MER. 18.02 JEU. 19.02 VEN. 20.02	20H30 20H30 19H	Immaqaa, ici peut-être Mathurin Bolze, Cie MPTA		P.63

MARS

MAR. 03.03	20H30	Jeune Ballet du CNSMD Lyon		P.65
MER. 04.03 JEU. 05.03	20H30 19H	Sans Regrets ? Compagnie The Rat Pack		P.67
VEN. 06.03	20H30	Sibylle(s) La Tempête		P.69
JEU. 12.03 VEN. 13.03	20H30 19H	The Democracy Project La Phenomena		P.71
JEU. 19.03 VEN. 20.03 SAM. 21.03	20H30 20H30 19H	Anitya - l'impermanence Inbal Ben Haim		P.73
MER. 25.03 JEU. 26.03 VEN. 27.03	20H30 20H30 19H	Coup Fatal Alain Platel, Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama		P.75
MAR. 31.03	20H30	Arthur Teboul & Baptiste Trotignon		P.77

AVRIL

MER. 08.04 JEU. 09.04	20H30 19H	Commençons par faire l'amour Laura Bachman		P.79
VEN. 10.04	20H30	Keren Ann		P.81
MAR. 28.04 MER. 29.04	20H30 19H	On m'a trouvée grandie Valentine Losseau		P.83

MAI

MER. 05.05	20H30	Ballaké Sissoko & Piers Faccini		P.85
MAR. 12.05 MER. 13.05	20H30 19H	La Tendresse Julie Berès		P.87
MER. 27.05 JEU. 28.05	20H30 19H	Calentamiento Rocío Molina		P.89

JUIN

MAR. 02.06	20H30	Garden of Silences Clément Janinet		P.91
------------	-------	--	--	------

Trois événements à portée planétaire marquent 1989 : l'occupation de la place Tian'anmen, la chute du mur de Berlin et... la Lambada. Enfants terribles des années 90, les ÈS en font leur terrain de jeu.

About Lambada

COLLECTIF ÈS

MAR. 30.09 (20H30)
DURÉE 50 MINUTES
SALLE BARRAULT
TARIF B



6

Montée de toutes pièces par des producteurs sans scrupules pour devenir un tube de l'été, la Lambada enflamme en quelques semaines les cinq continents. Sa "recette de cuisine" – clichés musicaux, machines à susciter allégresse et chaleur – invente un modèle de mondialisation culturelle et réussit encore aujourd'hui à animer les soirées des milieux sociaux les plus divers. Elle joue ainsi le rôle des hymnes populaires. Le Collectif ÈS part de la bande sonore et du clip vidéo, scénarisé en 1989 pour servir une pub Orangina, pour explorer ce phénomène musical, physique, social et politique. Une manière de faire danser peut-elle vraiment rapprocher les corps et abolir les frontières ? Fous de danse, généreux et virtuoses, amateurs avertis de la culture populaire, les ÈS tiennent le pari !

DANSE

7

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS
Conception, direction Collectif ÈS
Création, interprétation
Adriano Coletta, Sidonie Duret,
Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy
Martinez, Émilie Szikora
Scénographie Collectif ÈS, Wilfrid
Haberey, Rodolphe Martin
Costumes Collectif ÈS, Martin
Gil, Marion Régnier
Création lumières Rodolphe Martin
en alternance avec Nicolas Joubert
Création son Wilfrid Haberey
Costumes Martin Gil, Collectif ÈS
Regard extérieur Joan Vercoutere



S'inspirant de la tradition de la palabre, Sophiatou Kossoko invite ses deux complices dans une agora des imaginaires, où danse, musique et performance nous embarquent pour un voyage en sororité.

Fabuler

SOPHIATOU KOSSOKO

MAR. 07.10 (20H30)

DURÉE 1H10

SALLE VITEZ

TARIF C

À la fois très libre et très écrite, *Fabuler* est une pièce de danse qui joue à confronter les principes du *Black Arts Movement*, auxquels se rattachent nombre de grands noms du jazz, et les registres les plus familiers. Du *Soul Train* (premier programme américain de variétés à viser exclusivement le public noir) où s'est inventé le locking précurseur du hip-hop, jusqu'à l'abstraction gestuelle et musicale, les trois interprètes recyclent un vaste matériau dans une forme de cérémonie faussement improvisée. Invocatrices, soignantes, consolatrices, oratrices, passant du flux sonore au silence, de la naïveté feinte à la rouerie critique, de la harangue gestuelle à la lente errance, elles démembreront avec panache la brutalité et les sous-entendus que cache cette question : "Et t'es qui, toi ?"

Conception, chorégraphie,
texte Sophiatou Kossoko
Interprétation Christine
Corday, Sophiatou Kossoko
Composition sonore / DJ
Véronique Hubert
Vêtements, costumes
Patricio Luengo
Regard complice Bernardo Montet
Lumières Xavier Carré

Écriture, mise en scène

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud, Julie Tenret

Interprétation Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud, Julie Tenret

En alternance avec Julie Dacquain, Thomas Dechaufour, Christine Heyraud, Sophie Leso, Shantala Pépe, Denis Robert

Regard extérieur Alana Osbourne

Marionnettes Joachim Jannin (WAW Studio!), Jean-Raymond Brassinne

Collaboration marionnettes Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie Zoé Tenret

Construction décor Sébastien Boucherit, Sébastien Munck, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Zoé Tenret

Création lumières Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore Brice Cannavo

Réalisation vidéo, direction photographique Tristan Galand

Prise de vue sous-marine

Alexandra Brixy

Prise de vue vidéo JT Tom Gineyts

Post-production vidéos Paul Jadoul

Dimanche

COMPAGNIE FOCUS &
COMPAGNIE CHALIWATÉ

MER. 08.10 (20H30)

JEU. 09.10 (20H30)

VEN. 10.10 (19H)

DURÉE 1H15

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 9 ANS

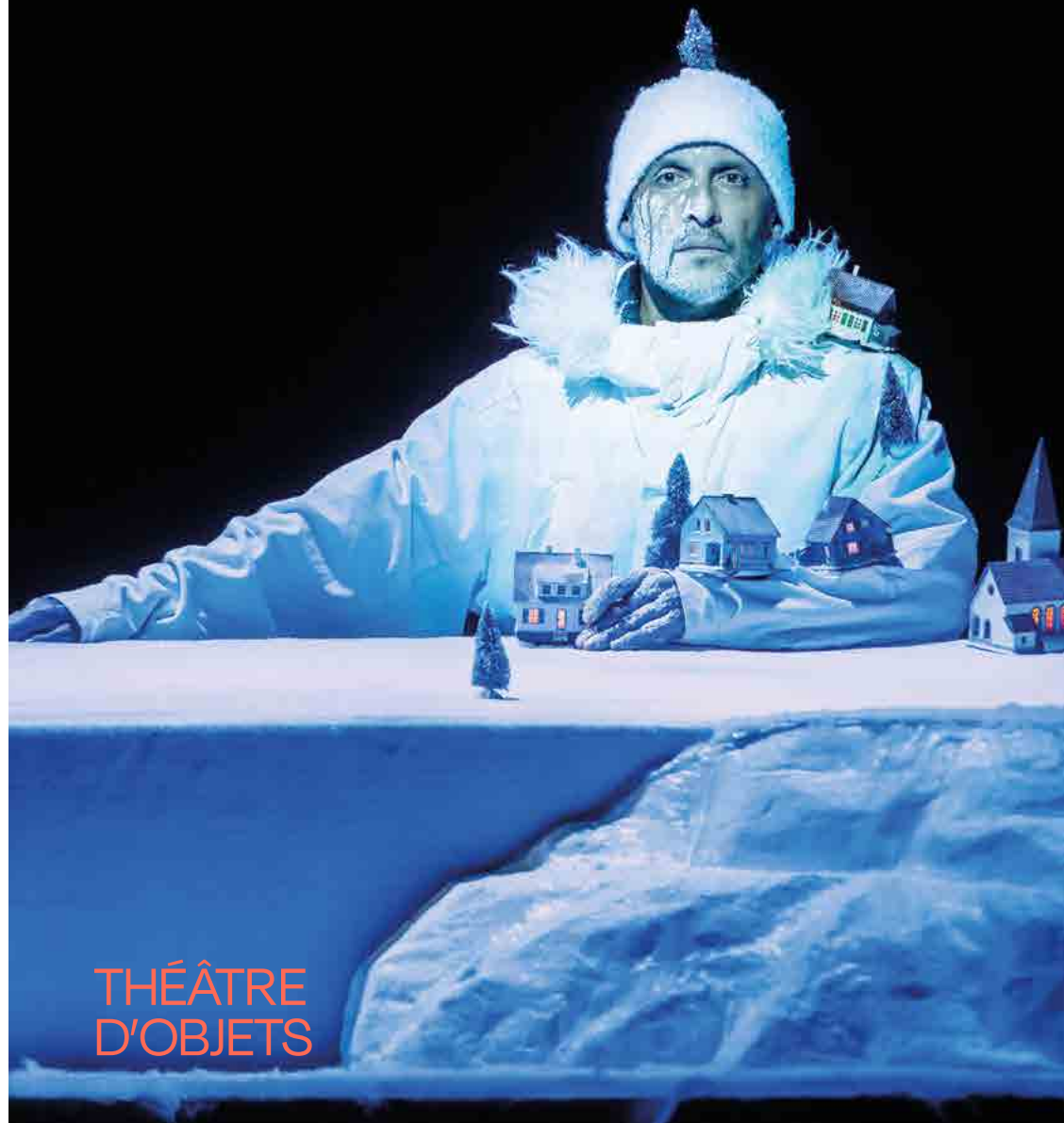


10

Température post-caniculaire, débâcle glacière, déluge, ouragan, vagues géantes : ça sent l'apocalypse. Mais à l'intérieur de son "home sweet home", une famille jouit de son repos dominical. Les murs peuvent bien trembler, les meubles fondre et le toit s'envoler, la petite bande déploie des trésors d'inventivité pour préserver son confort et ses petits rituels du quotidien. Au même moment, des reporters animaliers en trek polaire préparent un documentaire sur les dernières espèces vivantes. Effets spéciaux, géniale bidouille, comédiens et marionnettes égarés, objets mal disciplinés et vidéos live donnent corps à un hallucinant home-trip, au rythme digne d'une réalisation à la Buster Keaton. Un spectacle sans paroles, à la précision d'orfèvre, d'une poésie singulière et troublante, et à l'humour corrosif !

Le repas du dimanche, c'est sacré.
La planète est folle, les éléments
naturels hors de contrôle, mais
la dinde sera servie à température
idéale ! Une superproduction (si, si...) à l'imaginaire débridé.

11



THÉÂTRE
D'OBJETS

Nouveau visage mondial de la guitare classique, il fascine par la profondeur de ses interprétations, son éclatante virtuosité et la richesse de son répertoire.



12

CONCERT

PROGRAMME

François Couperin *Les Barricades mystérieuses* (arr. A. Fougeray)

Jacques Duphly *Médée* (arr. A. Fougeray)

Johann Sebastian Bach Concerto en ré majeur, BWV 972 (d'après A. Vivaldi) (arr. J. Perroy)

Agustín Barrios Mangoré *La Catedral*

Astor Piazzolla *Invierno porteño* (arr. S. Assad)

Heitor Villa-Lobos *Suite populaire brésilienne*

Miguel Llobet Solés *Deux chansons populaires catalanes Variations sur un thème de Sor (La Folia)*

Isaac Albéniz *Torre Bermeja – "Serenata"* (12 piezas características, Op. 92) (arr. R. Feuillâtre)

13

Raphaël Feuillâtre

SAM. 11.10 (20H30)

**SALLE DE L'INSTITUT
4 PLACE SAINTE-
CROIX ORLÉANS**

TARIF B

Né en 1996 à Djibouti, il achève de brillantes études musicales au Conservatoire de Paris et s'illustre rapidement dans de nombreux concours internationaux. Ambassadeur de la guitare et soucieux de participer au développement de son répertoire, il sollicite les arrangements d'œuvres initialement écrites pour les instruments qu'il affectionne — notamment le piano ou le clavecin —, cet attrait se reflétant dans le choix des programmes qu'il enregistre. Choisi en 2022 comme artiste exclusif par Deutsche Grammophon, il est l'un des très rares guitaristes à avoir intégré ce mythique label. Il convoque toutes les facettes de son talent et de son instrument pour ce concert, qui embrasse trois siècles et deux continents, de Couperin à Piazzolla, en passant par Bach ou Barrios. Un superbe musicien pour un somptueux programme.

Un jour que la vie fait mal, Étienne Saglio se jette sur un carton, fabrique un masque, entre en métamorphose, et commence son grand voyage.

Vers les métamorphoses

ÉTIENNE SAGLIO



JEU. 16.10 (20H30)
VEN. 17.10 (20H30)
SAM. 18.10 (19H)

SÉANCE SCOLAIRE
VEN. 17.10 (14H30)

DURÉE 1H

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 10 ANS

COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Désarroi amoureux ? Crise existentielle ? Quand on se cogne à une vie trop étroite, l'envie est forte de se transformer pour fuir – et, quand le cœur est froid, s'envoler jusqu'à un feu dans la nuit, auprès duquel attirer les êtres qui nous manquent, les inviter à la fête. *Vers les métamorphoses* incarne au pied de la lettre les images qui traversent la tête du personnage. S'il veut prendre les choses de haut, il lui pousse des ailes. S'il veut déguerpir, il devient chien. Il se dédouble, géant ou minuscule, se déforme et se démultiplie dans une odyssée onirique à la poursuite de sa vérité intime. Dans cette traversée des apparences, Saglio joue même à briser sa baguette, à dévoiler ses secrets de maître magicien. Mais faire croire au réel n'est qu'un des mille détours de l'illusion. Bluffant !

COMPAGNIE MONSTRE(S)

Création Étienne Saglio

Interprétation Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi (révélé par le film *Anatomie d'une chute* de Justine Triet)

Dramaturgie, regard extérieur

Valentine Losseau, Raphaël Navarro

Scénographie Benjamin Gabrié

Création musicale Madeleine

Cazenave, Thomas Watteau

Création lumières Alexandre Dujardin

Conception machinerie

Simon Maurice

Conception vidéo Camille Cotineau

Réalisation des marionnettes,

accessoires, costumes Louise Digard

Coachs animaliers Laura

Martin, Pascal Tréguy

15



MAGIE NOUVELLE

14



Violon, synthés, toy piano, melodica,
guitare, harmonium Louis Warynski
Violon, trompette, glockenspiel
Marie Lambert
Violoncelle, flûtes, synthés,
glockenspiel Claire Moret
Alto, autoharp, melodica, boîte
à musique Maxime François

Universel et teinté du réalisme poétique incarné par Jacques Prévert, ce joyau du patrimoine cinématographique nous éclaire à nouveau grâce au talent du violoniste et musicien électro Chapelier Fou.

Le Roi et l'Oiseau

CHAPELIER FOU

MAR. 21.10 (19H)
SALLE BARRAULT
TARIF C
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 7 ANS



Sorti dans les salles en 1980, *Le Roi et l'Oiseau* est signé Paul Grimault et Jacques Prévert, d'après *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen. À la différence du conte danois, les deux artistes ont préféré laisser la part belle aux personnages du roi et de l'oiseau et non plus aux deux héros de l'histoire originelle. Le roi, symbole de tyrannie, de dictature et d'oppression s'oppose à l'oiseau, allégorie de la liberté, seul opposant au régime totalitaire et despotique du monarque. Cette dimension plus subversive transcendera l'histoire d'amour entre la bergère et le ramoneur. Dans une forme ciné-concert, Louis Warynski, alias Chapelier Fou, revisite sur scène la musique originale de Wojciech Kilar, au sein d'un quatuor iconoclaste où autoharp, trompette ou harmonium viennent se mêler aux cordes. Unique !

Émotions, puissance et tension spectaculaire : la danse de Nach captive. Issue du krump, intensément expressive, elle fait de son corps androgyne un emblème aux images changeantes et multiples.

Cellule

NACH

VEN. 24.10 (20H30)

DURÉE 45 MINUTES

SALLE VITEZ

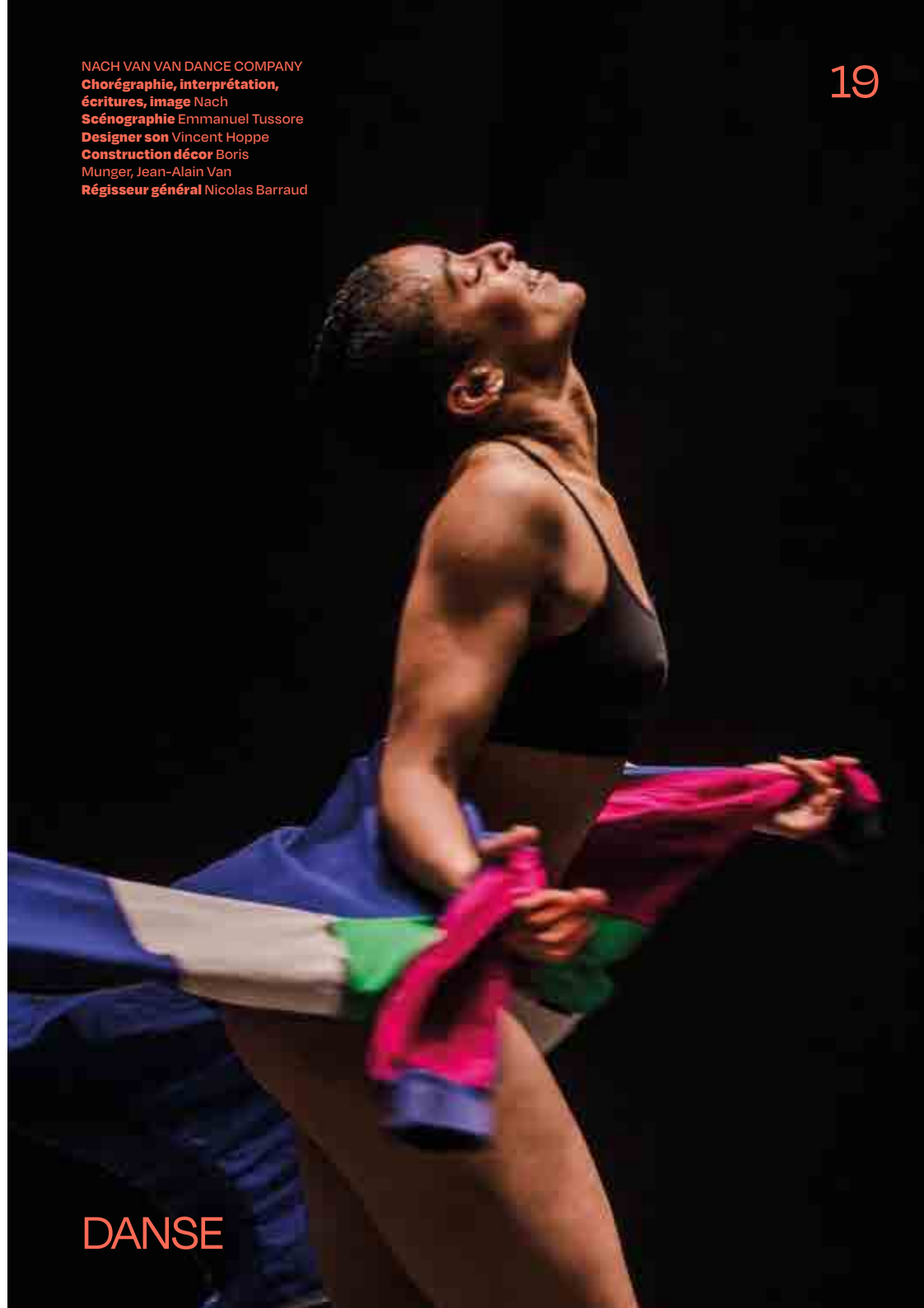
TARIF B

EN PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS

Né à Los Angeles à la fin des années 90, entre tensions sociales et émeutes raciales, le Krump est une danse très codifiée, conçue pour les espaces publics. Nach l'a découverte en 2005 sur le parvis de l'Opéra de Lyon et en a fait un langage à part. Comme enfermée en *Cellule* par les images projetées sur scène, elle s'évade en traçant un autoportrait, explore le territoire de ses clairs-obscur intérieurs et joue avec l'ambiguïté de son corps, où deux êtres différents semblent converser. Car, comme tous les krumpers, Nach est à la fois elle-même et son avatar. Un kaléidoscope d'images structure cette pièce énergique, qui voyage à travers les multiples visages de l'interprète jusqu'à ce que se dévoile, entre ombres et lumières, derrière une force explosive, une présence plus secrète, fragile et vibrante.

NACH VAN VAN DANCE COMPANY
Chorégraphie, interprétation,
écritures, image Nach
Scénographie Emmanuel Tussore
Designer son Vincent Hoppe
Construction décor Boris
Munger, Jean-Alain Van
Régisseur général Nicolas Barraud

19



DANSE

18

Création Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias
Interprétation Lucia Bocanegra,
Noémie Bouissou, Camille
Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri
Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu
Trias ou Claudio Stellato, Yolanda
Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria
Carolina Vieira, Guillermo Weickert
Collaboration mise en scène Maria
Muñoz, Pep Ramis, Mal Pelo
Collaboration dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie, costumes
Lluc Castells
Création lumières María de la
Cámara, Gabriel Paré - Cube.bz
**Collaboration sonore et
musicale** Fanny Thollot
**Collaboration création musicale,
composition** Pierre-François Dufour
**Recherche des matières,
couleurs** Bonnefrite
Ingénieur percussions
Céramiques Thomas Pachoud
Céramiste Sébastien De Groot

CIRQUE / DANSE THÉÂTRE

Acrobates, danseuses, danseurs,
musiciens, musiciennes ? Bien
sûr, et parmi les meilleurs. Mais au
Baro d'evel, seul "cirque" célébré
par le festival d'Avignon, on est
d'abord poète de la vie.

21

Qui som ?

BARO D'EVEL

MAR. 04.11 (20H30)
MER. 05.11 (20H30)
JEU. 06.11 (19H)

DURÉE 1H35

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Au sommet de son art, une troupe peut créer sans
s'enfermer dans un théâtre, en se jetant à corps perdus
dans des aventures simples ou plus périlleuses : faire
les vendanges, passer une nuit blanche à faire cuire de
la céramique, apprivoiser le vaudou au Bénin, improviser
en clowns pour des enfants exilés au Liban.

Qui som ? est né comme ça, en s'engageant dans
des voyages incertains, à la découverte de pays réels
comme intérieurs, en se laissant déborder par l'appel
de la vie. Cela ne se raconte pas. Cela s'éprouve. Dans la
couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts
et l'éternité. Il en surgit un spectacle bouleversant, où
passe la fureur du monde, la nécessité de le remode-
ler, de maintenir la joie, le désir et tout ce qui, en nous,
chante encore et malgré tout. Attention, chef-d'œuvre !

Révélation de la scène chorégraphique, Leïla Ka s'est imposée en trois pièces courtes. Avec sa première pièce longue, à l'énergie folle, elle nous plonge dans une exploration poétique et percutante du féminin.

Maldonne

LEÏLA KA

MER. 12.11 (20H30)

DURÉE 55 MINUTES

SALLE TOUCHARD

TARIF B

Robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal, à paillettes, longues, bouffantes, ajustées, à baleines, cousues à la diable, nouées sur le ventre... En jouant de la métamorphose de cinq danseuses époustouflantes, Leïla Ka transpose sur scène les émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies ou les femmes croisées au fil des soirées et des années. Toutes celles qui l'ont inspirée s'incarnent un instant en un ballet vif et saisissant. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, voltigent ou se déchirent, les danseuses fusionnent, vibrent, font exploser les carcans. Emportées par des musiques de Vivaldi, des chansons de Leonard Cohen ou Lara Fabian, elles puisent dans leur liberté retrouvée l'élan d'une danse jubilatoire.

22

Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,

Jade Logmo, Lise Messina (en alternance)
Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet
Création lumières Laurent Fallot

23



DANSE



Création, interprétation
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto, Arno
Wögerbauer
Dramaturgie, direction d'acteur
Marion Solange-Malenfant
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier
Création lumières
Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie vidéo Éric Perroys
Renfort régie vidéo Charlie Mars

21 juillet 1969 : deux astronautes de la Nasa marchent sur la Lune pour la première fois, en direct et en mondovision. Voyage réel ? Tourné en studio ? *Subjectif Lune* nous aide (?) à y voir clair.

Subjectif Lune

COMPAGNIE LES MALADROITS

JEU. 13.11 (20H30)
VEN. 14.11 (20H30)
SAM. 15.11 (19H)

SÉANCE SCOLAIRE
VEN. 14.11 (14H30)

DURÉE 1H30

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 10 ANS



Documentaristes expérimentaux, quatre hurluberlus reconstituent sous nos yeux le premier exploit spatial retransmis en *live*. Armés de scotch, de jouets, de petites caméras, de bouteilles thermos, de bonbonnes de gaz et d'un vaste bric-à-brac manié avec une dextérité folle, ils rejouent la plus grande épopée du XX^e siècle, du décollage de la fusée Apollo 11 aux batifolages stellaires des astronautes Neil Armstrong et Buzz Aldrin. Morceaux de sucre, poussière de craie, briques, tubes cathodiques mais aussi authentiques images d'archives. Conseillés par un Stanley Kubrick plus vrai que nature, les Maladroits s'avèrent des as de la récupération et du détournement – d'objets, d'informations, de théories et d'opinions. Sac à malice bourré de surprises, *Subjectif Lune* s'avère aussi caustique qu'hilarant.

À l'invitation du Groupe Acrobatique de Tanger, la metteuse en scène et chorégraphe embarque cette jeunesse survoltée pour un ballet spectaculaire.

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
& RAPHAËLLE BOITEL

MAR. 18.11 (20H30)
MER. 19.11 (19H)
DURÉE 1H10
SALLE TOUCHARD
TARIF A'
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 7 ANS



Saltos insaisissables, danses survitaminées mêlant hip-hop et popping, courses folles et incroyables pyramides - dont seule la troupe a le secret. Leurs performances acrobatiques sont un véritable cri d'espoir. Loin du cliché de la carte postale, les treize artistes nous offrent une immersion profonde dans leur culture. De la médina à la scène, leurs corps ondulent librement. Leurs créations sont les témoignages de cette quête incessante de liberté, d'espérance et d'amour. Une jeunesse qui, malgré les obstacles, continue de rêver et de se battre pour un avenir meilleur. Cette intensité, cette énergie et cette joie jaillissent de chaque instant, nous rappelant que même dans les moments les plus sombres, il ne faut jamais lâcher. Sur scène, la lumière ne se contente pas de briller, elle transforme, dévoilant l'intimité des performances, exaltant la puissance des prouesses acrobatiques et révélant des corps prodigieux. Voilà une jeunesse qui nous donne l'espoir dont on a besoin !

Mise en scène, chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Interprétation Mohcine
Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor
El Amine Demnati, Achraf El Kati,
Bouchra El Kayouri, Youssef El
Machkouri, Mohammed Quechri,
Hamza Naceri, Kawtar Niha,
Youssef Salihi, Hamidou
Aboubakar Sidiki, Hassan
Taher, Mohammed Takel
Collaboration artistique,
lumières, scénographie
Tristan Baudoin

Assistante mise en scène
Sanae El Kamouni
Création musicale Arthur Bison
Coach chorégraphique, training
Mohamed Rarhib, Julietta Salz
Complice à la technique en
création Thomas Delot, Nicolas
Lourdelle, Anthony Nicolas
Renfort plateau, son Joël
Abriac, Tom d'Henn





Rencontre au sommet de deux artistes globetrotters, maîtres des chemins musicaux inédits. Avec en première partie, un jeune et prometteur groupe tourangeau, lauréat du dispositif *Jazz Migration*.

Roberto Fonseca & Vincent Ségal

+ PREMIÈRE PARTIE : MARS AVRIL

VEN. 21.11 (20H)
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Piano Roberto Fonseca
Violoncelle Vincent Ségal
+
1^{re} PARTIE
MarsAvril
Lauréat *Jazz Migration* #10

Saxophone Mathieu Bellon
Guitare Pierre Guimbail
Basse Jasmine Lee
Batterie Benjamin François

Depuis ses débuts au sein du Buena Vista Social Club, l'immense pianiste Roberto Fonseca s'est imposé comme l'une des principales figures de la musique cubaine contemporaine. Son jeu sensible et élégant a ainsi croisé la route des musiciens Herbie Hancock et Damon Albarn, pour ne citer qu'eux. Collaborant avec des artistes d'horizons multiples, le violoncelle Vincent Ségal (Bumcello) se joue des genres et des frontières, de la musique contemporaine à l'électro. En duo, leurs talents réunis se déploient autour de compositions radieuses qui s'écoutent à la manière d'un *Köln Concert* de Keith Jarrett, en se laissant emporter par les fréquences cathartiques d'un délicat dialogue aussi sagace que spontané. Épris de mélodies singulières, nostalgiques et épurées, MarsAvril ouvre le bal de cette soirée grand format.

La puissance de la douceur...
Autour de cette alliance contradictoire,
Jann Gallois compose un sextet
vibrant où les corps, unis dans une
même énergie, tissent une danse
hypnotique et transcendante.

Imminentes

JANN GALLOIS

MAR. 25.11 (20H30)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

CRÉATION

COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Autodidacte entrée dans la danse par les portes du hip-hop, Jann Gallois passe plusieurs années à se former en dansant pour les autres. Puis, elle jaillit comme un météore sur la scène chorégraphique et y prend une place de premier plan. Dès ses premières créations, elle affirme une foi profonde dans la nature humaine. *Imminentes* réunit six danseuses pour une vague chorégraphique où la douceur devient force inexorable et la lenteur, un cri. Dakinis, sorcières, déesses, nymphes : entre spiritualité et engagement, ce rituel inspiré par les figures mythiques du féminin rend hommage à l'élan invisible, porteur de vie, qui traverse les âges et façonne le monde. Entre souffle tenu et tempête patiente, ralenti et explosion, *Imminentes* nous emporte par sa beauté et sa ferveur aussi solaires que radicales.

COMPAGNIE BURNOUT
Direction artistique,
conception, chorégraphie,
design costumes Jann Gallois
Interprétation Anna Beghelli, Carla
Diego, Melinda Espinoza, Amélie
Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon
Création musicale Patrick De Oliveira
Création lumières Florian Laze
Regard extérieur Frédéric Le Van
Direction technique Florian Laze

31



DANSE

30

Un fado dansé ? Oui, cela existe !
Sensuel, exubérant, au point d'être
interdit pendant un siècle au Portugal.
Jonas&Lander le ressuscitent pour lui
rendre un hommage envoûtant.

Direction artistique, chorégraphie Jonas&Lander
Recherche Jonas et Lander Patrick
Interprétation Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa, Leidyman Barbosa (en alternance)
Basse Yami Aloelela
Guitare Tiago Valentim
Guitare portugaise Bernardo Romão, Hélder Machado
Voix Jonas

Composition musicale Jonas&Lander
Direction musicale Tiago Valentim
Scénographie Rita Torão
Costumes Fábio Rocha de Carvalho, Jonas
Chaussures Gradaschi
Conception lumières Rui Daniel
Direction technique, opération
Lumières Bruno Santos, Jean-Pierre Legout (en alternance)
Opération sonore Filipe Peres

33

Bate Fado

JONAS&LANDER

VEN. 28.11 (20H30)
SAM. 29.11 (19H)
DURÉE 1H45
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Au XIX^e siècle, à Lisbonne, se jouait un style particulier de fado — le fado batido ou fado battu — inspiré d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Évoquant liberté artistique et poses érotiques, il disparaît censuré par l'Église et la dictature de L'Estado Novo. Avec quatre danseurs et danseuses, trois musiciens et un chanteur de fado (Jonas lui-même), Jonas&Lander font retour aux sources : cette musique empreinte de mélancolie révèle une danse viscérale, engagée, hautement expressive, qui ne s'interdit ni la parodie ni l'impudeur. Sublimé par l'harmonie des guitares et la voix déchirante de Jonas, ce fado battu à la renversante beauté se fait puissant, subversif, sensuel et flamboyant, à la faveur de la générosité et de la grâce insolente de ses interprètes.

Portant son instrument sur les plus belles scènes du monde, il est le représentant incontournable de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques français.

Félicien Brut

PRÉLUDES, VALSES ET ENVOLS

MAR. 02.12 (20H30)
SALLE DE L'INSTITUT
4 PLACE SAINTE-
CROIX ORLÉANS
TARIF C

L'aviez-vous remarqué ? C'est sur le pont d'Austerlitz, recouvert d'une impressionnante fumée tricolore, que Félicien Brut a joué *La Foule* d'Édith Piaf pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, le 26 juillet 2024. Son nouvel album, *Préludes, valse et envols*, raconte l'accordéon et l'accordéoniste, plongeant l'auditeur dans une atmosphère intimiste, lui offrant une sensation de très grande proximité avec cet instrument surprenant et l'interprète qui le porte. Ainsi, des préludes signés Bach mais aussi Chopin, Brahms, Verdi ou Rota introduisent non pas des fugues mais des valse composées par quelques légendes de l'accordéon. Et pour que l'évasion soit totale, Félicien Brut nous réserve un envol grisant vers quelques pièces originales.

34

CONCERT

35



PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach Prélude en Fa mineur n°1 BWV 831 - extrait du 2^e livre du Clavier bien tempéré
Jean Payron Reine de Musette, arrangement de Joë Rossi
Franck Angella Amalgame
Frédéric Chopin Prélude en Fa mineur opus 28 n° 20
Joss Baselli Improptu, arrangement de Domi Emorine
Vladislav Zolotarev Final de la Sonate n° 3
Johannes Brahms Choral Prélude opus 122 n° 5 - Schmücke

dich, o liebe Seele

Domi Emorine Création
André Astier Fantaisie en Mi mineur
Nino Rota Prélude n° 13
Marcel Azzola, Pascal Groffe Double Scotch, arrangement de Domi Emorine
Petri Makkonen Flight beyond the Time
Giuseppe Verdi Prélude de l'acte I - extrait de *La Traviata*, arrangement de Pierre Cussac
Vincent Scotto Sous les ponts de Paris, arrangement Éric Bouvelle
John Gart Scherzo



COMPAGNIE LES VAGUES
Chorégraphie, interprétation
 Joachim Maudet
Interprétation Pauline Bigot
 Sophie Lèbre
Création lumière Nicolas Galland
Régie lumières Laura
 Cottard ou Brice Helbert

Création sonore Julien Lafosse
Régie son Rebecca Chamouillet
 ou Julien Lafosse
Costumes et accessoires Yannick
 Kestonig, Chloé Zamboni
Assistant vocal Pierre Derycke

Avec humour et bizarrerie, le chorégraphe et ses deux complices donnent vie à un trio captivant où ventriloquie et danse dialoguent imperceptiblement.

WELCOME

JOACHIM MAUDET

VEN. 05.12 (20H30)

DURÉE 50 MINUTES

SALLE VITEZ

TARIF B

EN PARTENARIAT
 AVEC LE CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE
 NATIONAL D'ORLÉANS

Lorsque l'on se glisse dans la salle, Joachim Maudet, Pauline Bigot et Sophie Lèbre nous attendent déjà, immobiles : regard fixe et visage imperturbable. La tension est aussi palpable que la maîtrise sera impeccable ! Habillés à l'identique, seul leur col roulé jaune contraste avec le décor blanc immaculé. Tour à tour, ils s'éveillent, alternant entre pause façon slow motion et gestuelle transie de spasmes.. On semble observer des corps sans voix et des voix sans corps. Parce que oui, ces trois-là ont un pouvoir invisible. Ventriloques, leurs voix se dissocient de leurs êtres comme sorties de nulle part. Des langues parfois rebelles qui s'agitent, non sans esprit, et libèrent des paroles intérieures, encore jamais dites ou pas ainsi... Avec ces corps dissociés, **WELCOME** montre la nécessité de se rassembler, d'aller vers l'autre et de faire communauté. C'est questionnant, drôle et décalé !

Fusionnant acrobatie, danse et technologie numérique, *ID* avait été acclamé par un million de spectateurs ! Le Cirque Éloize, troupe phare de la scène québécoise, reprend son spectacle mythique.

ID ÉVOLUTION

CIRQUE ÉLOIZE

JEU. 11.12 (20H30)
VEN. 12.12 (20H30)
SAM. 13.12 (19H)

DURÉE 1H15

SALLE TOUCHARD

TARIF A

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



38

Dans une atmosphère à la *West Side Story*, *ID* dans sa version initiale célébrait les noces du hip-hop, du street art et de la virtuosité circassienne. Porté par une nouvelle génération qui repousse encore les frontières entre danse et cirque, *ID ÉVOLUTION* se déroule dans la capitale d'un univers étrange, suspendu dans le temps d'un espace irréel, peut-être d'une dimension parallèle. Au cœur de cette scénographie futuriste, les images époustouflantes s'enchaînent, les gangs s'affrontent, les amours se nouent et se dénouent. Vélo trial, breakdance, roller, contorsion, jonglerie, roue Cyr, main à main, mât chinois, trampoline... Dix interprètes au carrefour de multiples disciplines font couler l'adrénaline à flots et monter la température dans une ambiance à faire fondre le macadam.

CIRQUE / HIP-HOP

39



Directeur exécutif, mise en scène Jeannot Painchaud
Chorégraphe, mise en scène associée Elon Hoglung
Scénographie Frédérick Ouellet
Composition musicale Jean-Phi Goncalves, Alex McMahon
Conception costumes Liz Vandal
Conception vidéo, illustrateur TBC
Conception lumières Maxine Drury



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS

Chorégraphie Thomas Lebrun

Interprétation Antoine Arbeit,
Raphaël Cottin, Arthur Gautier,
Sébastien Ly, Nicolas
Martel

Musiques Trio Monte Alban, Maxime
Fabre, Susana Harp, La Bruja de
Texcoco (arrangement Seb Martel),
Banda Regional Princesa Donashii,
Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de
Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan
Olita, produit par Bravo Studio et avec

la voix de Felina Santiago Valdivieso

Masques Ruua Masks

Création costumes Thomas

Lebrun, Kite Volland

Création lumières Françoise Michel

Création son Maxime Fabre

Conception scénographie

Xavier Carré, Thomas Lebrun

Construction Atelier du

T°, CDN de Tours

Assistante sur le projet

Anne-Emmanuelle Deroo

Chercheur anthropologue

Raymundo Ruiz González

Spécialiste du pas de côté,
Thomas Lebrun ouvre un espace
de sensibilité et de liberté où cinq
danseurs couronnés de fleurs
célèbrent leur féminité intérieure
avec une prodigieuse délicatesse.

41

Sous les fleurs

THOMAS LEBRUN

MAR. 16.12 (20H30)

DURÉE 1H10

SALLE BARRAULT

TARIF B



Existerait-il une manière d'être au monde, sensible
et assumée, sans chercher à se définir ou à se confron-
ter à une norme ? Au Mexique, les Muxes vivent dans des
communautés sans assignement de genre. Lorsque le
chorégraphe rencontre Felina Santiago Valdivieso, l'em-
blématique Muxe de Juchitán, elle lui confie : "Je ne suis
pas une femme, je ne suis pas un homme, je suis Muxe".
Face à la brutalité des normes de notre société occi-
dentale, Thomas Lebrun prend le temps de revendiquer
qu'une autre voie est possible. Entre danses tradition-
nelles, sonorités zapotèques et musiques queer, robes
et chevelures fleuries, des voix militantes s'élèvent sur
le plateau. La danse devient un lieu d'émancipation pour
revendiquer la tendresse, la dignité et la liberté d'être soi.

Sans hésiter à emprunter les chemins de traverse de la kora ou du balafon qui ont bercé son enfance, Salia Sanou invite six magnifiques danseuses à un voyage tendre et sensible autour de Bach.

De Fugues... en Suites...

SALIA SANOU

VEN. 09.01 (20H30)
DURÉE 1H
SALLE BARRAULT
TARIF B

Danse contemporaine, africaine, jazz, hip-hop, ballet classique : six danseuses singulières entrent en fugues. L'écriture de Salia Sanou prend un tour presque magique. Capables de suivre avec une précision extrême les effets de miroir et de renversement des compositions de Bach, dessinant des lignes rigoureuses, ses chorégraphies se font alertes, foisonnantes, ingénieuses. Un brillant travail de contrepoint entre gestes et musiques offre à chaque interprète l'occasion d'articuler sa singularité au dessein d'ensemble. Leur danse est un manifeste de joie, de liberté, d'allégresse. Maniant l'art de la fugue avec une dextérité ahurissante, la conjuguant à tous les temps, à tous les modes, Salia Sanou signe une pièce de haute virtuosité, jaillissant avec la généreuse simplicité de l'évidence.

Conception, chorégraphie

Salia Sanou

Interprétation Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Eliithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova

Musique

Contrapunctus XIII Rectus

Jean-Sébastien Bach,
interprété par Zhu Xiao-Mei

Montée Balafon Marin Cardoze,
interprété par Kalifa Hema

Nuitée 1 Marin Cardoze

Contrapunctus XI Jean-Sébastien
Bach, interprété par Zhu Xiao-Mei

Contrapunctus I Jean-Sébastien Bach,
interprété par Célimène Daudet

Contrapunctus VI in estile francese
Jean-Sébastien Bach, interprété par
Célimène Daudet

Nuitée 2 Marin Cardoze

Gigue Jean-Sébastien Bach,

interprété par Bruce Liu

Hommage Aly Keita, interprété
par Kalifa Hema

Roulements et piétinements
Marin Cardoze

Loure Jean-Sébastien Bach,

interprété par Bruce Liu

Royal Dance Guem

Roulements et tensions
Marin Cardoze

Bi Lamban, Toumani Diabaté
et Ballaké Sissoko

Costumes Mathilde Possoz

Lumières Sylvie Mélis

Régie lumières Nathalie De Rosa

Régie son Delphine Foussat



Création Joaquim Fossi
Collaboration artistique Nine d'Urso
Création vidéo Lorraine Bonnet
Regard extérieur Antoine Defoort
Extraits de texte Noham Selcer



Combien d'images avez-vous vues depuis ce matin ? Joaquim Fossi est né avec le web. Entrelaçant anecdotes personnelles et siècles d'histoire, il affronte avec humour et brio le déferlement multimédia.

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

JOAQUIM FOSSI

MAR. 13.01 (20H)
MER. 14.01 (20H)
JEU. 15.01 (20H)
VEN. 16.01 (19H)

DURÉE 1H

SALLE VITEZ

TARIF C

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 15 ANS

ARTISTE ASSOCIÉ

COPRODUCTION

PREMIÈRE
INTERGALACTIQUE !

Autrefois, les images restaient maîtrisables : un animal dessiné sur la paroi d'une grotte, un homme cloué sur une croix, des nuages nucléaires déchirant le ciel, un humain posant le pied sur la Lune. Aujourd'hui, elles se démultiplient à chaque seconde : des milliers d'images de chats, de corps enchevêtrés dans l'amour, de rivages dévastés par des vagues géantes, d'un enfant échoué sur une plage. Leur bombardement enjoint d'agir, de réagir, de s'émouvoir. À l'heure du sentiment d'effondrement généralisé de la civilisation, cette frénésie d'images prend l'allure d'une dernière convulsion avant liquidation. Face à un mur d'images, Joaquim explore leur pouvoir de fascination, d'effroi et d'exaltation, avec l'ironie et l'intelligence sensible pour issue de secours. Un seul en scène magistral !

Vos journées vous semblent mouvementées ? Découvrez les leurs ! Les situations qui les dépassent, les Galactiks en font leur miel, pour des jeux toujours plus loufoques, entre catastrophe et humour dingue.

Frasques

GALACTIK ENSEMBLE

MAR. 20.01 (20H30)
MER. 21.01 (20H30)
JEU. 22.01 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 7 ANS



46

Tables mouvantes, plongeur bizarroïde, ventilateur géant, planchers incertains, sols à l'envers : chez les Galactiks, le monde devient littéralement instable – voire désaxé. Le moindre geste du quotidien est susceptible d'entraîner une cascade de situations dangereuses. Entre gags et poésie, une petite communauté d'acrobates de la vie cherche à s'extraire d'une machinerie diabolique. S'inspirant de l'effet Coriolis, qui détermine sur Terre la direction des vents, *Frasques* brouille les frontières : difficile de dire si ce sont les acrobates qui jonglent avec d'étranges dispositifs, ou si ce sont ces objets inertes qui jonglent avec des corps vivants. Un cirque de haute-volte, réglé au cordeau, où l'accessoire le plus insoupçonnable peut s'avérer un piège d'une efficacité surréaliste !

CIRQUE

47



CRÉATION COLLECTIVE
Création Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi
Création, interprétation Mathieu Bleton, Angèle Guillaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg
Collaboration artistique Marie Fonte
Accroches, réflexions hauteurs Hervé Banache, Cédric Clary

Construction, régie plateau Charles Rousseau
Costumes Estelle Boul
Création lumières Bérénice Durand-Jamis
Création sonore, musique Sean Drewry
Régie générale Camille Davy



Direction artistique, viole de gambe Florence Bolton
Direction artistique, théorbe Benjamin Perrot
Chorégraphie, interprétation Pierre-François Dollé
Composition, mise en scène Vincent Bouchot
Scénographie, création vidéo Antonin Bouvret
Psaltérion, percussions Michèle Claude
Violon baroque Cyrille Métivier
Regards extérieurs Didier Girauldon, Constance Larrieu

Nouvelle création pour le bouillonnant ensemble orléanais. Une ode à la danse et aux symboles du temps, servie par un répertoire musical baroque et contemporain savamment choisi.

Tempus fugit

LA RÊVEUSE

VEN. 23.01 (20H30)

SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 23.01 (14H30)

DURÉE 1H

SALLE VITEZ

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION



Comment définir le temps ? Avec la complicité du chorégraphe Pierre-François Dollé et du compositeur Vincent Bouchot, l'ensemble La Rêveuse explore notre sensation du temps à travers les danses baroques et contemporaines, et la musique : musiques cycliques qui tournent sur elles-mêmes, musiques du temps relatif, musiques anciennes ou modernes. Sur scène, un danseur et quatre musiciennes et musiciens se lancent dans un voyage imaginaire, poétique et humoristique, croisant les personnages du *Printemps* de Botticelli. Ces variations musicales dansées les entraînent à la recherche du Temps, ce mouvement sans mouvement, éternel retour qui reflète les âges de la vie, le cycle des saisons, l'existence éphémère des choses et qui incite à savourer le présent.

Et si on parlait d'amour ? Flamboyante et pop, Barbara Carlotti chérit nos futurs dans un nouvel album aussi impertinent qu'optimiste.

Barbara Carlotti

CHÉRIS TON FUTUR !

MAR. 27.01 (20H30)
DURÉE 1H10
SALLE BARRAULT
TARIF B

Influencée à ses débuts par le jazz et le folk rock, Barbara Carlotti trace depuis vingt ans une impeccable route artistique, nourrie de ses collaborations multiples (Dominique A, Philippe Katerine, Izia Higelin...) comme de ses escapades littéraires et cinématographiques. Pour ce 7^e opus, elle s'est entourée de Maxime Daoud (Ojard) à la coréalisation et de musiciens hors pairs de la scène française. Avec sa voix envoûtante et des mélodies en clair-obscur, elle célèbre les joies fugaces et l'éternelle beauté du chant, traquant ce fameux rayon vert où se mêlent espoir et liberté. Douze titres élégants et intelligents qui invitent à l'optimisme et à la danse, célébrant l'amour libre et galvanisant dans un monde qui vacille. On aime !



Voix lead Barbara Carlotti
Guitare Gary Haguenaue
Clavier Corentin Kerdraon
Batterie Theo Glass
Directeur musical Maxime Daoud
Son Maïssa Morin



Pièces maîtresses du répertoire pour violoncelle seul, les suites de J. S. Bach révèlent toutes les capacités polyphoniques de l'instrument. La violoncelliste s'en empare avec maestria.

Sonia Wieder-Atherton

SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL DE BACH

MER. 28.01 (20H30)

DURÉE 1H20

**SALLE DE L'INSTITUT
4 PLACE SAINTE-
CROIX ORLÉANS**

TARIF B

Violoncelle
Sonia Wieder-Atherton

PROGRAMME
Jean-Sébastien Bach
Suites n° 4, 5, 1

La musicienne franco-américaine a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. Lauréate du Concours Rostropovitch à 25 ans, Sonia Wieder-Atherton est aujourd'hui l'interprète privilégiée de nombreux compositeurs contemporains, tels que Pascal Dusapin ou Wolfgang Rihm. Mais la voix de son violoncelle, indissociable de l'œuvre de la cinéaste Chantal Akerman, a aussi fait merveille sur scène avec celles des actrices Fanny Ardant et Charlotte Rampling. Des six suites composées entre 1718 et 1723, elle jouera les n° 4, 5 et 1. Le Prélude de la première suite est sans doute le mouvement le plus populaire d'une œuvre majeure de l'histoire de la musique qui contribua à l'avènement du violoncelle moderne, resté jusqu'au XVIII^e siècle dans l'ombre de la viole de basse.

Ballet pour vingt étoiles des danses urbaines, *Témoin*, pièce construite comme une monumentale architecture en mouvement, nous emporte dans une explosion organique de fureurs et d'élans.

Témoin

SAÏDO LEHLOUH

VEN. 30.01 (20H30)

DURÉE 1H

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



Break, waacking, freestyle, krump, électro ou top rock : chacune des vingt stars que rassemble *Témoin* a développé un rapport personnel à la danse et au corps. Sur scène, les univers de cette tribu hétéroclite se rencontrent, témoignant avec ardeur d'expériences passées et de l'instant vécu, où les individus se laissent porter par la force du groupe. Ou bien s'y opposent... Captivant par son énergie et séduisant par la finesse du geste, *Témoin* donne à voir la beauté d'une danse instinctive et spontanée, aux allures brutes, mais qui dévoile ici ses strates sensibles. Dans une subtile écoute du groupe, danseurs et danseuses reconfigurent l'espace en permanence en tissant des connexions organiques dont soudain surgissent des solos, duos, trios, comme autant de tourbillons d'énergie sauvage.

DANSES URBAINES

COLLECTIF FAIR-E / CCN DE
RENNES ET DE BRETAGNE

Chorégraphie Saïdo Lehlouh

Assistants chorégraphie Mehdi

Baki, Evan Greenaway, Karim

Khouader aka Karim KH

Interprétation Ndoh Ange, Mehdi

Baki, Ilyess Benali aka Pocket, Kaë

Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric

Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka

Ds, Suzanne Degennaro, Marina de

Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson

Diasonama, Sofiane "Double So"

El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz

From Pluto, Chris Fargeot, Johanna

Faye, Evan Greenaway, Théodora

Guermontprez, Linda Hayford,

Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka

Zulu, Karim Khouader aka Karim

KH, Kine aka Young Wrestler, Odile

Lacides, Oscar Lassus dit Layus,

Timothée Lejollivet aka Timo, Amiel

Mampouya aka El mielo, Anaïs

Mauri aka Silent, Mulunesh aka

Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie

Ouedraogo Spencer aka Wounded,

Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias

Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka

Thieu, Mattéo Raelison aka Rao,

Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn,

Clarisse Tognella, Lorenzo "Sweet"

Vayssière, Aisi Zhou aka Joyce (20

danseuses et danseurs en alternance)

Composition musicale

Mackenzzy Bergile

Dramaturgie musicale

Raphaël Henard

Costumes Lydie Tarragon

Stylisme Johanna Faye

Lumières Tom Visser, Gwendal Malard

Régie lumière Dorian Dhem

Régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter





Sur les images époustouflantes du film documentaire consacré à la mission spatiale de Thomas Pesquet, le saxophoniste Guillaume Perret réalise une bande son groove et cosmique.

16 levers de soleil

GUILLAUME PERRET

MAR. 03.02 (20H30)

DURÉE 1H30

SALLE TOUCHARD

TARIF B



Saxophone, machines

Guillaume Perret

Batterie Martin Wangermée

Claviers Yessaï Karapetian

Basse Marc Karapetian

Film 16 levers de soleil

Pierre-Emmanuel Le Goff

Lors de son voyage dans l'espace, Thomas Pesquet emporte son saxophone pour jouer face à l'un des seize levers de soleil quotidiens visibles depuis la station spatiale internationale. Ce fascinant phénomène donne en 2018 son titre au long-métrage de Pierre-Emmanuel Le Goff dont la bande originale est composée par Guillaume Perret. En 2022, le projet évolue et le long métrage est adapté en version ciné-concert, soit quatre-vingt-dix minutes de transe jazz spirituelle venue d'ailleurs où se croisent les musiques électroniques, le groove, les pulsations urbaines et les textures orientales. Guillaume Perret puise dans son imaginaire fantastique pour illustrer avec sa musique en apesanteur l'odyssée spatiale de l'astronaute.

Capable de toutes les pirateries pour faire de la danse un grand moment de bonheur, la plus cosmopolite des chorégraphes d'Asie libère ses rêves d'Orient dans une pièce aussi facétieuse que profonde.

Post-Orientalist Express

EUN-ME AHN

MAR. 10.02 (20H30)
MER. 11.02 (19H)

DURÉE 1H15

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

CRÉATION

COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE



58

Initiée aux rituels chamaniques, formée à la danse contemporaine en Corée puis aux États-Unis, Eun-Me Ahn a développé un langage artistique unique. Du Caucase au Japon, via tout le sous-continent indien, elle a collecté en trente ans de carrière une foule de légendes, musiques, danses et formes d'expression des cultures populaires asiatiques. Avec *Post-Orientalist Express* elle se lance dans un vertigineux collage de ses explorations, s'attaque aux clichés, les détourne et les dynamite avec une jubilation féroce, pour aboutir à cette joyeuse explosion de rythmes, de couleurs et d'images dont elle a le secret. Entourée de danseurs et danseuses exceptionnels, elle plonge dans la richesse des traditions pour réinventer un imaginaire oriental d'une vigueur créatrice, rebelle à toute standardisation.



Chorégraphie, direction artistique, scénographie, costumes Eun-Me Ahn
Musique Young-Gyu Jang
Interprétation Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseo Lee, Seyeon Kim
Costumes Yunkwan Design

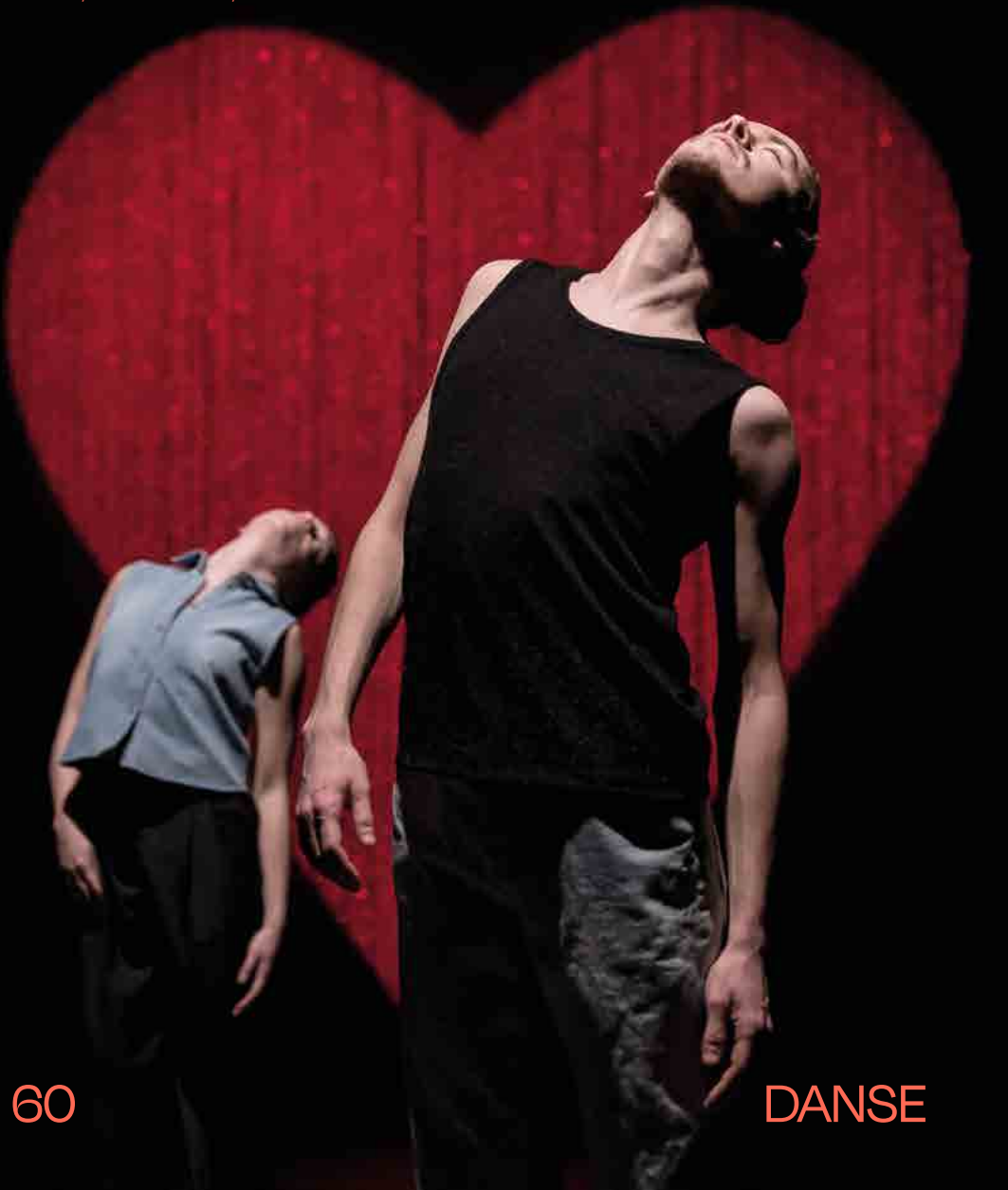
Accessoires Dongyoung Kim
Création lumières Jinyoung Jang
Vidéo Taeseok Lee
Méta-dramaturgie Geun-Jun Changwoo-Michael Lim
Direction technique
Création Jinyoung Kim
Assistant de production Sungbin Kim

59

DANSE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
Conception, chorégraphie
Thomas Lebrun
Interprétation, regard complice
Sylvain Cassou, Élodie Cottet,
Lucie Gemon, Paul Grassin
Musiques Charles Trenet, Lucie
Dolène, Édith Piaf, Théo Sarapo,
Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila,
Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady
Blackbird, Richard Sanderson, Safia

Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb
Martel, Cindy Pooch,
Zaho de Sagazan
Création costumes Kite
Vollard, Thomas Lebrun
Création lumières Jean-
Philippe Filleul
Création son Clément Hubert
Assistants à la création
Anne-Emmanuelle Deroo,
Veronique Teindas
Voix Nicolas Martel



L'amour donne des ailes aux
quatre interprètes de Thomas Lebrun.
Branchés sur la fréquence de l'amour,
leurs corps enflamment le dancefloor
et les ondes de *RadioLove*.

d'amour

THOMAS LEBRUN

JEU. 12.02 (20H30)
SÉANCES SCOLAIRES
JEU. 12.02 (10H)
VEN. 13.02 (10H)
DURÉE 55 MINUTES
SALLE BARRAULT
TARIF B
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 7 ANS



Main dans la main, petits et grands, laissez-vous guider à travers un siècle de chansons d'amour. Avec joie, mélancolie et légèreté, le chorégraphe sort le grand jeu ! Décor scintillant, paillettes et plumes, cœurs à gogo, il faut que ça en jette pour parler d'amour. D'amour ou d'amitié, peu importe d'ailleurs. Qu'importe aussi que vous soyez plus pomme d'amour ou poignées d'amour, l'essentiel est d'accepter les autres dans le respect des différences. Des singularités qui se racontent avec passion et humour dans une multitude d'histoires dansées. Pour filer le parfait amour (ou pas), la playlist des quatorze titres guide les "crushs" et les "crashes" en compagnie de Zaho de Sagazan, Shy'm, Maëlle, et même Charles Trenet... Envie que votre cœur fasse boum ? Pas besoin d'appli, match assuré pour ce spectacle beau et intime.

Dans l'immensité du Grand Nord,
Mathurin Bolze et ses complices,
acrobates et pionniers, conduisent une
expédition aérienne et poétique au
cœur de la banquise.

Immaqaa, ici peut-être

MATHURIN BOLZE

MER. 18.02 (20H30)
JEU. 19.02 (20H30)
VEN. 20.02 (19H)

DURÉE 1H20

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 10 ANS



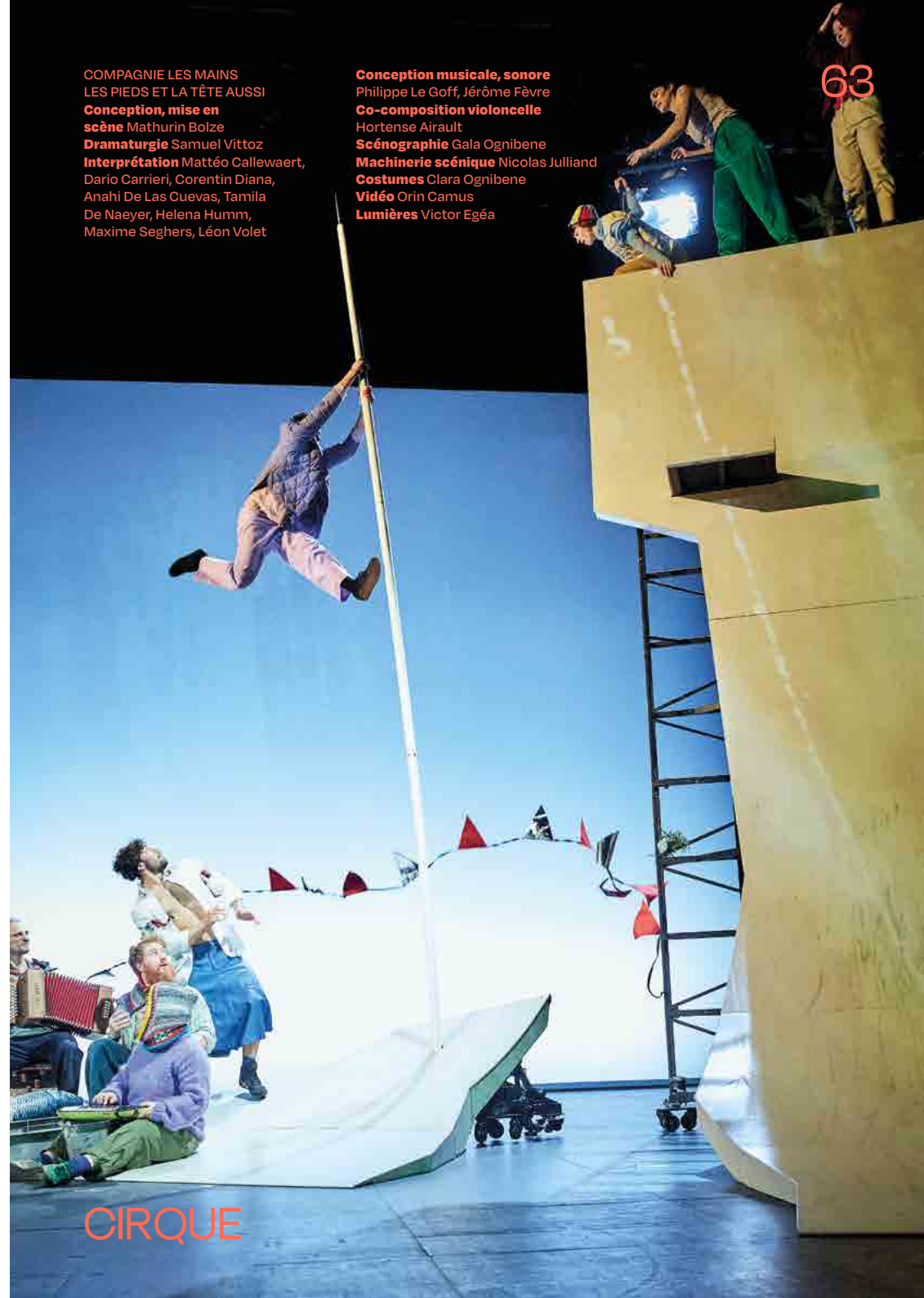
Point de départ de l'exploration ou partie immergée de l'iceberg ? Semblable à un glacier de plus de cinq mètres, l'impressionnant décor blanc se révèle d'entrée de jeu sous la forme d'un échafaudage vu de dos. Les huit acrobates s'y équipent puis s'élancent vers ce terrain de jeu infini. Débute un voyage immersif et sensoriel guidé par une harmonie de sons, d'images et de sensations. "Immaqaa", "peut-être" en langue inuit, explore l'incertitude et la beauté d'un monde en perpétuel mouvement. Mât chinois, trampoline, trapèze et même de drôles d'inventions suspendues... Ici, tout bouge et les agrès se dévoilent comme autant de secrets de la banquise. Si vous aviez perdu le nord, c'est peut-être le moment de le retrouver !

62

COMPAGNIE LES MAINS
LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI
**Conception, mise en
scène** Mathurin Bolze
Dramaturgie Samuel Vittoz
Interprétation Mattéo Callewaert,
Dario Carrieri, Corentin Diana,
Anahi De Las Cuevas, Tamila
De Naeyer, Helena Humm,
Maxime Seghers, Léon Volet

Conception musicale, sonore
Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre
Co-composition violoncelle
Hortense Airault
Scénographie Gala Ognibene
Machinerie scénique Nicolas Julliard
Costumes Clara Ognibene
Vidéo Orin Camus
Lumières Victor Egéa

63



CIRQUE

Quatre créations, pas moins,
au programme d'une formation
d'excellence qui n'hésite pas
à rompre avec les modèles
académiques : le Jeune Ballet
du Conservatoire national de
danse de Lyon.



**Direction artistique, directeur
du département danse du
CNSMD Lyon** Edmond Russo
Maîtresse de ballet Aurélie Gaillard
Costumes Maïté Chantrel
Régie lumières Mireille
Dutrievoz, Philipp Elstermann
Régie son Gilles Duroux
Interprétation Jeune Ballet
du CNSMD Lyon classique et
contemporain 2025-2026
(distribution en cours)

Adi Boutrous
Création pour le Jeune
Ballet contemporain
Mathieu Guilhaumon
Création pour le Jeune
Ballet classique
Tânia Carvalho
Création pour le Jeune Ballet
classique et contemporain
Collectif ÈS
Création pour le Jeune Ballet
classique et contemporain

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

MAR. 03.03 (20H30)
DURÉE 1H40
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Puisant souvent son inspiration dans les mythes, les mystères et leur puissance visuelle, Adi Boutrous emmène les interprètes dans un grand rite de passage, où l'ensemble traverse de multiples variations organiques. Chorégraphe, compositrice, plasticienne, familière du travail avec de grands groupes, Tânia Carvalho tresse une fresque humaine où transparaît l'étrange beauté des rêves. Directeur du Ballet national chilien, Mathieu Guilhaumon, nourri de sa polyvalence culturelle entre le ballet classique et la création contemporaine, emmène à l'assaut des frontières géographiques et stylistiques. Articulant les élans et les contradictions entre l'intime et le commun, l'individu et le groupe, le Collectif ÈS — récemment nommé à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans — fait entrer le ballet en effervescence. Ce soir, la danse entre en fête !

Et si tout s'arrêtait demain, que feriez-vous ? Déterminés à vivre leur dernière nuit à 100 à l'heure, deux acrobates crèvent l'écran emportés par les pulsations live des beats électro/hip-hop.

Sans Regrets ?

COMPAGNIE THE RAT PACK

MER. 04.03 (20H30)

JEU. 05.03 (19H)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



66

Pas de pause, pas de plan B. Cette ultime soirée sera un feu d'artifice ! Tout les oppose, et pourtant, ils s'élancent ensemble dans une course effrénée contre le temps. Acrobaties prodigieuses et performances fracassantes s'enchaînent avec intensité. Portés par l'adrénaline et l'humour, ces équilibristes de l'extrême défient le chaos. Et il approche... Alors autant en faire une fête ? Timing parfait : Supa Jay — fondateur du Scratch Bandits Crew — mixe en live, véritable métronome de ce ballet sous haute tension. Cirque, musique et cinéma : l'écran s'embrace — effets spéciaux, films apocalyptiques, scénarios catastrophes ou classiques muets. Réel et illusion, l'immersion est totale ! C'est simple, plus le temps pour les regrets.

CIRQUE
AUGMENTÉ

67



Création, interprétation

Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega
Lavabre, Jérémy Delorme aka Supa Jay

Scénographie Claire Jouët Pastre

Création musicale Jérémy
Delorme aka Supa Jay

Costumes Pierre Yves, Loup Forest

Création vidéo Pluiefine aka
Stéphane Bordonaro, Cyril Vernuse

Création lumières Sebastien Choriol

Construction Florent Coutel,
Remi Kops

Mise en scène, direction musicale, arrangements Simon-Pierre Bestion
Dramaturgie Raphaëlle Blin
Interprétation 13 artistes
(danse, voix, violon, violes de gambes, contrebasse, flûtes, clarinettes, basson, accordéon, oud, dudu, percussions...)
Scénographie Solène Fournier
Costumes Cecilia Galli
Assistante costumes Nina Luminet
Création lumières Sebian Lemarchand
Régie lumières Florian Delattre

MUSIQUE

68

Toute la Méditerranée et vingt-cinq siècles de musique concourent à célébrer les prophétesses d'Apollon : lorsque La Tempête recrée la ferveur d'un grand rituel, l'émotion se porte à l'incandescence. 69

Sibylle(s)

LA TEMPÊTE

VEN. 06.03 (20H30)

DURÉE 1H30

SALLE TOUCHARD

TARIF B

CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉ

**COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE**

Maîtresses des arts divinatoires, intercesseuses entre les humains et les Enfers, les Sibylles, avec leur chant et leur capacité à lire l'avenir, traversent les rives et les mondes. Elles rendaient leurs oracles dans douze temples dispersés sur le pourtour méditerranéen. La compagnie La Tempête renoue avec leurs mystères en mêlant des pièces de Monteverdi, Purcell, Lassus, des créations contemporaines de Xenakis à Aperghis et Zad Moulata, des partitions beaucoup plus anciennes, venues d'Euripide et d'Hildegard de Bingen, et des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen : Grèce, Chypre, Sardaigne, Turquie, Perse, Égypte, Majorque, Italie. Bien plus qu'un concert, La Tempête orchestre une expérience sensible, de haute intensité, où la vie souffle plus ample et plus vaste.

CRÉATION COLLECTIVE

Mise en scène Maëlle Dequiedt

Compositeur Francisco Alvarado

Dramaturge Simon Hatab

D'après les écrits de David Graeber
et une interview parue dans la
revue *Ballast* en décembre 2015

Saxophoniste Miho Kiyokawa

Contrebassiste Sullivan Loiseau

Contre-ténor Virgile Pellerin

Régisseur son Matéo Esnault

The Democracy Project

LA PHENOMENA

JEU. 12.03 (20H30)

VEN. 13.03 (19H)

DURÉE 1H15

SALLE VITEZ

TARIF B

CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉ

**COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE**

L'anthropologue David Graeber est formel : aux États-Unis, les classes populaires ont davantage d'aversion pour les artistes que pour les chefs d'entreprise. Pourquoi un réparateur de climatiseur du Nebraska ne rêvera jamais que sa fille devienne artiste — ce qui reste possible —, alors qu'il la rêvera souvent en dirigeante de multinationale, de compagnie pétrolière ou d'assurances — tout en sachant très bien que cela n'arrivera jamais ? Jouant avec les idées de David Graeber, trois artistes venus d'horizons différents évoquent leur enfance, parcours, concours et expériences — et leurs relations avec cette nébuleuse qui n'est ni artiste, ni public. La création musicale peut-elle être libre comme une improvisation anarchiste ? Savoureux, iconoclaste et parfois ravageur, ce spectacle le démontre avec bonheur.

MUSIQUE / THÉÂTRE

71



L'art est-il, de fait, une arme d'exclusion massive ? Dans la dérive d'une soirée délirante, trois musiciens s'emparent de cette question épineuse, avec finesse et humour. Et en musique évidemment.

Êtes-vous prêts à tirer les fils du destin ? Suspendue au cœur d'une toile que vous avez le pouvoir de défaire, Inbal Ben Haim, acrobate et tisserande, apprivoise le vide et l'impermanence des choses.

Anitya - l'impermanence

INBAL BEN HAIM

JEU. 19.03 (20H30)
VEN. 20.03 (20H30)
SAM. 21.03 (19H)

DURÉE 1H

PLATEAU BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION



Face à nous, des nuées de fils entrelacés composent une scénographie vibrante, agreste et instable et sculpture poétique. À la fois organique et tactile, cette toile d'araignée géante protège et piège l'artiste, qui confie à nos mains le soin d'en dévider l'écheveau, dans un processus qui nous implique directement, et nous dépasse. Que se passe-t-il lorsque la toile et la vie ne tiennent littéralement plus qu'à un fil ? Comment retisser, reconstruire un monde en transformation incessante, ne pas céder au désespoir, trouver au cœur de l'éphémère un appui enfin stable ? Ce "solo à plusieurs" invite à faire l'expérience de la puissance créatrice de l'âme humaine, et de sa capacité à faire poésie — si la poésie est bien, comme l'affirme Victor Hugo, "ce qui renaît quand un monde est détruit" ?

Création, interprétation, conception scénographie
Inbal Ben Haim
Dramaturgie Samuel Vittoz
Régisseur général
Théo Vacheron
Création sonore Nova Materia
Création lumières Louise Rustan
Regard extérieur
chorégraphique Kitt Johnson
Assistance artistique
Hristina Sornmaz, Isaure Jacques

Spectacle-monde, bombe musicale et chorégraphique, manifeste d'insolence vitale, *Coup Fatal* chavire les cœurs, comme les font chavirer seulement les coups de chance, ou les coups de foudre.

Coup Fatal

FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL,
RODRIGUEZ VANGAMA

MER. 25.03 (20H30)

JEU. 26.03 (20H30)

VEN. 27.03 (19H)

DURÉE 1H50

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 12 ANS

Une pièce à l'énergie contagieuse, à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse. Les musiciens précipitent l'opéra baroque dans les bras de la rumba congolaise, qu'ils jouent comme ils respirent, et composent un véritable hymne à la joie, sur fond de résidus de guerre. Bach, Haendel, Monteverdi enlacent les pulsations du continent africain, relevées d'épices rock et jazz, tandis que, devant un rideau de scène fait de milliers de douilles de fusils-mitrailleurs, les passions démesurées des héroïnes et héros baroques se réinventent au naturel dans l'art de vivre sans concession des Congolais. S'ajoutent l'exubérance et la coquetterie des "sapeurs", les dandys de Kinshasa. Il n'en faut pas davantage pour créer la magie d'une œuvre inoubliable. Frénétique et bouleversant.

DANSE /
MUSIQUE

75

Direction musicale Fabrizio Cassol
Direction artistique, mise en scène Alain Platel
Chef d'orchestre Rodriguez Vangama
Contre-ténor Coco Diaz
Chant Russell Kadima en alternance avec Mjoé Zuka, Fredy Masamba, Boule Mpanya
Balafon Debris Bukaka
Danse Die Ngemi
Percussions Cédrick Buya, L'kemié Bouton Kalanda, Silva Makengo, Erick Ngoya
Guitare Brensley Manzo
Percussions, calebasse Éva Madiamba
Guitare électrique, balafon Rodriguez Vangama
Compositions Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Haendel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck, avec la collaboration de *Coup Fatal*
Scénographie Freddy Tsimba
Costumes Dorine Demuynck
Lumières Carlo Bourguignon
Son Guillaume Desmet
Assistanat à la direction artistique Romain Guion, Éléonore Mahé

Arthur Teboul, chanteur du groupe Feu! Chatterton, et le pianiste de jazz Baptiste Trotignon se retrouvent autour de leur amour commun pour la chanson française et l'improvisation. Une soirée exceptionnelle.



Arthur Teboul & Baptiste Trotignon

MAR. 31.03 (20H30)
DURÉE 1H30
SALLE TOUCHARD
TARIF A

Réunis pour la première fois à l'occasion de l'édition 2022 du Piano Day, les deux artistes créent la surprise. Ce qui ne devait être qu'une rencontre éphémère captée par les caméras d'Arte Concert emporte le public. Et surtout leur complicité fait merveille. Poussés par cette ferveur populaire, ils enregistrent en 2024 un disque sobrement intitulé *Piano voix*. Dans ce répertoire qu'ils viennent présenter, telle une respiration au milieu de leurs immenses actualités respectives, les deux artistes piochent dans un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou Barbara, qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Plus qu'un hommage à la chanson française, une invitation au lâcher-prise et à la poésie.

Voix Arthur Teboul
Piano Baptiste Trotignon

Peut-on chorégraphier un roman d'amour d'aujourd'hui ? Issue du Ballet de l'Opéra de Paris, devenue danseuse phare de la grande Anne Teresa De Keersmaecker, Laura Bachman relève le pari.

Commençons par faire l'amour

LAURA BACHMAN

MER. 08.04 (20H30)
JEU. 09.04 (19H)

SALLE BARRAULT

TARIF B

CRÉATION

Saisie souvent à contre-jour des mots, Marie Montale traverse quatre livres de Jean-Philippe Toussaint. Créatrice de mode, elle se veut tour à tour fatale, amie, amante, sorcière, mère, fille, indépendante, amoureuse, passionnément, à la folie, pas du tout... Elle fascine par ses incertitudes, son chaos intérieur, ses oscillations perpétuelles. À personnage flamboyant, équipe flamboyante. Classique, hip-hop, jazz, contemporain, cabaret : chacune et chacun danse plus d'un genre, mais n'est pas moins familier des plateaux de théâtre, et du grand comme du petit écran. Laura Bachman déploie, pour rendre hommage à Marie et à la conquête de liberté des femmes, un théâtre d'images et de mouvements d'une grande puissance graphique et cinématographique – et même... olfactive. Une fabuleuse surprise.

Création Laura Bachman
D'après l'œuvre M.M.M. de Jean-Philippe Toussaint
Création, interprétation Marion Barbeau, Magali Caillet-Gajan, Raphaëlle Rousseau, Habib Ben Tanfous, Julien Ferranti
Interprétation Solène Ezin, Angélique Flaugère (en alternance)
Création lumières Éric Soyer
Dramaturgie Eva Martínez
Création musicale Laryssa Kim
Regard extérieur Manel Labidi

79



DANSE

78



FOLK

80

Révélée par un premier album coécrit avec Benjamin Biolay, la chanteuse, auteure-compositrice revient avec un 10^e opus solaire.

81

Keren Ann

PARIS AMOUR

VEN. 10.04 (20H30)
DURÉE 1H30
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Française d'origine israélienne et néerlandaise, Keren Ann s'inscrit dans un registre sensible, oscillant entre rock et mélancolie, influencée dans son écriture par des grands noms tels que Bob Dylan, Sylvia Plath, Virginia Woolf ou Leonard Cohen. Menant depuis ses débuts une carrière internationale, elle a été nommée trois fois aux Victoires de la musique et s'est imposée comme une véritable cheffe de file pour les artistes féminines qui l'ont suivie. Fidèle à sa signature, l'artiste déploie dans *Paris Amour* une écriture riche, intimiste et précise. En ressort une production solaire et élégante qui témoigne une fois de plus d'un attachement profond à l'esthétique du son. Entièrement écrit en français, *Paris Amour* cultive ce grand soleil qui fait depuis toujours la force tranquille de Keren Ann.

MAGIE
NOUVELLE

On m'a trouvée grandie

VALENTINE LOSSEAU

MAR. 28.04 (20H30)
MER. 29.04 (19H)
DURÉE 1H40
SALLE TOUCHARD
TARIF A'

1896 : une mystérieuse patiente entre à l'hôpital. Madeleine, qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds, affirme traverser des épisodes de lévitation. Elle rencontre Pierre, un médecin qui collectionne les cas étranges. Et Madeleine refuse de remettre les pieds sur terre... S'appuyant sur une histoire vraie, le spectacle utilise un langage visuel aussi subtil que spectaculaire. Illusion et danse se mêlent dans un étrange cheminement, rendant floue la frontière entre réel et irréel. Entre le tangible et l'insaisissable, lévitations, surgissements et disparitions nous font entrer dans l'espace fantasmatique de personnages aux destins poignants. D'une force onirique saisissante, ce tour de force fait perdre pied, glace le sang, serre le cœur, étourdit et émerveille - nous laissant médusés.

Conception, dramaturgie, direction artistique Valentine Losseau
Mise en scène Valentine Losseau, Raphaël Navarro
Magie Valentine Losseau, Raphaël Navarro
Interprétation Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyrard
Avec la présence de Marco Bataille-Testu, Marine Bragard, Ayolén Cantini, Thierry Dabroas, Théo Jourdainne, Jessica Williams
Texte Yvain Juillard, Valentine Losseau, David Murgia
Texte additionnel Măkhi Xenakis
Chorégraphie Leïla Ka

Écriture corporelle Leïla Ka, Delphine Lanson, Florence Peyrard
Scénographie Benjamin Gabrié
Costumes Siegrid Petit-Imbert
Lumières Valentine Losseau, Maureen Sizun Vom Dorp
Régie générale, plateau création Mickaël Marchadier
Régie générale, plateau tournée Marine Bragard
Conseil direction technique François Revol
Construction accessoires William Defresne
Ingénierie technique Benjamin Gabrié

83

Avec la douceur hypnotique et la grâce irrésistible des Sirènes, Valentine Losseau, fondatrice du mouvement de la magie nouvelle, chante la poésie du soulèvement, de l'extase et du ravissement.



Deux décennies après leur toute première collaboration, l'auteur-compositeur italo-britannique Piers Faccini et le virtuose malien de la kora, Ballaké Sissoko, signent un album enchanteur.

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

OUR CALLING

MER. 05.05 (20H30)
DURÉE 1H30
SALLE BARRAULT
TARIF B

Les graines de *Our Calling* ont été semées lorsque Ballaké Sissoko et Piers Faccini se sont croisés pour la première fois au sein de Label Bleu, initiant une amitié au long cours et profonde. Au fil des années, ils ont exploré ensemble de nouvelles passerelles entre les traditions mandingues et les formes de chanson folk britanniques et méditerranéennes. À travers dix morceaux finement ciselés, *Our Calling* se présente comme une ode narrative à la migration sous toutes ses formes : végétale, telle une graine emportée par le vent ; animale, incarnée par le rossignol migrant entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe au fil des saisons ; humaine enfin, au gré des siècles et des routes commerciales qui ont favorisé le partage des modes musicaux et des rythmes.

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Conception, mise en scène

Julie Berès

Interprétation Bboy Junior

(Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki, **en alternance avec** Marin Delavaud (membre du Ballet de l'Opéra national du Rhin),

Léopold Faurisson, Bel Abbès Fezazi, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont, Sacha Négrevèrgne, Mathis Roche

Écriture, dramaturgie Kevin

Keiss, Julie Berès, Lisa Guez

Avec la collaboration d'Alice Zeniter

Chorégraphe Jessica Noita

Référentes artistiques Alice Gozlan,

Béatrice Chéramy, Julie Pilod

Création lumières Kélig Le Bars

Assistante lumières

Mathilde Domarle

Création son, musique

Colombine Jacquemont

Assistant à la composition

Martin Leterme

Scénographie Goury

Création costumes Caroline

Tavernier, Marjolaine Mansot

La Tendresse

JULIE BERÈS

MAR. 12.05 (20H30)

MER. 13.05 (19H)

DURÉE 1H45

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

En bande organisée, personne ne peut nous canaliser : La Tendresse commence façon uppercut ! Ils sont huit à débouler sur le plateau au rythme convulsif d'un rap exalté, outrecuidance et muscles de rigueur. Mais entre deux batailles le groupe se délite, les paroles se délient, les individualités et les doutes percent, les armures et les masques tombent. Des souvenirs d'école au premier enfant, tout y passe. La meute comprend aussi bien un champion du monde de breakdance qu'un danseur classique. Modèles virils, origines, éducation, religion, (homo)sexualité, rapport aux femmes et à la violence : les garçons se dévoilent dans l'humour et la grâce tandis qu'aux mots répondent les corps, lancés dans une danse débordante de vie. Une soirée joyeusement explosive qui fait sacrément du bien.

DANSE / THÉÂTRE

87

Par les temps qui courent, comment être un homme bien ? Entre danses, contredanses et confidences, huit mecs très différents se volent dans les plumes et envoient valser les clichés.



Direction, chorégraphie,
interprétation Rocío Molina
Codirection, textes Pablo Messiez
Direction musicale Paco
"Niño de Elche"
Interprétation María
del Tango Compás, Gara
Hernández, Ana Polanco
José Manuel Ramos
"Oruco", Ana Salazar
Création lumières Carlos Marquerie
Espace scénique et audiovisuels
Cabo San Roque
Espace sonore, technicien
son Javier Álvarez

Légende de la danse, Rocío Molina est une femme et chorégraphe radicalement libre. Se concentrant sur la racine mystérieuse du flamenco – la montée du duende –, *Calentamiento* mène son art au sommet.

89

Calentamiento

ROCÍO MOLINA

MER. 27.05 (20H30)
JEU. 28.05 (19H)
DURÉE 1H45
SALLE TOUCHARD
TARIIF A'

Chaque création de Rocío Molina est un événement. Artiste infatigable, la chorégraphe aime tisser des alliances avec d'autres disciplines et formes culturelles : cinéma, littérature, philosophie, peinture. Mais au cœur de son art se trouve la quête du duende – ce mystérieux état de présence qui, comme la flamme, surgit soudain et transfigure tout. *Calentamiento* est tout entier consacré à la célébration de ce surgissement précaire. Entourée de quatre chanteuses et d'un maître des rythmiques flamenco, Rocío Molina en magnifie toutes les étapes. Elle s'échauffe, échauffe, flambe, enflamme – et reprend, encore et encore. Car il faut toujours recommencer, dans un étonnement sans cesse renouvelé. Déclaration d'amour au travail de l'extase, *Calentamiento* promet que la fête ne s'achèvera jamais.

Insatiable voyageur, le violoniste Clément Janinet compose un nouveau répertoire puissamment évocateur, flirtant avec le jazz scandinave et les musiques populaires.

Garden of Silences

CLÉMENT JANINET

MAR. 02.06 (20H30)

DURÉE 1H10

SALLE DE L'INSTITUT
4 PLACE SAINTE-
CROIX ORLÉANS

TARIF C

CRÉATION

À l'aube des années 2010, Clément Janinet travaille au sein de la compagnie La Vie Brève, collectif des metteurs en scènes Jeanne Candel et Samuel Achache, dont la clef de voûte est le dialogue entre théâtre et musique. Il participe alors à l'adaptation des partitions de *l'Orfeo* de Monteverdi et du *Didon et Enée* de Purcell, expérience fondatrice qui lui donne l'envie d'utiliser la musique baroque comme matériau de départ pour la composition d'un répertoire original. C'est entouré d'une équipe virtuose et cosmopolite qu'il donne enfin corps et vie à ce projet. Aux côtés d'Arve Henriksen, un des musiciens les plus reconnus de la scène jazz norvégienne, il nous délivre une vibrante et classique épopée musicale, aux croisements des musiques anciennes, improvisées et populaires.

JAZZ

91



Violon, compositions Clément Janinet
Trompette Arve Henriksen
Accordéon Ambre Vuillermoz
Contrebasse Robert Lucaciu

BOÎTES À SPECTACLES

Cécile Léna

L'art que pratique Cécile Léna est unique au monde : elle est architecte de fictions miniatures. En quelques minutes, chacune de ses "chambres d'histoire" nous transporte dans tout un petit monde.



JazzBox

En huit stations et autant de morceaux de musique *JazzBox* déploie la petite histoire de la grande histoire du jazz. De Chicago à Casablanca ou Tokyo, de *Lady be good* à *Yegelle Tezeta*, de Billie Holiday à Barney Wilen, du jazz Nouvelle-Orléans au hard-bop, nous traversons les continents et suivons les métamorphoses d'une musique libre et féconde. Cécile Léna réussit le tour de force de recréer des lieux et des moments mythiques, en donnant pour ainsi dire corps à l'atmosphère particulière à chacun d'eux.

Création, réalisation Cécile Léna
Textes, propositions musicales Philippe Méziat
Bande sonore Loïc Lachaize
Création lumière, conception technique José Victorien
Conception, réalisation du module extérieur Marc Valladon

Voix Elleni Barral Virna, Jonathan Beagley, Christophe Brioul, Alain Chaniot, Cécile Léna, Stéphanie Moussu, Masahide Otani, Etienne Rolin

**DU MER. 10.09
AU VEN. 24.10**

**DE 14H À 18H LES JOURS
D'OUVERTURE DE LA
BILLETTERIE, ET LES SOIRS
DE SPECTACLE.**

**DÉPART INDIVIDUEL
TOUTES LES 5 MINUTES,
SUR RÉSERVATION (EN
LIGNE OU AU GUICHET).**

**LA GALERIE DU THÉÂTRE
TARIF D**

**GRATUIT POUR LES
DÉTENTEURS DE LA CARTE !**

Création, réalisation Cécile Léna

Collaborateur artistique,

construction Marc Valladon

Composition musicale

Christophe Menassier

Voix Thibault de Montalembert,

Hélène Babu, Yilin Yang (traduction

chinois), Miglen Mirtchev, Pablo

Pinasco, Rodolphe Martinez,

Christian Loustau, Isabelle
Loubère, Mélanie Hamon-Weaver,
Guy Ricard, Stéphanie Moussu,
Christophe Brioul, Anne-Laurence
Loubignac, et la participation de

Jean Lebrun - Radio France

Création vidéo Carl Carniato

Création lumière Jean-Pascal Pracht

Création sonore Xavier Jolly

Multimédias Émerick Hervé,
Antoine Meissonnier

Spatialisation de la Panhard,
ingénieur du son au service
Innovation et qualité de Radio

France Frédéric Changenet

Conseil en magie Étienne Saglio

Réalisateur Sébastien Hondelatte

Film *Le Boxeur et la Trapéziste*

Radio Daisy

DU MER. 11.02 AU MAR.31.03

**DE 14H À 18H LES JOURS
D'OUVERTURE DE LA
BILLETTERIE, ET LES
SOIRS DE SPECTACLE.**

**DÉPART INDIVIDUEL
TOUTES LES 5 MINUTES,
SUR RÉSERVATION (EN
LIGNE OU AU GUICHET).**

LA GALERIE DU THÉÂTRE

TARIF D

En sept séquences baignées dans une ambiance cinématographique à la David Lynch, *Radio Daisy* célèbre l'histoire de ce médium à la croisée de l'intime et du collectif, qui s'est invité dans nos intérieurs — puis dans nos voitures — pour nous distraire ou nous informer, pour nous relier à de grands moments de l'Histoire, et parfois, presque par accident, pour nous révéler des secrets. Nous croisons Hemingway dans un hôtel de Dax, un boxeur à la dérive dans une chambre chinoise, une femme dans une cabine téléphonique, un homme qui attend alors, dans sa cuisine... Et l'aventure culmine dans une boîte un peu plus grande que les autres : vous serez assis au volant d'une Panhard 17 !

BOÎTES À
SPECTACLES

95





Soutenir la création

Créer un spectacle demande du temps. Le soutien à la création est une des missions essentielles du réseau des Scènes nationales.

Dans le contexte de réduction budgétaire actuelle, cette mission est particulièrement importante.

En trois ans, la Scène nationale d'Orléans, grâce à l'augmentation de la fréquentation de nos spectacles – donc grâce à vous – a pu hausser le volume de son aide à la création. L'Ensemble La Tempête et La Phenomena sont associés pour une troisième saison à la Scène nationale. Vous découvrirez cette saison leurs nouvelles créations, respectivement *Sibylle(s)* et *The Democracy Project*, qui ont toutes deux bénéficié de coproduction et de résidence dans nos murs.

Nouvel arrivé parmi les artistes associés, Joaquim Fossi créera *Le Plaisir, la Peur et le Triomphe* en janvier 2025, à la Scène nationale. Le spectacle part en tournée dans la foulée, d'abord au Théâtre de la Bastille à Paris et au Théâtre des Célestins à Lyon, puis dans un ensemble de scènes nationales et de théâtres français. Joaquim Fossi est lauréat 2024 du dispositif *Prémices*, dispositif d'accompagnement et de structuration de la jeune création.

Vous découvrirez cette saison plusieurs spectacles coproduits et accompagnés par la Scène nationale depuis parfois deux ans : *Vers les métamorphoses* d'Étienne Saglio ; *Qui som ?* du Baro d'èvel ; *Imminentes* de Jann Gallois ; *Post-Orientalist Express* de Eun-Me Ahn ; *Calentamiento* de Rocío Molina. Une demi-douzaine d'autres coproductions, en cours, n'aboutiront ou ne seront présentées que la saison suivante — et que nous gardons discrètes pour l'instant (même si nous en avons nommées quelques-unes dans la brochure précédente !).

La Scène nationale soutient encore la création jeune public à travers le réseau Scène O Centre, dont elle est membre actif, et la danse en région à travers un tout nouveau dispositif : G Danse, initiative née d'une réflexion commune d'un ensemble de structures de la région Centre-Val de Loire.

les scènes nationales 1 réseau



Avec vous !

Participer, pratiquer, partager

Envie de prolonger votre expérience à la Scène nationale ? Laissez-vous surprendre par différents rendez-vous en lien avec la programmation : ateliers, rencontres, après-midi famille... à vous de choisir ! Vous venez en groupe, en famille, avec vos élèves ? L'équipe des relations avec les publics vous a préparé des sélections de spectacles, vous n'avez plus qu'à vous laisser guider.

Contact

avec-vous@theatredorleans.fr



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Initiez-vous à la pratique du cirque et du théâtre d'objets

DIM. 19.10
10H-15H30
Atelier cirque acrobatique avec les artistes du Galactik Ensemble autour du spectacle **Frasques** (P.47)
À partir de 8 ans

SAM. 15.11
14H-17H
Atelier découverte du théâtre d'objets avec les artistes de la Compagnie Les Maladroits autour de **Subjectif Lune** (P.25)
À partir de 15 ans

5€ / participant

Entrez dans les univers chorégraphiques

LUN. 24.11
19H-21H
Jann Gallois autour de **Imminentes** (P.31)

JEU. 08.01
19H-21H
Salia Sanou autour de **De Fugues... en suites...** (P.43)

VEN. 10.04
19H-21H
Laura Bachman autour de **Commençons par faire l'amour** (P.79)

5€ / participant

À partir de 15 ans. Ateliers conseillés aux personnes ayant déjà une pratique amateur de la danse.

NOUVEAUTÉ ! JAMAIS SANS MA TRIBU

Le temps d'un après-midi, le Théâtre d'Orléans se conjugue en famille ! Ateliers d'initiation ou de pratique artistique, jeux, visite des coulisses à hauteur d'enfant... Rendez-vous à partir de 14h pour découvrir le lieu et la programmation de la Scène nationale sous un angle espiègle !

SAM. 18.10 (14H-18H)
Arts de la piste, en partenariat avec l'association Anim'À Fond (Ingré)

SAM. 24.01 (14H-18H)
Baroque en jeux, en partenariat avec l'Association des Jeux pour Tous du Loiret (Olivet)

Gratuit

À partir de 7 ans

AVEC LE CCNO

Lieu de création et de partage, le Centre chorégraphique national d'Orléans propose également aux amateurs de danse des ateliers ou événements dans ses locaux comme dans la ville. En lien avec la programmation de la Scène nationale et avec les chorégraphes que le CCN soutient et invite tout au long de l'année, découvrez des nouveaux formats de pratique et de rencontres avec les artistes.

www.ccn-orleans.com

02 38 62 41 00

ATELIER PARENTS/ ENFANTS

103

SAM. 14.02 (10H-12H)
Atelier danse et tubes musicaux avec une danseuse du spectacle **d'amour** (P.61)

5€ / participant

Enfants à partir de 7 ans accompagnés d'un adulte.



Place aux enfants



NOUVEAUTÉ! LES CONTRE-SOIRÉES COOL KIDS

Pendant que vous profitez de votre soirée en salle, vos enfants participent à des ateliers créatifs et ludiques en lien avec les thématiques du spectacle. Pas de jaloux, vous pourrez tous en parler en famille !

5€ / enfant
De 5 à 8 ans.

MAR. 30.09 20H30	<i>Tubes de l'été</i> About Lambada
VEN. 10.10 19H	<i>Animaux'écolo</i> Dimanche
MAR. 16.12 20H30	<i>Destination Mexique</i> Sous les fleurs
MAR. 03.02 20H30	<i>Contre-soirée de l'espace</i> 16 levers de soleil
MER. 11.02 19H	<i>Couleurs party</i> Post Orientalist Express
SAM. 21.03 19H	<i>À vos créations !</i> Anitya - l'impermanence

Applaudir en famille



MER. 08.10 JEU. 09.10 VEN. 10.10	20H30 20H30 19H	Dimanche Compagnie Focus & Compagnie Chaliwaté	À partir de 9 ans	P.11
JEU. 16.10 VEN. 17.10 SAM. 18.10	20H30 20H30 19H	Vers les métamorphoses Étienne Saglio	À partir de 10 ans	P.15
MAR. 21.10	19H	Le Roi et l'oiseau Chapelier fou	À partir de 7 ans	P.17
JEU. 13.11 VEN. 14.11 SAM. 15.11	20H30 20H30 19H	Subjectif Lune Compagnie Les Maladroits	À partir de 10 ans	P.25
MAR. 18.11 MER. 19.11	20H30 19H	KA-IN Groupe Acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel	À partir de 7 ans	P.27
JEU. 11.12 VEN. 12.12 SAM. 13.12	20H30 20H30 19H	ID ÉVOLUTION Cirque Éloïze	À partir de 8 ans	P.39
MAR. 20.01 MER. 21.01 JEU. 22.01	20H30 20H30 19H30	Frasques Galactik Ensemble	À partir de 7 ans	P.47
VEN. 23.01	20H30	Tempus fugit La Rêveuse	À partir de 7 ans	P.49
VEN. 30.01	20H30	Témoin Saïdo Lehlouh	À partir de 8 ans	P.55
JEU. 12.02	20H30	d'amour Thomas Lebrun	À partir de 7 ans	P.61
MER. 18.02 JEU. 19.02 VEN. 20.02	20H30 20H30 19H	Immaqaa, ici peut-être Mathurin Bolze	À partir de 10 ans	P.63
MER. 04.03 JEU. 05.03	20H30 19H	Sans Regrets ? Compagnie The Rat Pack	À partir de 8 ans	P.67



Rencontres avec les artistes

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de prolonger le plaisir du spectacle en rencontrant les équipes artistiques. Un moment privilégié pour poser toutes les questions qui vous traversent l'esprit.

JEU. 19.03 **Anitya - l'impermanence**
Inbal Ben Haim

MER. 08.04 **Commençons par faire l'amour**
Laura Bachman

MAR. 28.04 **On m'a trouvée grandie**
Valentine Losseau

MAR. 30.09 **About Lambada**
Collectif ÈS

JEU. 16.10 **Vers les métamorphoses**
Étienne Saglio

VEN. 14.11 **Subjectif Lune**
Compagnie Les Maladroits

MAR. 18.11 **KA-IN**
Groupe acrobatique de
Tanger & Raphaëlle Boitel

MAR. 25.11 **Imminentes**
Jann Gallois

MAR. 16.12 **Sous les fleurs**
Thomas Lebrun

MER. 21.01 **Frasques**
Galactik Ensemble

JEU. 19.02 **Immaqaa, ici peut-être**
Mathurin Bolze

MER. 04.03 **Sans Regrets ?**
Compagnie The Rat Pack

L'ESPRIT CURIEUX

Pour aller plus loin, l'équipe vous concocte une nouvelle forme de rencontre. En espérant que les ondes cosmiques soient avec nous, restez à l'affût des nouveautés sur le site www.scenenationale-orleans.fr rubrique "Avec vous", ou inscrivez-vous à la newsletter.

Faites découvrir le monde du spectacle vivant

LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui fait la spécificité du Théâtre d'Orléans ? Comment fonctionne ce lieu singulier et les équipes qui y travaillent ? Comment ont évolué les lieux de spectacles au fil des siècles ? Pourquoi les comédiens ne portaient-ils pas de vert ? En arpentant les différents espaces (dont les dessous de scène !), c'est toute une histoire du théâtre et de la ville d'Orléans, autant que des éléments techniques et des anecdotes insolites, qui vous seront dévoilés pendant 1h30 de visite.

Calendrier des visites tout public

→ Samedis 22 novembre, 14 février, 28 mars, 30 mai, 20 juin à 15h.

Pour les plus jeunes

→ Samedis 18 octobre et 24 janvier entre 14h et 18h. Dans le cadre des après-midis famille *Jamais sans ma tribu* (voir P. 103).

Gratuit

Réservation ouverte en ligne [un mois avant chaque visite.](#)



LES AMBASSADEURS

Partage, échange et découverte d'univers artistiques multiples, être Ambassadrice ou Ambassadeur de la Scène nationale c'est transmettre son amour du spectacle vivant, c'est vivre des expériences communes riches, c'est rejoindre une communauté de passionnés.

Être Ambassadrice ou Ambassadeur, c'est aussi :

- Se faire chouchouter par les équipes de la Scène nationale
- Bénéficier d'un placement de choix et prioritaire pour son groupe
- Obtenir la Carte gratuite pour tout le groupe et des tarifs avantageux

- Profiter de présentations de saison à domicile ou dans un lieu choisi
- Recevoir des petites attentions tout au long de la saison

Rejoignez-nous, promis vous allez adorer !

Contact
Olivier Lopez
ol@theatredorleans.fr

Venir avec ses élèves

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

VEN. 17.10	14H30	Vers les métamorphoses Étienne Saglio	Magie nouvelle 6e > 1 ^{re}	P.15
VEN. 14.11	14H30	Subjectif Lune Compagnie Les Maladroits	Théâtre d'objets 4e > T ^{ale}	P.25
VEN. 23.01	14H30	Tempus fugit La Rêveuse	Musique/Danse CE1 > 5 ^e	P.49
JEU. 12.02 VEN. 13.02	10H 10H	d'amour Thomas Lebrun	Danse CE1 > 5 ^e	P.61

AUTOUR DES SPECTACLES

Notre pôle public se tient à vos côtés pour vous aider à préparer vos sorties ou compléter l'expérience des élèves au Théâtre d'Orléans.

Comment ?

- Dossier pédagogique
- Visite guidée
- Rencontre avec un artiste
- Atelier découverte
- Projet d'Éducation artistique et culturelle dans le cadre d'un dispositif existant (*Classe Itinérante Culturelle, Aux Arts Lycéens et Apprentis !, Vacances apprenantes...*) ou d'un financement Pass Culture.

LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

L'ensemble de la programmation est accessible au public scolaire à un tarif avantageux. N'hésitez pas à contacter notre équipe dès le lancement de la nouvelle saison afin d'élaborer un parcours du spectateur adapté à vos élèves.

Contacts

Natacha Pédrón (1^{er} degré)
n.pedron@theatredorleans.fr

Sandra Diasio (2nd degré)
s.diasio@theatredorleans.fr

Informations pratiques

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Du mardi au vendredi de 14h à 18h,
- Les samedis de spectacle, d'atelier et de visite de 14h à 18h,
- Les dimanches et/ou jours fériés ouverture 2h avant le spectacle.

Téléphone
02 38 62 75 30

COMMENT VENIR

Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans

- **Vélo** parkings situés du côté du parvis et devant le Café du Théâtre
- **Tram** ligne B arrêt Halmagrand tous les jours jusqu'à 00h30 avec une fréquence de 15 à 20 minutes en soirée.

- **Bus** plusieurs arrêts possibles autour du Théâtre. 7 lignes du réseau Tao fonctionnent en soirée avec un dernier départ du centre-ville à 22h30 la semaine et 00h30 les vendredis ou samedis soir. Pour voyager sereinement, à partir de 21h, descendez entre deux arrêts, sur simple demande auprès du conducteur. La ligne N assure jusqu'au bout de la nuit la liaison du campus universitaire au centre d'Orléans toutes les 60 minutes de 00h30 à 4h30 du jeudi au samedi soir.
- **Voiture** Parking des Mails (en semaine, gratuit entre 11h30 et 14h30 puis après 18h; gratuit du samedi 11h30 au lundi 9h), parkings payants Hôtel de Ville (Campo Santo) et Cathédrale. Pensez au covoiturage.
- **Train** Arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche.

LES SALLES

- Salle Touchard : 906 places
 - Salle Barrault : 604 places
 - Salle Vitez : 212 places
- Placement numéroté pour les spectacles de la salle Touchard et de la salle Barrault (hors concerts). Placement libre pour les spectacles salle Vitez, les temps forts et la présentation de saison.

LIBRAIRIE LES TEMPS MODERNES

Rien que pour vous, l'équipe de la librairie indépendante orléanaise concocte des sélections sur-mesure en lien avec certains spectacles, thématiques ou artistes programmés au Théâtre d'Orléans. Romans, jeunesse, best-seller, essais, beaux-arts, sciences humaines... vous y trouverez forcément votre bonheur! Ouverte les soirs de spectacles 30 minutes avant et jusqu'à 30 minutes après la représentation.
www.librairietempsmodernes.fr

LE CAFÉ DU THÉÂTRE

113

Le chef et sa brigade vous proposent une cuisine intuitive et gustative avec des plats faits maison qui changent au gré des saisons. Le restaurant vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 14h et de 19h à 22h, le samedi soir à partir de 18h. Le service est également assuré les soirs de représentations. Réservation conseillée au 02 38 68 34 47 ou en ligne sur www.lecafedutheatre-orleans.fr

LE BAR LA PASSERELLE

Situé à l'étage, juste au-dessus du Café du Théâtre, il est ouvert occasionnellement. Lors des périodes d'ouverture, vous pouvez venir y déguster de petits en-cas ou boire un verre, 45 minutes avant et 1h après la dernière représentation. Retrouvez la liste des soirs d'ouverture sur notre site internet www.scenenationale-orleans.fr



Achetez vos places

LA CARTE

L'adhésion à la Carte de la Scène nationale permet de bénéficier de réduction sur tous les spectacles de la saison. Le tarif de la Carte est dégressif et dépend du mois de souscription. La Carte permet d'acheter jusqu'à 2 billets au tarif adhérent pour tous les spectacles de la saison.

JUIN-OCT.	NOV.	DÉC.	JAN.	FÉV.	MAR.	AVR.	MAI-JUIN
40€	35€	30€	25€	20€	15€	10€	5€

En ligne sur www.scenenationale-orleans.fr jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle :

- Sur place au guichet ou par téléphone
- Par correspondance (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)

OUVERTURE BILLETTERIE
Mardi 17 juin en ligne dès 22h
Mercredi 18 juin au guichet dès 14h

PRIX DES SPECTACLES

	A	A'	B	C	D
Sans la Carte	35 €	30 €	25 €	20 €	10 €
Avec la Carte	22 €	18 €	15 €	10 €	5 €
Petits curieux sans la Carte (-18 ans)	8 €	8 €	8 €	5 €	5 €
Petits curieux avec la Carte (-18 ans)	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Dernière minute (18-30 ans)*	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €

*en vente au guichet uniquement, 30 minutes avant le début de la représentation en fonction des places encore disponibles, sur présentation d'un justificatif.

Bons plans

BON À SAVOIR

- La Carte se règle en une seule fois ou par prélèvement de 5€ par mois. Le prélèvement mensuel peut également inclure les places de spectacles.
- **La Carte Solidaire est gratuite pour les 18 - 30 ans, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap.** Elle est délivrée au guichet sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

CHEZ NOS PARTENAIRES

- La Carte offre des avantages tarifaires chez nos partenaires culturels : Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Dramatique National Orléans, Espace George Sand de Chécy, Festival de Chambord, L'Alliage-Centre culturel d'Olivet, La Passerelle-Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, L'Astrolabe-Scène de musiques actuelles, Orchestre Symphonique d'Orléans, Théâtre de la Tête Noire de Saran... Liste complète en ligne, sur notre site internet.

PETITS CURIEUX

- Éveillez la curiosité des plus jeunes en les accompagnant à la découverte du spectacle vivant en profitant du tarif "Petits Curieux" à 5€ ou 8€ pour les moins de 18 ans, accompagnés d'un adulte.

JEUNES (18 À 30 ANS)

Envie d'aller voir un spectacle avec un budget limité ?

- La Scène nationale d'Orléans propose un tarif "dernière minute" à 5€ pour tous les spectacles de la saison. En vente uniquement au guichet 30 minutes avant le début du spectacle.
- Profitez également des cagnottes **YEP'S** et **Pass Culture** pour acheter vos places. Retrouvez toutes nos offres dès maintenant sur les applis mobiles YEP'S et Pass Culture !

GROUPES ET CSE

- Vous êtes responsable d'un comité social et économique, vous représentez ou faites partie d'une association et vous souhaitez proposer à vos adhérents des sorties originales, conviviales et riches en émotions ? Ou bien vous souhaitez venir entre amis ?
- Pour les groupes à partir de 10 personnes, bénéficiez de places au tarif adhérent, pour tous les spectacles de la saison !

Contact
Olivier Lopez
ol@theatredorleans.fr

Accueil et accessibilité

ENFANTS

- Pour un meilleur confort des plus jeunes lors des spectacles, des rehausseurs sont à votre disposition à l'entrée des salles.
- Des casques réducteurs de bruit sont également disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

- Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de vos besoins au moment de l'achat de vos places auprès de la billetterie.

RETARDS ET EMPÊCHEMENTS

- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé, les billets ne sont pas remboursés.

Contact

02 38 62 75 30

billetterie@theatredorleans.fr

Prolongez l'expérience

BILLET CADEAU 15€ OU 50€

Une belle idée pour partager votre passion et faire découvrir les spectacles du Théâtre d'Orléans / Scène nationale. Valable 1 an à partir de la date d'achat, le bénéficiaire peut choisir les spectacles qui lui font plaisir. Le billet s'utilise comme moyen de paiement.

- Vous pouvez acheter vos billets cadeaux en ligne ou en guichet.

LISTE D'ATTENTE SPECTATEURS

Pour les spectacles annoncés complets, inscrivez-vous sur liste d'attente à l'adresse suivante billetterie@theatredorleans.fr en mentionnant "Liste d'attente + le titre du spectacle" dans l'objet de votre mail. Dans le cas où des places venaient à se libérer, l'équipe pourra vous contacter en amont ou jusqu'à 1h avant le spectacle.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ

Site internet

Nouvelle adresse

www.scenenationale-orleans.fr

Magazine

- Gastronomie, vie du lieu, sur les ondes, sélection de livres, artistes associés, coup de crayon, société, photos et vidéos... Autant de sujets passionnants à découvrir sans plus tarder dans la partie Magazine de notre site internet.



Newsletter

- Pour recevoir toutes nos actualités, abonnez-vous sans plus tarder.

Réseaux sociaux

- Pour ne rien manquer des dernières informations, retrouvez-nous aussi sur : Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn.

CHOIX DES SPECTACLES

Cochez les dates et spectacles souhaités et indiquez le nombre de places dans la colonne de votre choix : avec ou sans la Carte + Petits Curieux (tarif réservé aux - de 18 ans)

SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	PETITS CURIEUX SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX AVEC LA CARTE	TOTAL
About Lambada	☐ Mar. 30 sep. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Fabuler	☐ Mar. 07 oct. 20h30	__ x 20 €	__ x 5 €	__ x 10 €	__ x 5 €	€
Dimanche	☐ Mer. 08 oct. 20h30 ☐ Jeu. 09 oct. 20h30 ☐ Ven. 10 oct. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Raphaël Feuillâtre	☐ Sam. 11 oct. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Vers les métamorphoses	☐ Jeu. 16 oct. 20h30 ☐ Ven. 17 oct. 20h30 ☐ Sam. 18 oct. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Le Roi et l'oiseau	☐ Mar. 21 oct. 19h	__ x 20 €	__ x 5 €	__ x 10 €	__ x 5 €	€
Cellule	☐ Ven. 24 oct. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Qui som ?	☐ Mar. 04 nov. 20h30 ☐ Mer 05 nov. 20h30 ☐ Jeu. 06 nov. 19h	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
Maldonne	☐ Mer. 12 nov. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Subjectif Lune	☐ Jeu. 13 nov. 20h30 ☐ Ven. 14 nov. 20h30 ☐ Sam. 15 nov. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
KA-IN	☐ Mar. 18 nov. 20h30 ☐ Mer. 19 nov. 19h	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
Roberto Fonseca & Vincent Ségal	☐ Ven. 21 nov. 20h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Imminentes	☐ Mar. 25 nov. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Bate Fado	☐ Ven. 28 nov. 20h30 ☐ Sam. 29 nov. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Félicien Brut	☐ Mar. 02 déc. 20h30	__ x 20 €	__ x 5 €	__ x 10 €	__ x 5 €	€
WELCOME	☐ Ven. 05 déc. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
ID ÉVOLUTION	☐ Jeu. 11 déc. 20h30 ☐ Ven. 12 déc. 20h30 ☐ Sam. 13 déc. 19h	__ x 35 €	__ x 8 €	__ x 22 €	__ x 5 €	€
Sous les fleurs	☐ Mar. 16 déc. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
De Fugues... en Suites...	☐ Ven. 09 jan. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Le Plaisir, la Peur et le Triomphe	☐ Mar. 13 jan. 20h ☐ Mer. 14 jan. 20h ☐ Jeu. 15 jan. 20h ☐ Ven. 16 jan. 19h	__ x 20 €	__ x 5 €	__ x 10 €	__ x 5 €	€

SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	PETITS CURIEUX SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX AVEC LA CARTE	TOTAL
Frasques	☐ Mar. 20 jan. 20h30 ☐ Mer. 21 jan. 20h30 ☐ Jeu. 22 jan. 19H30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Tempus fugit	☐ Ven. 23 jan. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Barbara Carlotti	☐ Mar. 27 jan. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Sonia Wieder-Atherton	☐ Mer. 28 jan. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Témoin	☐ Ven. 30 jan. 20h30	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
16 levers de soleil	☐ Mar. 03 fév. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Post-Orientalist Express	☐ Mar. 10 fév. 20h30 ☐ Mer. 11 fév. 19h	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
d'amour	☐ Jeu. 12 fév. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Immaqaa, ici peut-être	☐ Mer. 18 fév. 20h30 ☐ Jeu. 19 fév. 20h30 ☐ Ven. 20 fév. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Jeune Ballet du CNSMD Lyon	☐ Mar. 03 mar. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Sans Regrets ?	☐ Mer. 04 mar. 20h30 ☐ Jeu. 05 mar. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Sibylle(s)	☐ Ven. 06 mar. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
The Democracy Project	☐ Jeu. 12 mar. 20h30 ☐ Ven. 13 mar. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Anitya - l'impermanence	☐ Jeu. 19 mar. 20h30 ☐ Ven. 20 mar. 20h30 ☐ Sam. 21 mar. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Coup Fatal	☐ Mer. 25 mar. 20h30 ☐ Jeu. 26 mar. 20h30 ☐ Ven. 27 mar. 19h	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
Arthur Teboul & Baptiste Trotignon	☐ Mar. 31 mar. 20h30	__ x 35 €	__ x 8 €	__ x 22 €	__ x 5 €	€
Commençons par faire l'amour	☐ Mer. 08 avr. 20h30 ☐ Jeu. 09 avr. 19h	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Keren Ann	☐ Ven. 10 avr. 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
On m'a trouvée grandie	☐ Mar. 28 avr. 20h30 ☐ Mer. 29 avr. 19h	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
Ballaké Sissoko & Piers Faccini	☐ Mer. 05 mai 20h30	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
La Tendresse	☐ Mar. 12 mai 20h30 ☐ Mer. 13 mai 19H	__ x 25 €	__ x 8 €	__ x 15 €	__ x 5 €	€
Calentamiento	☐ Mer. 27 mai 20h30 ☐ Jeu. 28 mai 19H	__ x 30 €	__ x 8 €	__ x 18 €	__ x 5 €	€
Garden of Silences	☐ Mar. 02 juin 20h30	__ x 20 €	__ x 5 €	__ x 10 €	__ x 5 €	€

COORDONNÉES

Nom(s) _____
Prénom(s) _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Téléphone (indispensable) _____
Mail (indispensable) _____

MONTANT TOTAL À PAYER

J'opte pour la Carte : ☐ Payante ☐ - 30 ans * ☐ Solidaire *

+ MONTANT DES PLACES _____ €

= TOTAL _____ €

* la Carte solidaire (à destination des bénéficiaires des minima sociaux et des personnes en situation de handicap) et la Carte - 30 ans ne sont pas disponibles en ligne car elles nécessitent un justificatif en cours de validité. Merci de joindre votre document à votre demande par correspondance ou de le présenter lors de votre venue en guichet. Attention, les commandes incomplètes/erronées ne seront pas traitées.

RÈGLEMENT

☐ Par chèque en une fois, à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans

☐ Autre (chèques vacances, Pass Culture, Yep's...)

☐ Par carte bancaire

3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte

N° _____ EXPIRE __/__/____ CRYPTOGRAMME _____

☐ Par prélèvement mensuel

Le mandat de prélèvement SEPA et vos billets seront à retirer à la billetterie, sur présentation d'un RIB

120

En remplissant ce formulaire, vous acceptez que vos données soient utilisées pour vous recontacter. Pour connaître et exercer vos droits de rétractation, vous pouvez consulter notre politique de protection des données personnelles sur notre site www.scenenationale-orleans.fr



121

Théâtre d'Orléans

Singulier dans le réseau national, le Théâtre d'Orléans est un lieu partagé. La Scène nationale, le Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire et le Centre National de Création Orléans-Loiret y disposent de trois salles (906 places, 604 places, 212 places), ainsi que d'espaces de création, d'ateliers et de réunions. En plus des activités de ces trois entités, le Théâtre soutient les créations du Centre chorégraphique national d'Orléans et accueille, entre autres, les concerts de l'Orchestre Symphonique

d'Orléans. Il abrite également un restaurant, Le Café du Théâtre, une galerie d'exposition et une librairie (Les Temps Modernes). La cohabitation de ces multiples structures au sein d'un même lieu, coordonnée par la Scène nationale, garantit une grande diversité esthétique, tant dans la programmation que dans les créations. Chaque saison, le Théâtre d'Orléans accueille près de 100 000 spectateurs et visiteurs.

Partenaires ENTREPRISES



RÉSEAUX CULTURELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ABOUT LAMBADA

Production Raphaëlle Gogry
Administration Aurélien le Glauneac
Coproductions La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; La Biennale de la Danse de Lyon; Mille Plateaux – CCN La Rochelle; CCN de Caen en Normandie dispositif accueil-studio; Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne; Théâtre Molière – Scène nationale de Sète; Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Pau Soutien Fonds Haplotès
Projet soutenu dans le cadre du programme Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec: La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne
Remerciements Opéra de Lyon
Le Collectif ES est associé à la Biennale de la Danse – Lyon, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création et Ateliers de la danse – Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025 | Le Collectif ES a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques
Le Centre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par le Collectif ES, est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit le soutien du Fonds Haplotès et l'aide de l'Institut français – Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger

FABULER

Production IGI
Coproductions DRAC Centre Val-de-Loire dans le cadre de l'aide au projet; Centre chorégraphique national de Tours /direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio); Ville de Tours aide projet Action Manifestation; CND Pantin (Artiste accueilli en période courte); Aide dans Programme Coup de Pouce de Micadanses; Résidence de création à la Bergerie de Soffin
Remerciements Ville de Vitry-sur-Seine (programme de résidence et d'activités culturelles et artistiques); Présentation d'une étape de *Fabuler* à Avignon organisé par la Région Centre Val-de-Loire; la Région Bourgogne Franche-Comté en partenariat avec Vivandse CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté; CCN Tours; CCN Orléans

DIMANCHE

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté
Coproductions Théâtre Les Tanneurs; le Théâtre

de Namur; la Maison de la Culture de Tournai/ Maison de la création; le Sablier - Ifs (FR); Arts and Ideas New Haven (États-Unis); Adelaïde Festival (Australie); Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande); Théâtre Victor Hugo de Bagneux; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris; La Coop asbl
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, Arts Forains et de la Rue, la Loterie Nationale; Wallonie Bruxelles International (WBI); la Bourse du CAPT; la Commission Communautaire Française; Shelterprod; Taxshelter.be; ING; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht; Centre de la Marionnette de Tournai; La Roseraie; Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue; Espace Catastrophe; Centre Culturel Jacques Franck; Maison de la Culture Famenne-Ardenne; Centre Culturel d'Eupen; La Vénérie; Le Centre Culturel de Braine l'Alleud; Le Royal Festival de Spa; Le Théâtre Marni; L'Escapad; Bronks; AD LIB Diffusion; AD LIB Production Résidences Libitum; Lookin'Out; Festival XS

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Production Monstre(s)
Coproductions Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper; maison delaculture de Bourges, Scène Nationale; Scène nationale de l'Essonne; Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur; Théâtre Sénart, Scène nationale; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Tandem Scène nationale, Arras-Douai; Équinoxe, Scène Nationale, Châteauroux; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale; La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq; Espace des Arts, Scène Nationale Chalons-sur-Saône; Théâtre d'Orléans / Scène nationale; La Comédie de Clermont scène nationale; Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne; Théâtre du Rond-Point, Paris; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry; AY-ROOP, Scène de territoire cirque Rennes; Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette Vendôme; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette; Le Quai, CDN, Angers; Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière Maubeuge
Avec le soutien du Ministère de la Culture/DGCA – aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA – Écrire pour le cirque, Rennes Métropole.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

CELLULE

Production Nach Van Van Dance Company
Coproductions Espace 1789 Scène conventionnée danse Saint-Ouen; Maison Daniel Féry - Nanterre; CDCN Atelier de Paris / Carolyn Carlson – Vincennes; Théâtre de Fresnes
Soutien de La Maison des Métalos Paris; La Scène nationale de Saint-Nazaire; le CN D – Pantin; le CCN de Roubaix, le CCN de La Rochelle / Cie Accorrap – Direction Kader Attou
Nach Van Van Dance Company reçoit le soutien de la DRAC AURA.

Nach est artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon, à l'Agora – Scène Nationale d'Evry Courcouronnes et au Centre Chorégraphique National d'Orléans

QUI SOM ?

Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay
Administratrice de production Caroline Mazeaud
Chargé de production Pierre Compayré
Attaché à l'administration Élie Astier
Production Baro d'evel
Coproductions Festival d'Avignon; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Festival GREC de Barcelona; Festival les Nuits de Fourvière; Festival Romaeuropa; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Scène Nationale d'Albi-Tarn; Théâtre Dijon Bourgogne; Comédie de Genève; Les théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées; Centro Cultural Belem Lisbon; Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles; Festival la Strada Graz; Théâtre de Liège; CDN de Normandie-Rouen; Les Célestins; Théâtre de Lyon et UTOPISTES – Cité Internationale Des Arts du Cirque; Scène nationale du Sud Aquitain; Équinoxe scène nationale de Châteauroux; Tandem scène nationale de Douai-Arras; Scène nationale de l'Essonne; Théâtre Sénart-Scène nationale; Le Volcan – scène nationale du Havre; Théâtre d'Orléans / Scène nationale; Le Grand R La Roche sur Yon; Théâtre Châtillon Clamart; Malakoff scène nationale; Théâtre Les Gêmeaux Scène nationale – Sceaux; Cirque Théâtre Elbeuf; PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines
Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà; CIRCa; PNC Auch Gers Occitanie; La Grainerie; le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue Toulouse
Soutien DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse

MALDONNE

Production CENTQUATRE-PARIS, Cie Leïla Ka
Coproductions La Garance – Scène nationale de Cavaillon; Théâtre Malakoff – Scène nationale; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024; Centre Chorégraphique National d'Orléans; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Pétter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc; Fondation Royaumont; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen
Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo; Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

Mécénat Caisse des Dépôts
Aide à la résidence Fondation Royaumont; Fondation d'entreprise Hermès
Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble
La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024

SUBJECTIF LUNE

Direction de production, diffusion Elsa Posnic
Production Compagnie les Maladroits
Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs; Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette; Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans; L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont; Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault; Théâtre Francine Vasse, Nantes
Résidences Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine; Le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon – Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette – L'Hectare, Centre national de la marionnette Vendôme – Le TRIO...S Hennebont – Inzinzac-Lochrist, scène de territoire pour les arts de la piste; Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
Soutiens Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Construction du décor Atelier du Grand T
Aides à la création Ville de Nantes; Conseil départemental de Loire-Atlantique
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs de 2022 à 2025

KA-IN

Chargée production, logistique Romane Blandin
Production, diffusion Jean-François Pyka
Administration, production, développement Aizeline Wille
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni
Partenaires L'Association Halka reçoit le soutien

de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF
Coproducteurs, résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; L'Agora, PNC Boulazac; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse; Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers; MC2 Grenoble; La Maison de la Culture de Bourges; La Ferme du Buisson, Noisiel; Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences; Cie L'Oubliée; Institut Français Maroc

MARS AVRIL

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musiciennes et musiciens émergents de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, et de l'Institut Français.

IMMINENTES

Administration Clémence Marchand
Diffusion Anne-Laure Fleischel
Production, communication Pauline Crépin
Production Cie BurnOut | Jann Gallois
Coproductions Maison des Arts et de la Culture de Créteil/ scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans; Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie; Théâtre d'Orléans / Scène nationale; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; Théâtre 71, scène nationale de Malakoff; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau; Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac; L'ONDE Théâtre Centre d'Art; CDA - Centre des Arts, Enghien-les-Bains
Soutiens Le ZEF/Scène nationale de Marseille; Le Grand R/scène nationale de La Roche-sur-Yon
Jann Gallois | Cie Burnout reçoit également le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement; de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS

BATE FADO

Direction production (création) Patrícia Soares
Maison de production Associação Cultural Sinistra
Direction production Nuno Eusébio
Administration Patrícia Duarte
Diffusion Inês Le Gué
Coproductions Centro Cultural de Belém - Cine-Teatro Avenida; Teatro Académico Gil Vicente; Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
Résidence coproduction O Espaço do Tempo
Soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval; Estúdios Victor Córdon / OPART; Mala Voadora et Pro.dança
Soutien à la recherche Casa-Museu Leal da Câmara; LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas

da Universidade de Coimbra et Museu Bordoal Pinheiro
Discographie Valentim de Carvalho
 Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes

JAZZBOX

Administration production Morgan Helou
Production Léna d'Azy
Coproductions OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Conseil général des Landes; Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan
Soutiens Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort; Ville de Bordeaux
Mécénat L'Éclat de Verre/Bordeaux
 Équipe artistique conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture. Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine; le Conseil départemental de la Gironde

WELCOME

Production, administration, diffusion Aline Berthou, Charlotte Bayle - Aoza
Production Compagnie Les Vagues
Coproductions Le Triangle, cité de la danse / Rennes; KLAP Maison pour la danse Marseille : Le réseau des petites scènes ouvertes; Danse à tous les étages; Le Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil; Le Théâtre de Vanves; Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick
 Mise à disposition de studios Le Colombier / Bagnolet; Le Dancing / Val-de-Reuil; Honolulu / Nantes; CCNRB-Collectif FAIR-E / Rennes; La Soufflerie / Rezé
Soutien Danse Dense; Festival Parallèle à Marseille; CND Lyon; Studio Chatha
Soutien financier DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet; la Région Bretagne et Rennes Métropole

ID ÉVOLUTION

Président fondateur, chef de la création
 Jeannot Painchaud
Directeur du développement international
 Jean-Marc Peslierbe

SOUS LES FLEURS

Remerciements Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez
Production Centre chorégraphique national de Tours
Coproductions Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles

DE FUGUES... EN SUITES...

Direction de production Stéphane Maisonneuve
Diffusion Anouk Dupont-Seignour
Coproductions Théâtre de la Ville-Paris; MA scène nationale Pays de Montbéliard; Charleroi danse; Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles; Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau; Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau; Le Quartz, scène nationale de Brest; Le Cratère, scène nationale d'Alès; Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC
Soutien ministère de la Culture-DRAC Occitanie; Ville de Montpellier; région Occitanie; Agora Cité internationale de la Danse

Montpellier pour un accueil en résidence
 La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

Remerciements Maxime Crescini, Ambre Febvre, Camille Léon-Fucien
Production Prémisses - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Coproductions Le Théâtre de la Bastille; Le Théâtre d'Orléans/Scène Nationale; Les Célestins - Théâtre de Lyon; Le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine
Soutiens Théâtre de l'Athénée - Louis Juvet; Le Bercail - Outil de création marionnette & arts associés

FRASQUES

Production, administration Azilis Biseau
Diffusion Sébastien Juilliard
Directrice de production Léa Couqueberg
Production Le Galactik Ensemble
Coproductions Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg; Cirque Théâtre d'Elbeuf; Maison de la Danse de Lyon; l'APCIAC; MC2 - Grenoble
 Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France;
Soutiens Scène nationale de Mâcon; ARCHAOS - Marseille; Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National; Essieu du Batût - Murois

TEMPUS FUGIT

La Réveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.
 L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique) et du REMA-Réseau européen de musique ancienne. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM

TÉMOIN

Directrice de production Céline Gallet
 Une création de la Compagnie Black Sheep
Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Coproductions Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris); Théâtre National de Bretagne (Rennes); Maison de la Danse (Lyon); Le Cratère, scène nationale d'Alès; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles); Château Rouge (Annemasse); tanzhaus nrw (Düsseldorf)
Accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris); Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabily (Rennes); CCN de Rennes et de Bretagne

16 LEVERS DE SOLEIL

Production RITM; Gepetto Prod; La Vingt-cinquième Heure; Ville de Vannes; Jazz en Ville Vannes; Jazz Eleven

POST-ORIENTALIST EXPRESS

Production Eun-Me Ahn Company
Coproduction Sejong Center for the Performing Arts; Berliner Festspiele; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre d'Orléans / Scène nationale

RADIO DAISY

Production Léna d'Azy
Coproductions Radio France, Maison de la radio et de la musique; Tandem, scène nationale Arras - Douai; La Passerelle, scène nationale de St Brieuc; L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Scène nationale du Sud-Aquitain
 Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

D'AMOUR

Production Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse; La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles; La Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art - cinéma

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Production Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi
 La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, La Ville de Lyon, La Métropole de Lyon et soutenue par La Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel
Coproductions Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création; UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN; Scène nationale de Bourg en Bresse; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône; Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Bonlieu Scène nationale d'Annecy; MALAKOFF Scène nationale - Théâtre 71; Scène nationale de L'Essoy; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor)
 Avec le soutien de Convention Institut Français / Ville de Lyon; Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique; Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés.es du DNSP d'artiste de Cirque; Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois)
 Accueil en résidence Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Bonlieu Scène nationale d'Annecy; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Scène nationale de Bourg en Bresse; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône; CNAREP Chalons dans la Rue; Le Vellein, scène de la CAPI; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Chargée production Perrine Bailleul
Production CNSMD Lyon

SANS REGRETS ?

Production, administration Compagnie
The Rat Pack & MdIm Production
Coproducteurs Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie,
La Brèche - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Archaos-
Marseille; Transversales - Verdun; Cirk'Eole - Montigny les
Metz; La Coupole - Saint Louis; Théâtre de Lisieux - Lisieux;
Le Tandem Scène nationale | Théâtre d'Arras - Douai
Accueil en résidence Les Tréteaux de France - Aubervilliers;
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche -
Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Théâtre de Lisieux -
Lisieux; Plateau de répétitions / Agence Culturelle Grand
Est - Sélestat; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale
du Mans; Transversales - Verdun; Cirk'Eole - Montigny
les Metz; La Coupole - Saint Louis; Théâtre de Lisieux
Avec le soutien de la Région Grand-Est

SIBYLLE(S)

Production Compagnie La Tempête
Coproductions Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne; Théâtre d'Orléans/Scène nationale;
MC:2 - Maison de la Culture Grenoble
Soutiens Drac Nouvelle-Aquitaine; Région Nouvelle-
Aquitaine; Centre national de la Musique; Fondation
Société Générale; Fondation Bettencourt-Schueller

THE DEMOCRACY PROJECT

Production déléguée La Phenomena
Coproductions (en cours) Festival Musica; Théâtre
d'Orléans / Scène nationale; Université de Lille
Soutien en résidence de création de la
vie brève - Théâtre de l'Aquarium

ANITYA - L'IMPERMANENCE

Production déléguée Les Subs, Lyon
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Coproductions Les Subs, circusnext (avec le soutien
de la Fondation de France); Le Théâtre de Rungis;
UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque;
Le Théâtre d'Arles; Le Plongeoir - Cité du Cirque;
Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire;
Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt
national - art et création - Danse Contemporaine; La
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche
à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, ARCHAOS
- Pôle national Cirque Méditerranée, Marseille
Soutiens DGCA - Aide nationale à la création pour
les arts du cirque DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
ARTCENA - Écrire pour le cirque Réseau CIRQ'AURA

COUP FATAL

Production (reprise 2024) Comédie de Genève
Diffusion OTTO productions
Production à la création (2014) KVS -
Bruxelles, les ballets C de la B
Coproduction Théâtre national de Chaillot;
Holland Festival - Amsterdam; Festival d'Avignon;
Theater im Pfalzbau; Torinodanza festival;

Opéra de Lille; Wiener Festwochen
Soutien Ville de Bruxelles; Ville de Gand;
Brussels Hoofdstedelijk Gewest; Vlaamse
Gemeenschapscommissie; Province de la
Flandre-Orientale; autorités flamandes

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

Production Asterios spectacles Claire Sanmarty
Administration Late Rage Camille Aumont
Production, diffusion Late Rage et Asterios Spectacles
Coproductions Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg; La Comète - Scène nationale
de Châlons-en-Champagne; La Rampe, Scène
conventionnée d'Echirolles; Les Gémeaux, Scène
nationale de Sceaux; La Villette, Paris; Charleroi
Danse; La Cité internationale de la langue Française
Soutien Théâtre Les Salins, Scène
nationale de Martignes; Joya AIR
Remerciements Jean-Philippe Toussaint, Axelle et Philippe
Bachman, Damien Valette, Les Éditions de Minuit

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Direction administrative, production Luz Mando
Chargée d'administration Liana Déchel
Relation presse Pierre Laporte Communication
Production Compagnie 14:20
Coproductions Initiatives d'artistes / La Villette -
Paris; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Les Nuits de
Fouvière - Festival international de la Métropole
Lyon; Théâtre de Caen; Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre
d'Elbeuf; SPRING festival international des nouvelles
formes de cirque; Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine;
Points communs - Nouvelle Scène nationale de
Cergy-Pontoise, Val d'Oise; Théâtre de Suresnes
Jean Vilar; Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Étienne-
du-Rouvray; Le Préau - Centre Dramatique National
de Normandie-Vire; Théâtre des Quartiers d'Ivry,
Centre Dramatique National du Val-de-Marne
La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie.
Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour
le développement de ses projets. On m'a trouvée grandie
est soutenu par le département de la Seine Maritime.

LA TENDRESSE

Remerciements Florent Barbera,
Karim Bel Kacem, Johanny Bert,
Victor Chouteau, Mehdi Djaadi,
Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel,
Nicolas Richard pour leurs précieuses
collaborations.Le décor a été construit
par l'Atelier du Grand T, Théâtre de
Loire-Atlantique-Nantes.
Production Compagnie Les
Cambrioleurs / direction artistique
Julie Berès
Coproductions, soutiens La Grande Halle de La Villette,
Paris; La Comédie de Reims, CDN; Théâtre Dijon-
Bourgogne; Le Grand T, Nantes; ThéâtrédelaCité - CDN de
Toulouse Occitanie; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes
et d'Arradon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg;
Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant
d'Aubervilliers; Points Communs, Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Nouveau Théâtre
de Montreuil, CDN; Théâtre L'Aire Libre, Rennes; Scène

nationale Châteauvallon-Liberté; Théâtre de Bourg-
en-Bresse, Scène conventionnée; La Passerelle, Scène
nationale de Saint-Brieuc; Le Canal, Scène conventionnée,
Redon; Le Quartz, Scène nationale de Brest;
Espace 1789, Saint-Ouen; Le Manège-Maubeuge,
Scène nationale; Le Strapontin, Pont-Scorff;
TRIO...S, Inzinzac-Lochrist; Espace des Arts,
Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT,
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la
Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour
ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.
Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre
Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de
DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury

CALENTAMIENTO

Direction production El Mandaïto Producciones S.L.
Production Danza Molina
Coproductions Centro de Danza Matadero
CDM; Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée
d'intérêt national art et création - danse
contemporaine; Festival de Danse Cannes-
Côte d'Azur France; Chaillot
Théâtre National de la Danse; Bayonne - Scène Nationale
Sud Aquitain; Théâtre d'Orléans / Scène nationale
En collaboration avec Teatro Central
de Sevilla y Teatre Liure

GARDEN OF SILENCES

Coproductions Jazzdor; D'Jazz Nevers; Théâtre
de Caen; La Dynamo de Banlieues Bleues; Le Petit
Fauchaux; Jazz sous les Pommiers; Budapest Music
Center; Media Music; Le Luisant; l'OEil du Cyclope
Soutiens Spedidam; DGCA; DRAC Île-de-France;
CNM; Adami

CRÉDITS
PHOTOS

127

Visuel couverture : Immaqaa, ici peut-être
© Christophe Raynaud de Lage
About Lambada © Romain Étienne
Fabuler © Anne Barthélemy
Dimanche © Mihaela Bodlovic
Raphaël Feuillatre © Hoederath
Vers les métamorphoses © Benjamin Guillement
Le Roi et l'oiseau © Studio Canal
Cellule © Dainius Putinas
Qui som ? © Jérôme Quadri
Maldonne © MOnia Pavoni
Subjectif Lune © Alban Van Wassenhove
KA-IN © Pierre Planchenault
Roberto Fonseca & Vincent Segal © Johann Sauty
Imminentes © Clément Szczuczynski
Bate Fado © José Caldeira
Félicien Brut © Maxime de Bollivier
WELCOME © Festival Parallèle - M.Vendassi & C.Tonnerre
ID ÉVOLUTION ©Valérie Remise
Sous les fleurs © Frédéric Iovino
De Fugues... en Suites © Laurent Philippe
Le Plaisir, la Peur et le Triomphe © Lila Schpilberg
Frasques © Laure Degroote
Tempus fugit © La Rêveuse
Barbara Carlotti © Gabrielle Riouah
Sonia Wieder-Atherton © Marthe Lemelle
Témoin © Le Kabukil
16 levers de soleil © Ogatta Photography
Post Orientalist Express © Jean-Marie Chabot
d'amour © Frédéric Iovino
Immaqaa, ici peut-être © Christophe Raynaud de Lage
Jeune Ballet CNSMD Lyon © Blandine Soulage
Sans Regrets ? © Zenzel Guillaume - J. Plisson
Sibylle(s) © François Le Guen
The Democracy Project © Collectif Faux Amis, Lionel Pralus
Anitya - l'impermanence © Gregory Rubinstein
Coup Fatal © Zoé Aubry
Arthur Teboul & Baptiste Trotignon © Julien Mignot
Commençons par faire l'amour © Césaire Vayssié
Keren Ann © Amit Israeli
On m'a trouvée grandie © Mathieu Zazzo
Ballaké Sissoko & Piers Faccini © Sandra Mehl
La Tendresse © Axelle de Russe
Calentamiento © Carlos Tuñon
Garden of Silences © Stanislas Augris
JazzBox © Phannara Bun
Radio Daisy © Lena Dazy
Soutenir la création : L'Absolu, silo à
Meung-sur-Loire © NikoMagnus
Avec vous : p.100, 102 & 103 -
Ateliers cirque Radio Maniak © Thomas Hennequin, p.104 -
Atelier enfants © Émeline Guémené, p.106 - Rencontre
après spectacle La chute des anges © Thomas Hennequin,
p.109 & 110 - Découverte du lieu © Émeline Guémené,
p.113 - Spectacle Dimanche © Mihaela Bodlovic

L'ÉQUIPE

DIRECTION, ADMINISTRATION

Directeur

Christophe Galent

Directeur adjoint

Renaud Deback

Responsable administrative

Marie-France Hourman

Cheffe comptable

Laurence Faria

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES, ACCUEIL-BILLETTERIE

Responsable de la communication

Valérie Crosnier

Chargée de l'information

Émeline Guémené

Apprentie chargée de communication

Marie François

Responsable des publics et de l'action territoriale

Sandra Diasio

Chargée des relations avec les publics

Natacha Pédron

Responsable de l'accueil et de la billetterie

Lucie Lefèvre

Attaché à l'accueil et à la billetterie

Olivier Lopez

ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE NATIONALE ET THÉÂTRE D'ORLÉANS

Directeur technique

Marcos Lopez Ortega

Chargée d'administration technique,

accueil des compagnies

Lena Allimonnier

Chef de service plateau

Pascal Frey

Régisseurs et régisseuse plateaux

Christophe Bijoux, Claire Domalain, Alain Larue

Chef de service lumière

Maxime Perrey

Régisseur et régisseuse lumière

Sébastien Dupont, Céline Foucault

Chef de service audiovisuel

Vincent Arpin

Régisseur son

Vincent Fischer

Habilleuses/costumières

Andrea Matweber, Françoise Yapo

Régisseur bâtiment

Olivier Melin

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe des hôtes et hôtes d'accueil du Théâtre d'Orléans / Scène nationale.

Direction de la publication

Christophe Galent

Coordination éditoriale

Valérie Crosnier, Émeline Guémené

Rédaction des textes

Valérie Crosnier, Renaud Deback, Marie François, Christophe Galent, Émeline Guémené

et remerciements à nos complices de relecture

Conception graphique

Studio Alvin

Brochure tirée à 15000 exemplaires / Imprimée par Graphius Brussels, mai 2025



Programme réalisé et édité sous réserve de modifications
Licence d'entrepreneur de spectacles
2022 - 012276 (L1), 2022 - 012306 (L2), 2022 - 012280 (L3)



L'ÉCO-RESPONSABILITÉ / LA DÉMARCHE RSE AU THÉÂTRE

Le Théâtre d'Orléans / Scène nationale est un lieu public où se croisent artistes, public et partenaires. C'est aussi une communauté de travail qui, comme toute organisation, interagit avec le territoire où elle exerce son activité. Sensible à l'impact social et environnement de ses activités artistiques et culturelles, notre structure s'est lancée en 2023 dans une démarche RSE, rejoignant ainsi le réseau des acteurs culturels qui souhaitent agir sans attendre pour un monde plus juste et durable. Elle concentre aujourd'hui ses efforts sur un ensemble d'actions concrètes et mesurées visant à réduire son empreinte carbone, lutter contre toutes les formes de discriminations et tisser des partenariats éthiques avec ses fournisseurs.

DEVENUE GRÂCE À VOUS

L'ACTEUR PRINCIPAL DU THÉÂTRE D'ORLÉANS,

LA SCÈNE NATIONALE LARGUE LES AMARRES.

RETROUVEZ-NOUS DÉSORMAIS SUR

SCENENATIONALE-ORLEANS.FR

FAITES
LE
MUR
SAISON
25
→ 26

The background features a light blue field on the left and a reddish-orange field on the right, separated by a vertical line. Overlapping these fields are several white rectangular blocks of varying sizes. A thin, dark, curved line, resembling a wire or a branch, enters from the top right and curves downwards into the reddish-orange area.