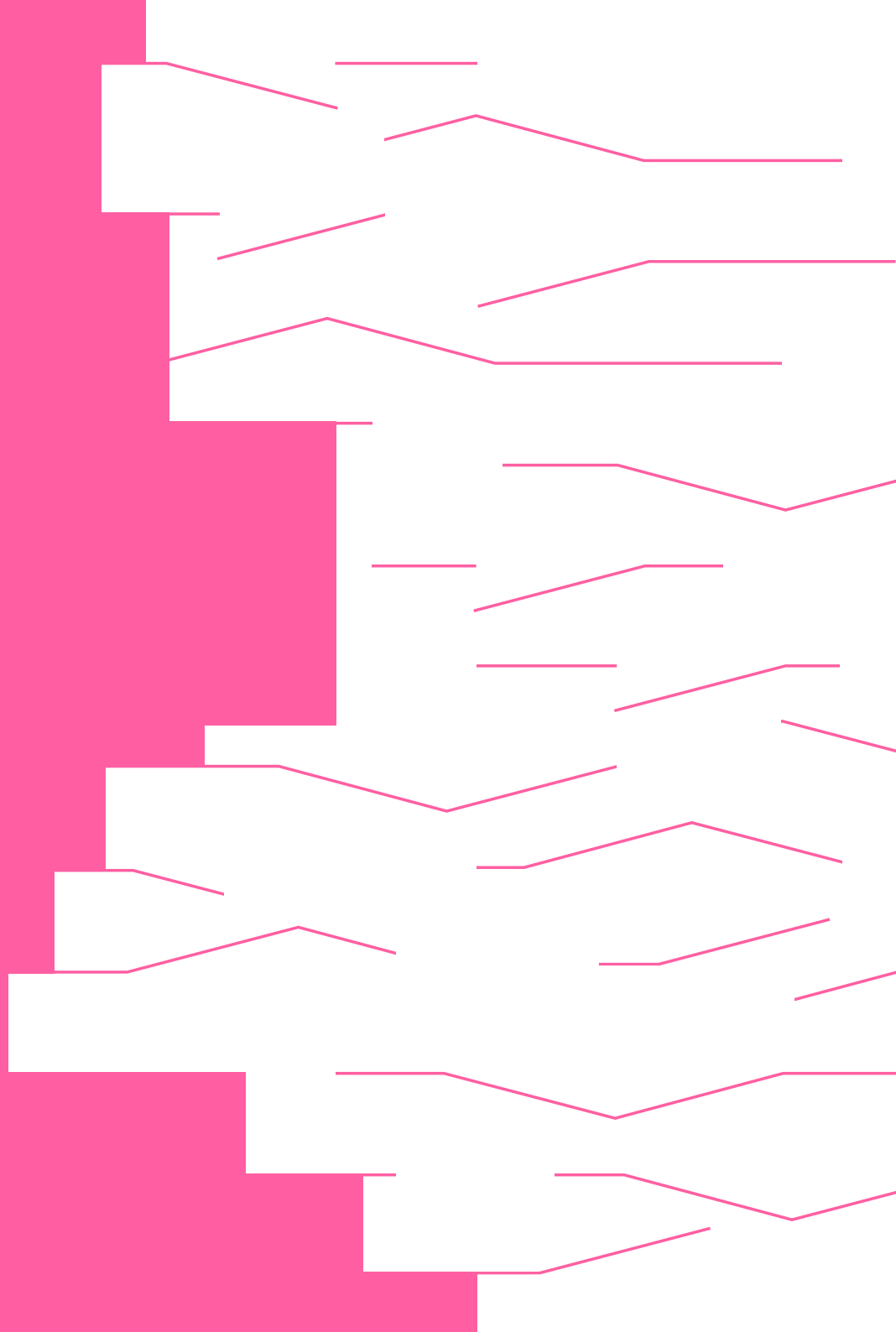


scene  
nationale  
THEATRE  
ORLEANS



Le bûcheron américain  
ne s'intéresse à rien.  
Toute idée sensible est loin de lui.  
Ces branches si élégamment  
jetées par la nature, un bon  
feuillage, une couleur vive qui  
anime une partie de bois, un  
vert plus fort qui en assombrit  
un autre, tout cela n'est rien.  
Il n'a de souvenir à placer nulle  
part. C'est la quantité de coups  
de hache qu'il faut pour abattre  
un arbre qui est son unique idée.  
Il n'a point planté ;  
il n'en sait point les plaisirs.  
L'arbre qu'il planterait n'est bon à  
rien pour lui, car jamais il ne le verra  
assez fort pour qu'il puisse l'abattre :  
c'est détruire qui le fait vivre.  
On détruit partout : aussi  
tout lui est bon.

Talleyrand, *Mémoire sur les relations  
commerciales des États-Unis avec l'Angleterre*



# 26

MEET MIT COM CON P.81  
 AVEC VOUS P.117  
 APPLAUDIR EN FAMILLE P.120  
 AVEC LES ADOS P.121  
 INFOS PRATIQUES P.127



APPLAUDIR  
EN FAMILLE



AVEC  
LES ADOS

## OCTOBRE

|                                |                |  |  |
|--------------------------------|----------------|--|--|
| DU VEN. 02.10<br>AU SAM. 10.10 |                | <b>Ostinato</b><br>Compagnie Akoreacro   |  P.7  |
| MAR. 13.10                     | 20H30          | <b>Eliades Ochoa</b>   | P.9  |
| JEU. 15.10                     | 20H30          | <b>Lutte.s</b><br>Thierry Micouin  |  P.11 |
| MAR. 20.10<br>MER. 21.10       | 20H30<br>19H30 | <b>Plonger</b><br>Sarah Devaux   |  P.13 |
| JEU. 22.10<br>VEN. 23.10       | 20H30<br>19H30 | <b>Fora</b><br>Alice Rende   | P.15   |
| SAM. 31.10                     | 15H            | <b>Finale 17<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans</b><br>Ensemble intercontemporain | P.17   |

## NOVEMBRE

|  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
| MAR. 03.11                             | 20H30                   | <b>Sahravane</b><br>Souad Asla, Omar Sosa  | P.19   |
| VEN. 06.11<br>SAM. 07.11               | 20H30<br>19h30          | <b>The Award</b><br>Compagnie Back Pocket  |  P.21  |
| MAR. 10.11                             | 20H30                   | <b>Anny Karénine (fille de)</b><br>Claire Diterzi                                | P.23   |
| VEN. 13.11                             | 20H30                   | <b>Abîmes</b><br>Linda Hayford   |  P.25 |
| MAR. 17.11                             | 20H                     | <b>Youn Sun Nah</b><br>+ 1 <sup>re</sup> partie <b>nit and dogs</b>              | P.27   |
| VEN. 20.11<br>SAM. 21.11               | 20H30<br>19H30          | <b>...How in salt deserts it is possible to blossom...</b><br>Robyn Orlin        | P.29   |
| MAR. 24.11<br>MER. 25.11               | 20H30<br>19H30          | <b>Sept Larmes pour Elisabeth</b><br>Aurélien Bory, Thibaut Garcia, Aure Wachter | P.31   |
| JEU. 26.11<br>VEN. 27.11<br>SAM. 28.11 | 20H30<br>20H30<br>19H30 | <b>Le Pas du Monde</b><br>Collectif XY   |  P.33 |

## DÉCEMBRE

|                                |                |  |  |
|--------------------------------|----------------|--|--|
| MER. 02.12                     | 19H30          | <b>Le Petit Chaperon Rouge</b><br>Sylvain Huc                            |  P.35 |
| VEN. 04.12<br>SAM. 05.12       | 20H30<br>19H30 | <b>Jubilä</b><br>Leïla Martial   | P.37   |
| MAR. 08.12<br>MER. 09.12       | 20H30<br>19H30 | <b>Amazigh</b><br>Filipe Lourenço  | P.39   |
| MAR. 08.12<br>MER. 09.12       | 19H30<br>15H   | <b>Galaxie provisoire</b><br>Maguelone Vidal                             |  P.41 |
| SAM. 12.12                     | 20H30          | <b>The Last Rose</b><br>Rosemary Standley, Les Musiciens de Saint-Julien | P.43   |
| DU MAR. 15.12<br>AU SAM. 19.12 |                | <b>Nature Morte</b><br>Cirque Le Roux                                    |  P.45 |
| JEU. 31.12<br>VEN. 01.01       | 20H30<br>17H   | <b>L'Amour Sorcier + Don Quichotte</b><br>Malandain Ballet Biarritz      | P.47   |

# 27

## JANVIER

|  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
| JEU. 07.01<br>VEN. 08.01               | 19H30<br>20H30          | <b>Drache Nationale</b><br>Compagnie Anoraks |  P.49 |
| JEU. 14.01<br>VEN. 15.01               | 20H30<br>19H30          | <b>M.Elancolie</b><br>Aurélien Oudot         |  P.51 |
| MAR. 19.01<br>MER. 20.01<br>JEU. 21.01 | 20H30<br>19H30<br>20H30 | <b>XXL</b><br>Sofiane Chalal                 |  P.53 |
| MAR. 26.01<br>MER. 27.01               | 20H30<br>19H30          | <b>Lullaby Shot</b><br>Leïla Ka              |  P.55 |
| SAM. 30.01                             | 20H30                   | <b>Brad Mehldau</b>                          | P.57   |

# 27

## FÉVRIER

VEN. 05.02 20H30 **Carmen** P.59  
SAM. 06.02 19H30 Ballet de l'Opéra de Tunis 

MAR. 09.02 20H30 **Quatuor Béla** P.61  
Schubert, Janáček, Britten

DU MER. 10.02 **Sonobox** P.63  
AU SAM. 27.02 Philippe Gordiani, Nicolas Boudier, Benjamin Furbacco 

JEU. 11.02 20H30 **Machine à spectacle** P.65  
VEN. 12.02 19H30 Solène Wachter

MER. 17.02 20H30 **Portés de femmes** P.67  
JEU. 18.02 19H30 Projet.PDF 

MAR. 23.02 20H30 **Loto3000** P.71  
MER. 24.02 19H30 Collectif ÈS

MAR. 23.02 19H30 **Short Message Service** P.73  
MER. 24.02 20H30 Suzanne de Baecque, Joaquim Fossi 

VEN. 26.02 19H30 **Simple Sample** P.75  
Elsa Dumontel, Eve Bouchelot

VEN. 26.02 20H30 **Un endroit partout** P.77  
Nach

## MARS

JEU. 11.03 20H30 **Babel Torre Viva** P.79  
VEN. 12.03 19H30 David Coria

MAR. 16.03 20H30 **La Noce d'Alfonse** P.85  
MER. 17.03 19H30 Cirque Alfonse 

MER. 31.03 20H30 **Jimmy, créature de rêve** P.89  
JEU. 01.04 19H30 Marie Brassard  
VEN. 02.04 20H30

MER. 31.03 10H **Le Mobile** P.91  
La marche du crabe 

## AVRIL

JEU. 01.04 20H30 **Passion selon saint Jean** P.93  
L'Escadron volant de la Reine

JEU. 01.04 20H30 **N.Ormes** P.95  
VEN. 02.04 20H30 Agathe & Adrien   
SAM. 03.04 19H30

JEU. 08.04 20H30 **L'Éther** P.97  
VEN. 09.04 19H30 Marie Brassard

MER. 14.04 20H30 **Le Grenier** P.99  
JEU. 15.04 20H30 Les 7 Doigts de la Main   
VEN. 16.04 19H30

## MAI

DU LUN. 10.05 **Solarium** P.101  
AU MER. 26.05 L'eau du bain 

JEU. 13.05 20H30 **Faire la Marguerite** P.103  
VEN. 14.05 20H30 L'eau du bain  
SAM. 15.05 19H30

JEU. 13.05 20H30 **Magnificat + Le Sacre du printemps** P.105  
Marie Chouinard

VEN. 21.05 20H30 **La mémoire de ma mère** P.107  
SAM. 22.05 19H30 L'orchestre d'hommes-orchestres

MAR. 25.05 20H30 **Re-faire la Marguerite** P.109  
MER. 26.05 19H30 L'eau du bain 

## JUIN

VEN. 04.06 **Bercer le temps** P.111  
SAM. 05.06 Les berceurs du temps  
DIM. 06.06

VEN. 04.06 **G'zaagiin maleñki - Je te promets une forêt** P.111  
SAM. 05.06 Voyageurs immobiles   
DIM. 06.06

Toujours plus loin, plus haut,  
jusqu'à décrocher la lune !  
Défenseur d'un cirque inventif  
et populaire, Akoreacro revisite la  
longue histoire d'une humanité en  
perpétuelle quête de dépassement.

En partenariat  
avec la ville de



# Ostinato

COMPAGNIE AKOREACRO,  
ALEXANDRE MARKOFF

VEN. 02.10 (20H30)  
SAM. 03.10 (20H30)  
DIM. 04.10 (17H)  
MAR. 06.10 (19H30)  
MER. 07.10 (19H30)  
JEU. 08.10 (20H30)  
VEN. 09.10 (20H30)  
SAM. 10.10 (20H30)

DURÉE 1H15

SPECTACLE  
SOUS CHAPITEAU  
PARC DES  
LONGUES ALLÉES  
25 RUE MONDÉSIR À  
SAINT-JEAN DE BRAYE

TARIF A'

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 7 ANS

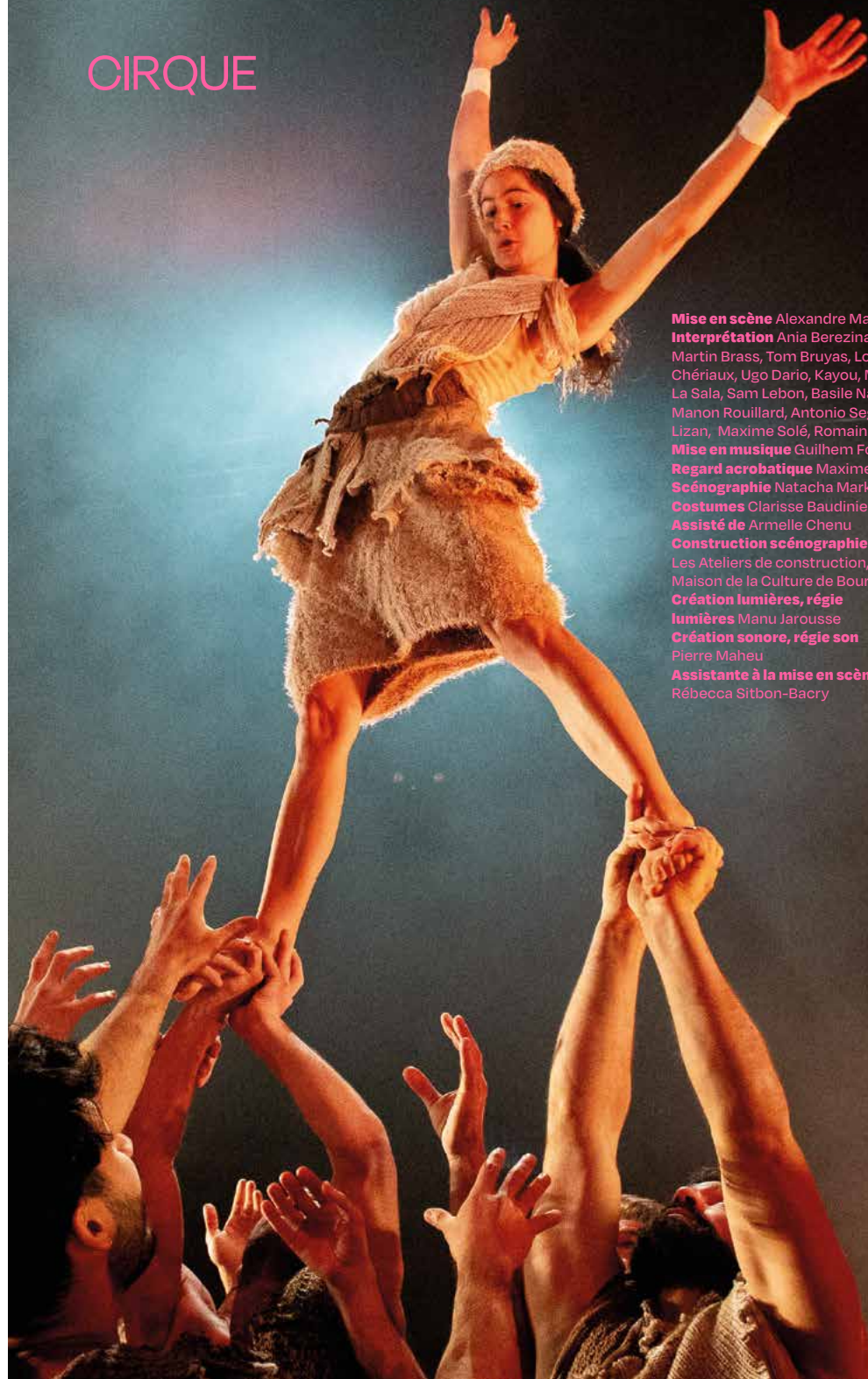


6

De la grotte au gratte-ciel, des tentatives pour se mettre debout dans la savane préhistorique jusqu'aux premiers pas sur d'autres planètes, *Ostinato* traverse les millénaires avec panache et retrace, avec une drôlerie virtuose, les rêves et les errances de notre espèce. Les premières cabrioles, les premiers portés à plusieurs font place à des tentatives de constructions de plus en plus complexes à mesure qu'avancent les siècles. Des groupes se forment et se concurrencent, la course au profit s'en mêle : ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar réjouissant. Les acrobaties et les affrontements s'accélèrent avec le rythme du progrès, culminant en folles cavalcades et saltos déments, multipliant les agrès de fortune et les envols sidérants. Un spectacle époustouflant, dont vous sortirez accro !

CIRQUE

7



**Mise en scène** Alexandre Markoff  
**Interprétation** Ania Berezina,  
Martin Brass, Tom Bruyas, Louane  
Chériaux, Ugo Dario, Kayou, Maxime  
La Sala, Sam Lebon, Basile Narcy,  
Manon Rouillard, Antonio Segura  
Lizan, Maxime Solé, Romain Vigier  
**Mise en musique** Guilhem Fontès  
**Regard acrobatique** Maxime Bourdon  
**Scénographie** Natacha Markoff  
**Costumes** Clarisse Baudinière  
**Assisté de** Armelle Chenu  
**Construction scénographie**  
Les Ateliers de construction,  
Maison de la Culture de Bourges  
**Création lumières, régie**  
**lumières** Manu Jarousse  
**Création sonore, régie son**  
Pierre Maheu  
**Assistante à la mise en scène**  
Rébecca Sitbon-Bacry

## SOIRÉE CUBAINE

**Chant, guitare**

Eliades Ochoa

**Piano** Eduardo Pineda

**Basse, chœurs**

Santiago Félix Giménes

**Percussions, chœurs**

Angel Herrera

**Saxophone, flûte, maracas,**

**chœurs** Roque Martínez

**Trompette, güiro, chœurs**

Frank Maella

**Ingénieur du son**

José Lavado



Véritable légende, il a conquis le monde avec le Buena Vista Social Club. Eliades Ochoa est surtout un immense guitariste et une figure mythique de la musique populaire cubaine.

# Eliades Ochoa

**MAR. 13.10 (20H30)**

**DURÉE 1H30**

**SALLE TOUCHARD**

**TARIF A**

À l'origine des tubes planétaires *Chan Chan* ou *El Cuarto de Tula* avec le Buena Vista Social Club, Eliades Ochoa est sans conteste l'un des musiciens cubains les plus importants de tous les temps. Défenseur notable de la musique cubaine traditionnelle, c'est l'un des meilleurs guitaristes de sa génération. Il a exporté dans le monde entier le très dansant son cubain, le garacha et le boléro, genres musicaux populaires qui ont marqué sa jeunesse. Nommé aux Grammy Awards avec son album *Sublime illusion*, il collaborera avec Manu Dibango, Toumani Diabate ou encore Damon Albarn de Gorillaz. Une soirée exceptionnelle pour découvrir ou redécouvrir les succès d'une illustre carrière qui a inspiré des générations d'artistes.

**Chorégraphie** Thierry Micouin  
**Interprétation** Ève Bouchelot,  
Marie-Laure Caradec,  
Julien Fouché, Ilana Micouin-Onnis  
**Musique** Pauline Boyer et  
musiques additionnelles  
**Texte** Iris Laurent  
**Costumes** Laure Mahéo  
**Lumières** Alice Panziera  
**Son** Benjamin Furbacco, Pierre Xucla  
**Regard extérieur** Arianna Aragno  
**Conseil technique lutte** Julien  
Fouché, Tiphaine Le Gall  
**Régie générale** Benjamin Furbacco

# Lutte.s

THIERRY MICOUIN

**JEU. 15.10 (20H30)**  
**SÉANCE SCOLAIRE**  
**VEN. 16.10 (14H30)**  
**DURÉE 1H**  
**SALLE BARRAULT**  
**TARIF B**  
**COPRODUCTION**



10

Ancien médecin, Thierry Micouin et Julien Fouché, champion européen de jiu-jitsu, sont complices de longue date. Devenus danseurs pour les mêmes (grand-e-s) chorégraphes, ils vibrent aux mots révoltés de Julian Assange: "Apprenez. Défiez. Agissez. Maintenant." Au souple jiu-jitsu, qui transforme l'attaque en mouvement, le chorégraphe marie le *gouren*, lutte bretonne ancrée au sol. Mais la lutte n'est pas qu'un sport individuel et gentiment viril. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les suffragettes apprenaient le jiu-jitsu pour se défendre contre les brutalités policières et domestiques. Inscrit dans une tradition communautaire, le *gouren* évoque la résistance d'un peuple, la puissance du lien et du collectif. Appel à refuser l'effacement, *Lutte.s* est une pièce manifeste, d'une beauté concrète et rageuse.

Poussé par un chorégraphe qui n'a pas peur d'oser la colère, un danseur et maître de jiu-jitsu transmet à trois femmes son art de la lutte. Sur la scène déferle alors l'énergie d'une danse de combat.

11



DANSE



**Conception, écriture,**  
**co-mise en scène** Sarah Devaux  
**Co-mise en scène** Mélissa Von Vépy  
**Interprétation** Sarah Devaux,  
Marcel Vidal Castells  
**Scénographie** Neil Price,  
Camille Collin, Charlotte Perrin  
**Conseil dramaturgie** Yvain Juilliard  
**Accompagnement travail texte**  
Jérémy Siska  
**Création sonore** Noée Voisard  
**Création costumes**  
Camille Collin aidée de  
Cinzia Derom  
**Création lumière, régie**  
**générale** Thibault Condy  
**Régie son** Victor Petit

12

CIRQUE

13

Nuit noire. Perchée tout en haut d'un plongeoir, une insomniaque hésite. Se jettera-t-elle dans le vide ? Inspiré par *l'Éloge du risque*, d'Anne Dufourmantelle, *Plonger* est un petit bijou d'audace.

# Plonger

SARAH DEVAUX,  
COMPAGNIE MENTEUSES

MAR. 20.10 (20H30)  
MER. 21.10 (19H30)

DURÉE 1H10

SALLE BARRAULT

TARIF B



Performance sportive, réflexion sur la vie, les mystères des abysses, la peur, le désir, la maîtrise du mouvement : *Plonger* est un spectacle inclassable, brouillant les frontières entre acrobatie et théâtre, réalisme et onirisme, dans un geste magnifiquement assumé. Entre la plongeuse et le gardien (ou l'ange gardien ?) de la piscine s'ouvre un dialogue fascinant, léger et profond, en suspens au-dessus du vide, tandis que la crainte de la chute et le risque bien présent nous tiennent en haleine. La situation concrète glisse, l'air de rien, vers le conte fantastique, explorant le vertige qui nous saisit lorsqu'il faut choisir soit de s'élançer vers l'inconnu, soit de rester – qui sait ? – au bord de la vie. En équilibre sur ce bord, *Plonger* atteint presque en douce l'intensité d'un poème.

Comment s'extraire d'un carcan impossible à briser ? Suspendue, pliée, enfermée dans un étroit sarcophage en plexiglas, une femme désarticulée se lance dans une redoutable entreprise d'évasion.

# Fora

ALICE RENDE

JEU. 22.10 (20H30)  
VEN. 23.10 (19H30)  
DURÉE 50 MINUTES  
SALLE VITEZ  
TARIF B

Dans *Kill Bill*, Beatrix Kiddo, enterrée vivante, défonce son cercueil à la force d'une seule main. Mais, allongée dans le bon sens, elle peut bouger le bras. Et, comme chacun sait, c'est du cinéma : rien n'est vrai. Alors qu'Alice Rende se bat devant nos yeux, immobilisée vive, distordue, capable à peine de micro-mouvements. Pour tenter de s'en sortir, elle doit mobiliser, au bon moment, un muscle précis, s'appuyer sur tel segment de peau, créer d'improbables interstices et, par eux, le miracle d'une issue ou son mirage. Dans ce dispositif, le moindre déplacement prend une ampleur saisissante, tâtonnant vers le jaillissement libérateur, après lequel, privé de l'appui du carcan, il faudra réapprendre à bouger autrement. Rauque, sauvage, obstinée comme une naissance, *Fora* est une performance phénoménale.

**Idée originale, conception,**  
**interprétation** Alice Rende  
**Construction** Benet Jofre  
**Création lumières** Gautier Devoucoux  
**Création sonore** Thomas Baudriller  
**Regard complice** Michel Cerda

15



14

CIRQUE

Qui sera la prochaine ou le prochain lauréat du Concours international de piano d'Orléans ? Réponse en direct sur la scène du Théâtre d'Orléans, lors d'une finale placée sous le signe de l'audace et de la création.



# Finale du 17<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

**SAM. 31.10 (15H)**  
**DURÉE 3H ENVIRON**  
**SALLE TOUCHARD**  
**TARIF B**

À Chicago, Francfort et Shanghai puis Orléans, de nombreux jeunes virtuoses se sont affrontés, jusqu'à l'équivalent des demi-finales de compétition sportive. Au terme de ce marathon, trois pianistes seulement auront franchi toutes les épreuves. Trois personnalités, trois visions, une même exigence : faire vivre avec intensité la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Pour cette dernière étape, les finalistes interpréteront le *Concerto conciso* (nouvelle version) de Thomas Adès avec l'Ensemble intercontemporain, une œuvre issue du projet *Sonata for Seven Cities* de Filippo Gorini (Stefano Gervasoni, Michelle Agnès ou Beat Furrer), ainsi qu'une ou plusieurs œuvres du répertoire de 1900 à nos jours. Verdict sous vos oreilles et celles du Grand Jury.

La chanteuse et le pianiste nous embarquent dans une fusion unique de chants féminins du désert algérien et de rythmes afro-cubains. Vibrant.

# Sahravane

SOUAD ASLA & OMAR SOSA

MAR. 03.11 (20H30)  
DURÉE 1H30  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

Artiste phare de la nouvelle génération du Sud Algérien, Souad Asla est une ardente défenseuse des chants et musiques traditionnelles de la Souara, sa région natale. À chacun de ses concerts, elle emporte le public avec un rayonnement et une générosité qui impressionnent. Sa rencontre avec le pianiste virtuose Omar Sosa, grand réformateur du jazz afro-caribéen et aficionado des mélanges savamment dosés, donne lieu à une immédiate complicité. Sur scène, ils donnent naissance à un répertoire brûlant du feu toujours vif des traditions du Sahara algérien. Entre rythmes dansants et chants remontés de la nuit des temps, profondeurs spirituelles et éclats de volupté, à la croisée des musiques traditionnelles africaines et afro-caribéennes, *Sahravane* magnifie un patrimoine musical puissant, festif et envoûtant.

18

**Chant, gumbri, direction artistique** Souad Asla  
**Piano, direction artistique** Omar Sosa  
**Guitare** Csaba Palotai  
**Chant, derbuka, t'bal, bendir, karkabu** Aziza Tahri

**Chant, bendir, karkabu** Mebrouka Brik  
**Percussions, pilon, chœurs** Gustavo Ovalles  
Rabia Boughazi  
**Bendir, derbuka, chœurs** Sabrina Cheddad

19



MUSIQUE

**Direction artistique,**  
**idée originale** Michael Hottier  
**Collaboration artistique**  
Aurélien Oudot  
**Interprétation**  
Baptiste Allaert, Pauline Bonanni,  
Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier,  
Ronan Jenkinson, Théo Legros-Lefeuivre,  
Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz,  
Maël Tran  
**Scénographie** Guillaume Troublé  
**Composition musicale** Yann Perreau  
**Conseillère dramaturgique, regard**  
**extérieur** Brigitte Poupart  
**Costumes** Violette Wanty  
**Création lumières** Julien Bier  
**Création vidéo** Zenzel  
**Coordination, logistique**  
Catherine Audy

CIRQUE

20



21

Unis par une virtuosité aussi étourdissante que leur goût pour la caricature et la satire, les Back Pocket s'attaquent avec une férocité réjouissante aux grandes messes de la société du spectacle.

# The Award

COMPAGNIE BACK POCKET

VEN. 06.11 (20H30)  
SAM. 07.11 (19H30)  
DURÉE 1H10  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 8 ANS



Techniciennes et techniciens hors pairs, les Back Pocket sont capables d'enchaîner la même suite d'acrobaties à un rythme normal, au ralenti, en accéléré, à l'endroit aussi bien qu'à l'envers, comme dans un film qu'on rembobine. Autant dire qu'ils font le poids face aux scènes en trompe-l'œil du cinéma ! Ils n'ont donc aucun scrupule à s'emparer d'une cérémonie bien rôdée (César ? Oscar ?) pour la faire sortir de ses gonds avec une outrance jubilatoire. Qui s'emparera du micro ? Qui sera la star au premier plan ? Comment empêcher les autres de se mettre en avant ? Qui va craquer ? Tous les coups acrobatiques sont permis. Pausas publicitaires, changements de plateau, commande des réactions du public ajoutent au dérapage d'une soirée qui s'accélère jusqu'à un final d'anthologie ! Désopilant et brillant.

Multirécidiviste du décalage, Claire Diterzi démontre toute l'élasticité de sa voix et de son style inimitable en greffant une suite opéra-pop à un roman de Tolstoï. Défi remporté haut-la-main !

# Anny Karénine (fille de)

CLAIRE DITERZI

MAR. 10.11 (20H30)  
DURÉE 1H30  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

La pièce commence où le roman s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais que devient la toute petite fille qu'elle laisse derrière elle ? Tolstoï n'en dit rien. Obsédée par ce silence, Claire Diterzi orchestre une épopée fantasque pour donner à Anny, fille de..., le destin qu'elle mérite. La jeune femme traverse les époques, escortée d'un chœur (pas très) orthodoxe et d'une mère (plus ou moins) fantomatique, dans l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Berceuse suspendue, synthwave raide et fière, polyphonie bulgare : entourée de chanteurs et d'une musicienne multi-instrumentiste, Claire Diterzi mène avec brio un spectacle iconoclaste où les genres se mêlent pour chanter l'émancipation individuelle, féminine et collective. Une soirée libre et folle, qui nous envole !

22

OPÉRA POP

23



**Texte, musique, mise en scène, voix** Claire Diterzi  
**Chant, guitare, alto, percussions** Mariotte  
**Ténor** Martin Laskawiec  
**Baryton** Cédric Lotterie  
**Basse** Lancelot Dubois  
**Collaboration artistique** Esther Armengol  
**Création costumes** Kite Volland  
**Régie lumières** Romuald Nardello  
**Régie son** Arnaud Viala  
**Régie générale** Marc Flichy

## DANSE

**Chorégraphie** Linda Hayford  
**Interprétation** Andrège Bidiamambu, Cintia Golitin, Vera Gorbatcheva, Antuf Hassani aka Jikay, Linda Hayford, Rebecca Journo, Anaïs Mauri aka Silent  
**Collaborateur artistique** Pop N STRKTR\* Mike Hayford  
**Dramaturgie** Gilles Amalvi  
**Scénographie** Xavier Lescat, Linda Hayford  
**Création musicale** Mackenzy Bergile  
**Arrangements, régie son** Damien Ory  
**Costumes** Florence Messé  
**Assistée de** Mickaël Lecoq  
**Création lumières** Xavier Lescat  
**Régie lumières** Benjamin Bouin  
**Régie plateau** Max Potiron  
**Accompagnement technique** Joël L'Hopitalier



Reine du *popping*, Linda Hayford compose des paysages fantasmagoriques, dignes des films de science-fiction, où, avec ses danseurs mutants, elle donne libre cours à une danse électrique et captivante.

# Abîmes

LINDA HAYFORD

VEN. 13.11 (20H30)  
DURÉE 50 MINUTES  
SALLE BARRAULT  
TARIF B



Dans un univers étrange, créé par les surfaces bosselées de grands miroirs déformants, sept créatures évoluent en totale synergie. Cette communauté non identifiée danse le *shifting pop*, style dérivé du *popping* dont Linda Hayford est spécialiste. En jouant sur les contractions, les relâchés, les isolations musculaires et le poids du corps, elle crée ainsi des effets visuels – comme le *slow motion* (ralenti) – à même d’embrasser un imaginaire lié au cinéma fantastique, à la science-fiction ou au jeu vidéo. Dans une atmosphère futuriste, les interprètes impulsent énergie et tension dès les premières minutes de la pièce. Ils oscillent, pulsent, rebondissent dans une constellation de faisceaux lumineux psychédéliques et semblent flotter au-dessus du sol. Entrez avec eux dans un monde parallèle !

Lumineuse, l'artiste sud-coréenne est l'une des vocalistes les plus admirées du jazz contemporain. Plus qu'un simple album, *Lost Pieces* est une déclaration artistique.

# Youn Sun Nah

+ 1<sup>RE</sup> PARTIE NIT AND DOGS

MAR. 17.11 (20H)  
DURÉE 2H  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

À la croisée du jazz moderne, de la soul et de textures presque chambristes, Youn Sun Nah poursuit son exploration d'une musique libre, sensible et profondément humaine. Avec cette technicité vocale ahurissante qu'on lui connaît, elle ose explorer de nouveaux territoires, plongeant dans le tourment des grands sentiments et brisant souvent cet écran de pudeur qui lui est propre pour toucher à des zones d'intimité inhabituelles. Loin d'un disque mélancolique, la plus rock des chanteuses de jazz transforme la vulnérabilité en matière première lumineuse. Entourée d'un quartet de musiciens puisés dans le riche réservoir du jazz français, elle vient nous présenter une œuvre élégante et profondément incarnée. Cultivant lui aussi des penchants pour les échappées libératrices, le jeune quatuor nit and dogs ouvrira la soirée avec un jazz teinté de folk, de musiques anciennes et de pop éclatante.

26

MUSIQUE

27

**Chant, composition, textes** Youn Sun Nah  
**Guitares** Matthis Pascaud  
**Contrebasse** Brad Christopher Jones  
**Batterie** Raphaël Chassin



+ 1<sup>RE</sup> PARTIE  
**nit and dogs**  
Lauréat Jazz Migration #11

**Électronique, trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec** Rose Dehors  
**Drum machine, chant** Lou Ferrand  
**Guitare, pandeiro** Raphaël Gautier  
**Violoncelle, basse, guitare, pandeiro** Paolo Rezze



## DANSE

Grande figure de la danse, Robyn Orlin nous transporte aux confins de son bouleversant pays, l'Afrique du Sud, où les fleurs éclosent au cœur du désert. Une bouffée d'espoir colorée et vivifiante.



**Conception, réalisation** Robyn Orlin avec Garage Dance Ensemble  
**Interprétation** Faroll Coetzee, Crystal Finck, Georgia Julies, Byron Klassen, Esm. Marthinus de la Compagnie Garage Dance Ensemble  
**Musique originale, interprétation** Annalyzer (Anelisa Stuurman), Yogin Sullaphen

**Costumes** Birgit Neppi  
**Vidéos** Éric Perroys  
**Conception lumières** Vito Walter  
**Directeur technique** Thabo Pule  
**Régie générale, lumières** Jean-Marc L'Hostis  
**Traduction** Maurice Salem-ACI

# ...How in salt deserts it is possible to blossom...

ROBYN ORLIN

**VEN. 20.11 (20H30)**  
**SAM. 21.11 (19H30)**  
**DURÉE 1H05**  
**SALLE TOUCHARD**  
**TARIF B**  
**À PARTIR DE 16 ANS**

Dans une région qu'un siècle d'extraction minière a rendue exsangue, vivent les "Coloured". Survivants du premier génocide de l'ère moderne, trop sombres pour être blancs, pas assez noirs pour être noirs, ils affrontent la pauvreté que laissent les exploitations abandonnées. Mais, s'ils restent marqués par les violences de l'histoire, les fabuleux artistes du Garage Dance Ensemble sont lassés de n'être interrogés que sur leur passé et choisissent de célébrer la vie. Après des semaines de pluie, leur désert se couvre de 3500 espèces de marguerites sauvages aux couleurs libres et folles, magnifiques. De même se tisse sur le plateau un merveilleux assemblage de sons, de danses, de tissus, couvrant la barbarie d'un tourbillon coloré vertigineux, libérateur et rageur. Une ode à la rédemption !

Portrait de deux jeunes artistes, d'un compositeur d'antan, d'un instrument familier, d'une humeur insaisissable : alliant danse, musique, féerie plastique, voici le nouveau joyau d'un créateur inclassable.

# Sept Larmes pour Elisabeth

AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE WACHTER

MAR. 24.11 (20H30)

MER. 25.11 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

COPRODUCTION

Aurélien Bory travaille ses créations comme on taille un diamant : chaque facette démultiplie la réfraction lumineuse de ses sœurs. Avec *Sept larmes pour Elisabeth* c'est toute une parure qu'il assemble. En son cœur, deux pierres précieuses : Thibaut Garcia, prince de la guitare et Aure Wachter, sa partenaire inspiratrice et danseuse, qui entrelacent leurs rôles au point qu'on ne sait plus qui est la musique, qui est la danse. Autour d'eux, une brillante constellation musicale : les sept pavanés où John Dowland fait scintiller l'éclat de son célèbre *Flow my Tears*. Pour sertir le tout, un dispositif scénographique au raffinement de paravent japonais – où coulent pour de vrai les larmes de ce bijou qu'on pourrait renommer "Mélancolie à la guitare". Un grand moment d'éblouissement sensible.

DANSE  
MUSIQUE  
ARTS VISUELS

31



**Scénographie, mise en scène** Aurélien Bory  
**Interprétation** Thibaut Garcia, Aure Wachter  
**Direction musicale** Thibaut Garcia  
**Écriture chorégraphique** Aure Wachter  
**Création lumière** Arno Veyrat  
**Conception technique** Pierre Dequivre  
**Construction décor** Pierre Pailles  
**Accessoires** Stéphane Chipeaux-Dardé  
**Régie générale, plateau** Thomas Dupeyron  
**Régie lumières** Arno Veyrat  
**Régie son** Adrien Albouy

**Création** Collectif XY  
**Interprétation** Kritonas  
Anastasopoulos, Oded Avinathan,  
Hamza Benlabied, Virginie Benoist,  
Alejo Bianchi, Consuelo Burgos  
Bustos, Airelle Caen, Julie Calbete,  
Camille de Truchis, Denis Dulon,  
Clémence Gilbert, Pedro Guerra,  
Cyril Héritier, Raimon Mato  
Rabassedas, Alice Noël, Raphaëla  
Olivo, Étienne Revenu, Diego Ruiz  
Moreno, Guillaume Sendron, Florian  
Sontowski, Antonio Terrones  
y Hernandez, Amaia Valle

**Direction musicale, composition  
vocale** Virginie Benoist  
**Collaborations artistiques**  
Julie Calbete, Fanny Soriano,  
Maja Zimmerlin  
**Accompagnement  
dramaturgie** Olivia Burton  
**Création costumes** Céline Perrigon  
**Assistée de** Ophélie Parmentier  
**Création lumières** Éric Soyer  
**Création sonore** Jack McWeeny

## CIRQUE



32

Portés vertigineux, architectures mobiles d'une poésie spectaculaire : le collectif XY explore, avec pour seule ressource les corps des acrobates, la fulgurance de la vie au sein de la puissante nature.

33

# Le Pas du Monde

COLLECTIF XY

JEU. 26.11 (20H30)  
VEN. 27.11 (20H30)  
SAM. 28.11 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 7 ANS



Passés au-delà de toute virtuosité, les vingt-deux artistes tissent ensemble un paysage en perpétuel mouvement. Les corps s'élèvent, s'effondrent, font apparaître les transformations les plus étonnantes, à l'image du monde vivant qui nous entoure. Portés par le souffle du groupe et la force du chant, ils célèbrent l'équilibre fragile entre l'humain et la Terre qui le porte, entre la fulgurance de la vie et le rythme ancestral de la nature. L'acrobatie se transforme en danse organique, sculpte des images d'une ampleur impressionnante : forêts de colonnes vertébrales, océan de bras et de jambes, éboulis de corps-cailloux, ressac des vagues, courses folles dessinant des rivières... Stupéfiant d'invention, *Le Pas du Monde* orchestre une fête onirique d'une splendeur sidérante.

Sylvain Huc reprend cette création au succès considérable (plus de 250 dates!), qui revient aux racines du conte pour en embrasser les ambiguïtés au fil d'un corps à corps cathartique et ludique.

# Le Petit Chaperon Rouge

SYLVAIN HUC

MER. 02.12 (19H30)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU. 03.12 (14H30)

DURÉE 45 MINUTES

SALLE VITEZ

TARIF C



34

Qui a peur du grand méchant loup? *Le Petit Chaperon Rouge*, nous, et peut-être même le loup... Le jeu avec la peur habite ce conte chorégraphique sans parole pour deux protagonistes des temps modernes. Elle, capuche rouge, féminine et naïve. Lui, capuche noire, effrayant et fascinant. Sur un plateau dépouillé, où les lumières alternent entre noirs profonds et blancs éclatants, leurs corps transmettent des émotions fortes, leurs bouches soufflent, rient, halètent, dans un dialogue physique intime où crainte et attirance se nouent avec audace. À l'écart, un musicien-bidouilleur distille des ambiances hitchcockiennes que le rire vient souvent déjouer. Une version charnelle et agitée du conte, déjouant les conformismes et renversant les rôles, qui crée l'effroi pour mieux susciter le plaisir.

DANSE

35

**Conception** Sylvain Huc

**Re-création, interprétation**  
Constant Dourville, Elena Sevilla

**Design sonore, univers sonore,**  
**régie son** Mathieu Blanc

**Costumes** Dorota Bakota

**Re-création, régie lumière**  
Julien Appert

**Régie générale** Manfred Armand

**Remerciements précieux**

**conseils** Bernard Lévêjac

**Graphisme** Lorán Chourrau



**Voix, jeu** Leïla Martial  
**Regard extérieur** Marine Mane  
**Régie son** Alexandre Verbièse, Arthur Ower, Paul Boulier (en alternance)  
**Création, régie lumières**  
Adrián Noguera Incardona



36

ONE WOMAN SHOW

"Mais que voix-je ?"  
Leïla Martial, poignante et  
extravagante, rassemble  
ses mondes dans un seul en  
scène espiègle et émouvant.

37

# Jubilä

LEÏLA MARTIAL

**VEN. 04.12 (20H30)**  
**SAM. 05.12 (19H30)**  
**DURÉE 1H30**  
**SALLE VITEZ**  
**TARIF B**

Singulière et multiple, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse à la fois, clown-enfant et femme lyrique, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, fait vibrer son piano toy sur des mémoires enfouies, passe du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, explosant en volutes de timbres imaginaires et inimaginables. Un spectacle total ponctué de confessions drolatiques sur le play "Bach", l'accordage des instruments et autres sujets pris à la volée. Avec la plus espiègle dérision, Leïla Martial plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare.

Au cœur de la Vallée des Roses, en toute occasion les Amazighs dansent l'Ahidous : mariage, deuil, fête, belle soirée d'été. Filipe Lourenço y puise l'inspiration d'une chorégraphie libre et puissante.

# Amazigh

FILIFE LOURENÇO  
PLANK

MAR. 08.12 (20H30)  
MER. 09.12 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

COPRODUCTION

Sur les contreforts du Moyen Atlas hommes et femmes berbères se rassemblent pour danser, chanter, jouer ensemble. Deux lignes évoluent pour tisser des motifs géométriques de plus en plus complexes, répondant à une rythmique fondamentale sur laquelle s'échangent des poèmes concis, improvisés sur le vif. À la fois espace de joute et célébration d'unité, l'Ahidous vibre d'intensité. Initié dès l'enfance à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço s'en inspire avec grande force et beauté. Sur ses principes, il échafaude une série de variations que ses danseuses et danseurs au souffle impressionnant viennent habiter de leurs mémoires, chants, et gestes propres. En convoquant la profondeur d'imaginaires immémoriaux, leur danse, ancrée dans nos codes d'aujourd'hui, atteint une amplitude miraculeuse.

**Création, chorégraphie**

Filipe Lourenço

**Assistante** Deborah Lary

**Interprétation** (en cours) Youness

Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Jamil

Attar, Ema Bertaud, Morgane

Bonis, Kerem Gelebek, Alice

Lada, Ernest Sarino Mandap,

Ana Cristina Velasquez

**Musique** Amine Ennouri,

Filipe Lourenço

**Costumes** Khalid Benghrif

**Régie lumière** Manu Gary

**Régie générale, son** Jean Philippe

Borgono ou Christophe Chauvière

39



DANSE

38

**Mise en scène, dramaturgie, composition musicale, interprétation** Maguelone Vidal  
**Texte** Olivier de Vleeschouwer  
**Scénographie** Emmanuelle Debeusscher  
**Regard extérieur** Marion Coutarel  
**Costumes** Agnès B. adaptés au spectacle par Catherine Sardi  
**Conseil technique dressage de bulles** Pierre-Yves Fusier  
**Création lumières, régie générale et lumières** Mylène Pastre  
**Ingénieurs du son** Axel Pfirrmann, Sébastien Devey  
**Collaboration traitement sonore** Jérôme Hoffmann  
**Régie de production** Benjamin Guiraud

Un saxophone, du savon, quelques récipients, du souffle, de la lumière et une âme joueuse : de quoi recréer l'univers ! Embarquez pour une odyssée musicale, sensorielle et cosmique à hauteur d'enfant.

41

# Galaxie provisoire

MAGUELONE VIDAL

MAR. 08.12 (19H30)  
 MER. 09.12 (15H)  
**SÉANCES SCOLAIRES**  
 MAR. 08.12 (14H30)  
 JEU. 10.12 (10H & 14H30)  
 VEN. 11.12 (10H & 14H30)  
 DURÉE 40 MINUTES  
 SALLE VITEZ  
 TARIF C  
 TOUT PUBLIC À  
 PARTIR DE 4 ANS



C'est la nuit. Une nuit à rester au chaud dans son lit, à regarder des milliers d'étoiles. Une femme avance dans ce ciel. Une longue paille à la main. Elle souffle, ses joues se gonflent, des bulles de savon illuminées se forment. Autant de planètes qui naissent, s'expandent tant que dure le souffle. Une galaxie spectaculaire, délicate et incroyablement vivante se construit. Puis les bulles-planètes s'érodent peu à peu. Chacune éclate à son rythme, dévoilant sa fragilité, avec un petit bruit qui ressemble au craquement de la banquise lorsqu'elle se fendille. Mais, une fois amplifié, cela devient musique. Et le saxophone surgit, pour emplir l'espace de sa poésie sonore. Avec des gestes tout simples, Maguelone Vidal orchestre un moment musical et visuel de pur émerveillement !

Rosemary Standley, chanteuse de Moriarty, et François Lazarevitch ravivent la flamme des ballades anglo-celtiques, explorant les riches entrelacs entre musique populaire et musique ancienne.

# The Last Rose

ROSEMARY STANDLEY &  
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

SAM. 12.12 (20H30)  
DURÉE 1H20  
SALLE BARRAULT  
TARIF B

Les Musiciens de Saint-Julien cultivent une expression musicale directe et simple, enracinée dans les traditions orales. Un solide point commun avec l'univers de la franco-américaine Rosemary Standley, tantôt gothique, tantôt glamour, tantôt baroque. Né de leur rencontre, *The Last Rose* met en lumière ces chansons anglo-celtiques qui ont traversé les siècles et les frontières, rendues célèbres par des artistes comme Joan Baez ou Simon & Garfunkel avec le légendaire *Scarborough Fair*. En résulte une réjouissante alternance de ballades poignantes et de danses rythmiques dans lesquelles la figure féminine tient souvent un rôle central. Sur une instrumentation ancienne aux sonorités proches du folk, *The Last Rose* donne à ces répertoires anciens force, vitalité et une irrésistible fraîcheur nouvelle.

42

**Chant** Rosemary Standley  
**Flûtes, smallpipes, direction**  
François Lazarevitch,  
Les Musiciens de Saint-Julien  
**Chant, percussions,**  
**tympanon** Enea Sorini  
**Chant, violoncelle** Héliène Richaud

**Harpe, viole de gambe**  
Manon Papasergio  
**Théorbe, pandore** Léo Brunet  
**Mise en espace** Daniel San Pedro  
**Création lumières** Anne Müller  
**Régie lumières** Sarah Eger  
**Régie générale, régie son** Anne Laurin

43



MUSIQUE

## CIRQUE

### Direction artistique, scénographie

Philip Rosenberg, Greg Arsenal

Mise en scène Charlotte Sailou,

Philip Rosenberg, Greg Arsenal

Chorégraphie Maria-Carolina Vieira

### Composition musicale

Alexandra Strélski

Interprétation Samuel Charlton,

Myriam Deraiche, Kaisha Dessalines-

Wright, Mathilde Jimenez, Tristan

Nielsen, Maude Parent, Thomas

Parent, Kyran Lee Walton

Conception, construction

scénographie Benoît Probst,

Espace et Compagnie

Costumes Clarisse Baudinière

Conception lumières Pierre Berneron

Conception son Jimbo Canoville



Force des corps, énergie des images, simplicité des situations dérapant sans prévenir sur des bifurcations surréalistes : avec *Nature Morte*, surprises et émotions intenses sont au rendez-vous.

# Nature Morte

CIRQUE LE ROUX

MAR. 15.12 (20H30)

MER. 16.12 (20H30)

JEU. 17.12 (20H30)

VEN. 18.12 (20H30)

SAM. 19.12 (19H30)

DURÉE 1H20

SALLE TOUCHARD

TARIF A'

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 7 ANS

COPRODUCTION



Ni trapèze apparent, ni mât chinois, ni cadre coréen, mais un dispositif subtil – murs rotatifs, panneaux coulissants, trappes – dissimulant des mécanismes secrets, au service d'une merveilleuse inventivité physique et narrative. Le Cirque Le Roux nous invite dans un univers (à peine) futuriste, figé dans sa splendeur passée, où des humains enfin bien sages ont désappris l'émotion. Dans cette société artificielle un regard de trop, un geste qui dévie, une maladresse suffisent à tout déstabiliser et à ouvrir les vannes d'une imagination débordante puis débridée. Entre humour noir et poésie visuelle, à la frontière du dérisoire et du sublime, *Nature Morte* acrobatise avec une virtuosité flegmatique le grand déraillement d'un monde trop poli pour être heureux – jusqu'au stupéfiant envol final!

Deux évocations d'une Espagne fantasmagorique : l'une, charnelle et tellurique, s'élève d'une terre de poussière et de cendres ; l'autre, lumineuse et insensée, s'élance portée par le vent du rêve.

# L'Amour Sorcier & Don Quichotte

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

JEU. 31.12 (20H30)

VEN. 01.01 (17H)

DURÉE 1H20 ENVIRON

SALLE TOUCHARD

TARIF A

COPRODUCTION

Dans *L'Amour Sorcier*, Thierry Malandain fait surgir le spectre d'un amour qui refuse de mourir, prisonnier de sa passion. Et dans cette ronde de vie et de roses noires - traces d'un feu éteint - c'est l'humanité entière qui cherche sa délivrance, entre mort et désir. Dans *Don Quichotte*, Martin Harriague suit la trace d'un homme qui se bat contre le réel, guidé par un amour sans visage et par une foi obstinée en la beauté. Sous la folie du chevalier se devine la solitude de l'artiste, porté par la nécessité collective irrépressible de croire, d'imaginer, de créer. Deux écritures, deux élans vitaux comme deux visages d'une même Espagne intérieure, mystique et ardente. Au cœur de ces deux œuvres brûle la même certitude : l'envie d'aimer est irrépressible, et le courage d'aimer, malgré tout, demeure le plus grand des gestes humains.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
MALANDAIN BALLET BIARRITZ  
**L'Amour Sorcier**  
Chorégraphie Thierry Malandain  
Ballet pour 16 interprètes  
Musique Manuel de Falla  
Décor, costumes Jorge Gallardo  
Conception lumières  
Jean-Claude Asquié  
Création 18 mars 2008 au Grand  
Théâtre de Luxembourg

**Don Quichotte**  
Chorégraphie, scénographie  
Martin Harriague  
Ballet pour 20 interprètes  
Création 26 décembre 2026



**Conception, interprétation**  
Tom Boccara, Gaëlle  
Coppée, Denis Michiels  
**Coach, mise en scène**  
Bram Dobbelaere  
**Conseils artistiques et  
dramaturgiques** Gaël Santisteva  
**Conseils en jeu clownesque**  
Christine Rossignol-Dallaire  
**Costumes** Héloïse Mathieu  
**Création lumière** Thibault Condy



Quoi qu'on en dise, en Belgique, il arrive encore qu'il pleuve. Souvent. Très fort. Spécialement le 21 juillet, jour de Fête nationale. La question se pose : comment positiver par temps de galère ?

# Drache Nationale

COMPAGNIE ANORAKS

JEU. 07.01 (19H30)  
VEN. 08.01 (20H30)  
DURÉE 55 MINUTES

**THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE**  
144 ANCIENNE ROUTE DE  
CHARTRES À SARAN

TARIF C

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 8 ANS

**EN CORÉALISATION  
AVEC LE THÉÂTRE DE  
LA TÊTE NOIRE**



Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour de cette grave question, car il est temps d'y répondre. Et le monde devenant ce qu'il devient, la Drache – nom populaire que les belges donnent à une précipitation soudaine – n'est pas le seul problème : les complices en déroulent toute une liste. Pour conjurer le sort, ils ont plus d'un tour dans le sac de leurs espoirs et leur mémoire. Tout y passe, avec un art consommé de la dérision : une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, et surtout : de la jonglerie. Car le trio des Anoraks (n'oubliez pas le vôtre, surtout aux premiers rangs) est formé de clowns capables de jongler avec tout ce qu'ils trouvent, même avec les aléas de la vie. Averse de bonne humeur garantie !

L'aviez-vous remarqué ?  
Dans *mélancolie*, il y a élan.  
Mêlant humour et introspection,  
cirque et concert live, ce spectacle  
d'une inventivité surprenante  
emprunte d'étonnants chemins  
de traverse.

# M.Elancolie

AURÉLIEN OUDOT

JEU. 14.01 (20H30)  
VEN. 15.01 (19H30)

DURÉE 1H10

SALLE BARRAULT

TARIF B

COPRODUCTION



Gros crash au service après-vente des Émotions Humaines : confondu avec Dépression par les clients, bouc émissaire de ses collègues qui lui refourguent leurs cas difficiles, *M.Elancolie* explose dans un burn-out d'anthologie. Commence, au fond du gouffre, un voyage intérieur. Solitude (pianiste), Nostalgie (cornettiste), Créativité (soprano), Joie et Tristesse (violes de gambe) offrent une part d'eux-mêmes à *M.Elancolie*. Avec l'aide de Barbara, Debussy, Purcell, Nino Rota, Sidney Bechet, il trouve sa véritable nature : un sentiment doux-amer, mais ressort d'inspiration furieuse. Doué d'une agilité et d'une plasticité invraisemblables, entouré de musiciens remarquables, Aurélien Oudot démontre toute l'étendue de son talent de contorsionniste, d'acrobate, et de concepteur de formes nouvelles. Un régal.

50

Compagnie Back Pocket en  
collaboration avec InAlto  
**Direction artistique, idée  
originale** Aurélien Oudot  
**Interprétation** Thomas Baeté  
(viole de gambe), Lambert Colson  
(cornet), Laurence Cornez (piano),  
Alice Focroulle (soprano), Aurélien  
Oudot (acrodanseur), Clémence  
Schiltz (viole de gambe)  
**Direction musicale cornettiste**  
Lambert Colson  
**Scénographie** Guillaume  
Troublé, Winju  
**Collaboration artistique**  
Michaël Hottier

**Conseillère musicale**  
Alice Focroulle  
**Regard chorégraphique**  
Violette Wanty  
**Costumes** Véronique Wanty  
**Création lumière** Julien Bier  
**Création sonore** Louis Evraud  
**Identité visuelle** Zenzel

51



CIRQUE  
MUSIQUE

**Chorégraphie** Sofiane Chalal  
**Interprétation** Samantha  
 Chaher, Sofiane Chalal,  
 Missy NRC, Maëla Trollé  
**Dramaturgie** Youness Anzane

**Costumes** Shuqian Zhang  
**Création lumières** Adrien Hosdez  
**Création sonore** Mathieu Calmelet  
**Régisseur général** Adrien Hosdez  
**Régisseur plateau** Maxime Berenguer  
**Assistant à la chorégraphie**  
 Moustapha Bellal

Pièce pour danseuses et danseurs grand format, XXL fait valser les préjugés en souriant, avec autant de générosité que de tendresse. Après *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal récidive en bande organisée.

# XXL

SOFIANE CHALAL

MAR. 19.01 (20H30)  
 MER. 20.01 (19H30)  
 JEU. 21.01 (20H30)

**SÉANCES SCOLAIRES**  
 MAR. 19.01 (14H30)  
 JEU. 21.01 (14H30)

**DURÉE 55 MINUTES**

**SALLE BARRAULT**

**TARIF B**

**TOUT PUBLIC À  
 PARTIR DE 9 ANS**

**COPRODUCTION**



On n'ose pas le dire mais "ça" se voit tellement. C'est des gros. Ils dansent, eux ? Sofiane Chalal part des réactions auxquelles font face ces interprètes au physique hors normes. Il travaille la matière de leurs gestes quotidiens : les déplacements contraints, l'habillement difficile, les attitudes et postures prises face à la dureté des regards. Par un jeu de transformation et d'amplification, cette matière se développe en mouvements dansés, révèle des guerriers de la vie alliant puissance et précision, force et légèreté, ampleur et finesse, souplesse et structure. Une énergie monte et déferle : celle des battles, dont les interprètes sont des stars – nous en sommes certains, à présent, et cette certitude nous rend heureux et plus légers. Une grande leçon de danse et d'humanité.

Huit femmes puissantes pour une danse explosive. La création 2026 de Leïla Ka décorsète les corps, libère les énergies, et affirme la force de celles qui jamais ne renoncent.

# Lullaby Shot

LEÏLA KA

MAR 26.01 (20H30)  
MER 27.01 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE BARRAULT

TARIF B

COPRODUCTION



Petites robes. Retenue, délicatesse feinte. Pieds joints, cuisses serrées. Gorges déployées, ventres gainés. Port de tête altier, mais pas trop. Pas trop faire de bruit, bien se tenir. S'offrir, fragiles. Embrasser la mélancolie, se taire. Souffrir un peu, se révolter un peu, un peu de rage, mais pas trop. Rester bien douces, un sein, pas deux, bien sages, bien dressées. Y en a marre !!!!... Que les huit danseuses prennent l'espace ! Tout l'espace. Et que ça vive ! Et que la sueur soit visible ! Dans un déferlement brut, un raz-de-marée irréprensible. Dos courbé, jambes fléchies, les corps chargent. Comme une masse qui prend le large, un essaim mouvant, une troupe sauvage. Un embrasement d'énergie féminine pure, rythmé par la cadence des basses et les sons de l'électro qui cogne et qui claque.

DANSE

55

**Chorégraphie** Leïla Ka  
**Assistante chorégraphie, collaboratrice artistique** Jane Fournier Dumet  
**Interprétation** Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan  
**Création lumières** Laurent Fallot  
**Spatialisation sonore** Rodrig De Sa



Compositeur inspiré, improvisateur génial, Brad Mehldau influence la planète jazz depuis deux décennies par sa virtuosité et son extraordinaire capacité à tisser des liens avec la pop.

# Brad Mehldau

**SAM. 30.01 (20H30)**  
**DURÉE 1H30**  
**SALLE TOUCHARD**  
**TARIF A**

Depuis ses grands débuts dans le quartet du saxophoniste de jazz Joshua Redman, Brad Mehldau n'a eu de cesse d'étoffer et enrichir son jeu en le confrontant aux répertoires classiques et pop-rock pour lesquels il a toujours eu un goût prononcé. Son toucher délicat, son lyrisme, sa virtuosité et son ouverture d'esprit lui permettent de briser les murs qui séparent les musiques, en transformant les tubes de Radiohead ou de Paul McCartney en standards de jazz incontestables. Écrite dans un élan similaire à sa *Suite: April 2020*, *Quatorze Rêveries* est une méditation sur l'espace que le compositeur laisse entre les différentes directions qu'il souhaite explorer. Optant pour des formes musicales concises où dominent toujours la mélodie, chaque pièce est une distillation d'émotion.

**Piano** Brad Mehldau  
 PROGRAMME  
*Quatorze Rêveries*  
*Suite: April 2020*

Passion. Voyage. Paysages.  
Abou Lagraa aime scander  
ces trois mots avant chaque  
représentation. Ils animent sa  
version éclatante et fougueuse  
d'une *Carmen* où hommes et  
femmes sont libres et égaux.

# Carmen

ABOU LAGRAA  
& BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

VEN. 05.02 (20H30)  
SAM. 06.02 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE TOUCHARD

TARIF B



58

Révélé il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse, installé depuis 2018 dans une chapelle désacralisée à Annonay, Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip hop et contemporain. Il réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis, formés à la danse classique, pour tirer du livret de *Carmen* une ode à l'émancipation. Au sein d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une héroïne refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes qu'il veut égaux et solidaires, épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse emmenée par des interprètes à l'énergie enivrante fait jaillir avec maestria et sensualité les figures du chef-d'œuvre de Bizet.

**Chorégraphie** Abou Lagraa

**Interprétation** Omar Abbes,  
Khouloud Ben Abdallah, Hazem  
Chabi, Ameni Chatti, Hichem Chebli,  
Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim  
Kefi, Yassine Kharrat, Abdel Monaim  
Khemis, Oumaima Manai, Ilyes Triki

**Interprètes remplaçants**

Ousema Khlifi,  
Houssemeddine Achouri

**Musique** Georges Bizet  
(Morton Gould & His Orchestra;  
London Symphony Orchestra;  
Luka Faulisi & Itamar Golan)

**Costumes** Paola Lo Sciuto

**Lumières** Alain Paradis

59

DANSE



# MUSIQUE

**Violons** Frédéric Aurier,  
Constance Ronzatti  
**Alto** Paul-Julian Quillier  
**Violoncelle** Alexa Cicioretti

PROGRAMME  
**Leoš Janáček**  
Quatuor n° 2 *Listy důvěrné*  
(Lettres intimes)  
**Franz Schubert**  
Quatuor n° 12 D703 *Quartettsatz*  
**Benjamin Britten**  
Quatuor n° 3, opus 94



Les enfants terribles du quatuor français s'emparent de trois chefs-d'œuvre qui véhiculent chacun, à leur manière, une intensité émotionnelle extraordinaire.

# Quatuor Béla

SCHUBERT, JANÁČEK, BRITTEN

MAR. 09.02 (20H30)

DURÉE 1H

ÉGLISE SAINT-MARCEAU  
121 RUE SAINT-MARCEAU  
À ORLÉANS

TARIF B

Les derniers quatuors de Janáček et Britten sont deux chants du cygne qui nous plongent dans un entre monde exaltant, entre la vie et la mort, le jour et la nuit, le son et le silence. Dans la correspondance amoureuse qu'il entretient tardivement avec son égérie, Janáček trouve l'énergie et les ressources créatrices pour écrire un ultime opus bouleversant. Quant à Britten, il évoque dans son dernier quatuor une déambulation faite de recueillement, d'humour et de mystère. Trait d'union entre ces deux œuvres d'une absolue maturité, le *Quartettsatz* est l'œuvre inachevée d'un compositeur en plein bouleversement artistique, à l'aube d'une dernière période de grande créativité. Schubert aura produit, un peu involontairement, avec tout son génie, une pièce dont l'urgence et l'intensité expressive nous saisit encore aujourd'hui.

Cocon sonore au design futuriste, la *Sonobox* propose une toute nouvelle manière d'écouter la musique et les sons. Oreilles curieuses, cette installation immersive est faite pour vous.

# Sonobox

PHILIPPE GORDIANI,  
NICOLAS BOURDIER,  
BENJAMIN FURBACCO

DU MER. 10.02  
AU SAM. 27.02  
LA GALERIE DU THÉÂTRE  
GRATUIT



Avec ses allures d'objet extraterrestre qui aurait atterri sans prévenir, la *Sonobox* est une installation sonore immersive pour petits et grands. Dans son espace feutré, vous êtes au cœur du son, à l'emplacement idéal pour apprécier la diffusion multidirectionnelle des différentes œuvres qui vous sont proposées, grâce à un dispositif de onze haut-parleurs savamment placés. Car de l'ambiance lumineuse au choix des pièces, c'est vous qui décidez. Instrumentales, électroniques ou microphoniques, les onze créations de la sonothèque sont autant de voyages dans le son et l'espace, spécifiquement commandées auprès de compositrices et compositeurs qui témoignent de la foisonnante diversité des écritures d'aujourd'hui.

62

## INSTALLATION SONORE

63



**Conception** Philippe Gordiani  
**Dispositif plastique** Nicolas Boudier  
**Développement informatique**  
Benjamin Furbacco  
**Graphisme** Fabien Darley

Dans *Machine à spectacle*, Solène Wachter prend pour matière l'art de la cascade : entre savoir-faire invisible, trucage visuel, prise de risque réelle et fascination pour le spectacle du danger.



64

DANSE

**Chorégraphie** Solène Wachter

**Création, interprétation**

Maureen Bator, Synne Elve Enoksen, Chandra Grangean, Mien Heyvaert, Johanna Lemke

**Scénographie** François

Aubry dit "Moustache"

**Costumes** Carles Urraca Serra

**Recherche, collaboration**

**dramaturgique** Synne Elve Enoksen

**Création sonore, régie son**

Milan Van Doren

**Création, régie lumières**

Alice Panziera

**Régleuse cascade** Virginie Arnaud

**Regards extérieurs** Bryana

Fritz, Philomène Jander

**Régie générale** François Aubry

dit "Moustache" en alternance

avec Romane Larivière

65

# Machine à spectacle

SOLÈNE WACHTER

**JEU. 11.02 (20H30)**

**VEN. 12.02 (19H30)**

**DURÉE 1H**

**SALLE BARRAULT**

**TARIF B**

**COPRODUCTION**

Inspirée par l'univers du cinéma d'action et la figure de la cascadeuse, *Machine à spectacle* explore les coulisses du risque et la manière de créer l'illusion de l'action spectaculaire. La pièce se déploie à partir d'une danse blockbuster, et de son double hors champ, fait pour rester insoupçonné. La machinerie – câbles, structures métalliques et treuils dissimulés – prolonge les gestes dans une écriture intriquant le vivant et l'inanimé. Le plateau devient un engrenage de corps et de métal, une chaîne d'actions précise où la tension se glisse dans chaque rouage. Réglant cette mécanique subtile de lumières et d'artifices, la chorégraphe joue avec le plaisir que nous prenons au spectacle du risque, ce seuil instable où fiction et réalité se confondent. Magistral !

Exit les gros bras ! Dix-huit femmes — circassiennes, musiciennes, DJettes, comédiennes, danseuses — s'emparent du porté acrobatique en non-mixité revendiquée. Renversant !

# Portés de femmes

PROJET.PDF

MER. 17.02 (20H30)  
JEU. 18.02 (19H30)  
DURÉE 1H10  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 10 ANS



66

Elles sont acrobates, porteuses, chacune avec ses particularités. Ensemble, elles constituent un groupe explosif aux possibilités infinies. Au fil d'un chatoyant kaléidoscope circassien, leurs corps s'empilent, s'amassent, se soutiennent et s'envolent. Histoire de faire la nique au schéma traditionnel de la discipline : une fille qui voltige, légère ; un garçon qui supporte, solide. Princesses, mères, amantes, elles affichent sans fard leurs contradictions et leurs fragilités intimes. Elles exultent dans des tableaux collectifs – d'un ballet aquatique en bonnet pailleté, façon *Le Grand Bain* féminisé, à une mêlée sportive explosive, façon troisième mi-temps de rugby. Une sororité scénique en toute liberté, dans un spectacle à l'énergie folle, qui joue les prolongations depuis dix ans.

**Mise en scène** Virginie Base  
**Interprétation** Anaïs Albisetti,  
Laurence Boute, Nina Couillerot,  
Marilou Courtois, Coline Froidevaux,  
Mathilde Gorisse, Marion Hergas,  
Claire Lascoumes, Coraline Léger,  
Flora Le Quémener, Priscilla Mateo,  
Mél Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz,  
Anhalou Serre, Elske van Gelder  
**Musique** Fanny Aquaron

**Technicienne musique**  
Aude Pétiard  
**Costumes** Noémie Bourigault  
**Créatrice lumière** Maïwenn Cozic  
**Technicienne lumière**  
Emmanuelle Roux

67



CIRQUE



# Une semaine de... TRAFIC d'UTOPIES

Du mardi 23 au samedi 27 février, laissez tomber les pistes de ski (de toute façon, il n'y a plus de neige !). Le Trafic d'Utopies : votre prochaine et cultissime destination vacances !

Ensemble, nous vous invitons à du trafic en tout genre : de gestes, d'idées, de cadeaux foutraques, de SMS débridés, de formes bizarres, et de (presque...) tout ce qu'on peut trafiquer dans une fête. À du trafic de curiosités : la vôtre et celles de pratiques rarement sur scène. Le loto de campagne, la drague par smartphone, les zones de nulle part et surtout d'ailleurs, le détournement de commerce. À (un peu) de trafic pédestre : entre le Théâtre d'Orléans, les studios du Centre chorégraphique et un lieu qu'on ne vous dévoilera qu'au dernier moment. Mais c'est sûr : vous ne vous y attendez pas. Programme complet à découvrir en ligne.

Et, au milieu de tout ce trafic, beaucoup d'Utopies, à voir, mais aussi à faire ensemble : du classique atelier à des choses que l'on ne partagera que plus tard, et sous le sceau de la confidentialité – comme tout ce qui est précieux.

Nous n'oublierons pas l'indispensable éducation des plus jeunes aux valeurs essentielles : la Colo BOOST est faite pour ça ! De la danse, de l'expérimentation, du collectif, de l'émancipation !

À la manœuvre, en chef d'orchestre, les ÈS. Mais beaucoup de complices : Joaquim Fossi et Suzanne de Baecque, Elsa Dumontel, Joachim Maudet, Nach, et Les Hood Flakes.



Préparez-vous à une semaine un peu folle. Le Centre chorégraphique national et la Scène nationale s'allient pour une première édition d'un *Trafic d'Utopies*, idée germée dans la triple tête du Collectif ÈS.

**Conception, direction** Collectif ÈS  
**Création, interprétation** Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Hugo Hagen, Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Émilie Szikora  
**Scénographie** Simon Zerbib  
**Création lumières** Rodolphe Martin  
**Création sonore** Wilfrid Haberey  
**Régie générale** Pierre-Jean Heude

# Loto 3000

COLLECTIF ÈS

MAR. 23.02 (20H30)  
MER. 24.02 (19H30)  
DURÉE 1H20  
PLATEAU BARRAULT  
TARIF B

Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros ! Mais il n'y aura pas de panier garni, ni jambon entier à emporter. C'est un loto qui fait danser les petits et les grands. Un loto carnaval. Un loto manifeste. Entre humour absurde et suspense ludique, les artistes chorégraphiques à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans transforment ensemble un jeu populaire en une performance captivante où se mêlent la chance et l'illusion. Une vaste opération de séduction loufoque au cours de laquelle vous êtes susceptible de remporter selon le caprice du hasard, un salut de Bédart ou un extrait du solo de John Travolta dans *La Fièvre du samedi soir*. Bingo !

70

Et si le loto invitait la danse dans la partie ? Venez jouer et gagner des lots plus qu'originaux... Un moment festif, interactif et foldingue, où c'est aussi à vous de jouer.

71



SOIRÉE DANSÉE



**Texte, mise en scène, interprétation**  
Suzanne de Baecque, Joaquim Fossi  
**Création interactive** Samuel Hackwill  
**Création costumes, regard extérieur** Guillaume Vincent  
**Création lumière, régie générale** Vincent Dupuy  
**Création, régie son** Simon d'Anselme de Puisaye

Joaquim vient de vivre sa première rupture amoureuse. Effondré, le jeune Pierrot déchu prend conseil auprès d'une professeure des émotions. Tout ce qu'il faut savoir sur l'amour à l'ère des SMS !

# Short Message Service

SUZANNE DE BAECQUE,  
JOAQUIM FOSSI



MAR. 23.02 (19H30)  
MER. 24.02 (20H30)  
JEU. 25.02 (19H30)

DURÉE 1H20

SALLE VITEZ

TARIF B

COPRODUCTION



Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi ont collecté dans leur entourage, auprès d'inconnus et sur leurs propres téléphones, des bribes de conversations amoureuses par messageries instantanées. Des mots doux pixelisés portant en eux des histoires bien réelles : des flirts, des vies de couple, de grandes excitations et d'immenses incompréhensions. À partir de ces constellations d'histoires anonymes, ces deux amoureux de l'amour tissent un petit atlas des pratiques sentimentales par smartphone interposé. De la drague au sexe par SMS, Suzanne et Joaquim déclinent toute la panoplie d'un discours de séduction à la pointe du progrès : même l'IA s'en mêle. Attention : une fois dans la salle, n'éteignez pas vos téléphones. Car vous participerez au spectacle. Une soirée qui promet d'être savoureuse.

COMPAGNIE OÙ. NTCH  
**Conception** Elsa Dumontel  
**Chorégraphie, interprétation**  
Elsa Dumontel, Ève Bouchelot  
**Composition musicale**  
Patrick De Oliveira  
**Création costumes** Julien Noyeri  
**Création lumières** Eliah  
Elhadad Ramon  
**Regards bienveillants**  
Constance Diard, Elodie Cotte

# Simple Sample

ELSA DUMONTEL  
& ÈVE BOUCHELOT

VEN. 26.02 (19H30)  
DURÉE 35 MINUTES  
PLATEAU TOUCHARD  
TARIF C

Au départ, il y a une histoire d'amitié entre deux jeunes danseuses passées par le même parcours. Mais, dans les films, les livres, les imaginaires, le lien d'amitié est censé se distendre à l'âge adulte, au profit du couple et de la famille. Et si, au contraire, cette bulle intime entre deux personnes résistait toute une vie ? C'est l'enjeu de *Simple Sample*. Un motif se répète, boucle musicale et dansante, s'obstine et entre en variations de plus en plus complexes. Une course rythmique, mêlant énergie et abandon, appelle une savante mais toujours sensible géométrie des relations. Malgré la difficulté et la fatigue croissantes, le lien entre les deux interprètes, qui passent de l'enfance à la vieillesse, ne rompt jamais. Entre elles, c'est à la vie, à la mort — et c'est simple comme la beauté.

Quelques mesures d'une gavotte de Jean-Sébastien Bach, quelques pas d'une forme de gigue : à partir d'éléments tout simples, Elsa Dumontel construit une chorégraphie où défile tout le cycle de la vie.

75



DANSE



NACH VAN VAN DANCE COMPANY  
**Chorégraphie, interprétation** Nach  
**Collaboration vidéo** Ossiuri  
Film, Stéphane Pachot  
**Régie générale** Vincent  
Hoppe ou Nicolas Barraud

76

DANSE

Nach s'est éprise tard du krump, pour vite absorber d'autres danses. Sénégal, Cap-Vert, Vietnam : ses origines multiples débordent du cadre. Son autofiction dansée retrace la quête d'une femme-monde.

77

# Un endroit partout

NACH

**VEN. 26.02 (20H30)**  
**DURÉE 50 MINUTES**  
**SALLE BARRAULT**  
**TARIF C**

Tout commence par Bobigny, où elle a grandi. Sur la bande-son de l'enfance, la danseuse déploie un album de famille qui répond aux lignes architecturales d'un bâtiment aujourd'hui disparu, comme aux lignées artistiques qu'elle tend entre Forsythe, Kandinsky et son corps vertical. Après le krump, elle explore le butô, le théâtre nô, la danse classique, les traditions dansées de quatre continents. L'érotisme, le voyage, l'éloquence, le manga l'accompagnent sur son chemin. Elle nous fait vivre ses joies et doutes, son processus de création, depuis les solos jusqu'à la première pièce de groupe, féminine. Entre prises de parole et improvisations dansées sur des playlists éclectiques – Nina Hagen, la Callas, ou Lunatic – Nach revient sur les chapitres d'une vie qui a mis le cap au large.

**Idée originale, direction artistique** David Coria  
**Interprétation** Felipe Clivio, David Coria, Cristina Hall, Lucía La Bronce, Gia Medina, Federico Nuñez, Kotoha Setoguchi, Polina Sofía  
**Chant** David Lagos  
**Saxophones** Juan Jimenez  
**Guitares** Pedro Rojas  
**Dramaturgie** Alberto Conejero

**Chorégraphie** David Coria en collaboration avec les danseuses et danseurs  
**Direction musicale, chant** David Lagos  
**Musique originale** Pablo Peña  
**Création lumières** Inés de la Iglesia, Carlos Carpintero (Clavija)  
**Regard extérieur** Luz Arcas

# Babel Torre Viva

DAVID CORIA

JEU. 11.03 (20H30)  
VEN. 12.03 (19H30)  
DURÉE 1H15  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

Le chorégraphe frappe par sa présence incandescente. Celle d'un feu follet dont le rythme d'un rapide zapateado emporterait la danse. Son style, nourri de tradition, dégage une vibration très particulière et, comme Antonio Gadès le faisait avec le théâtre de Lope de Vega ou de Federico García Lorca, il n'hésite pas à chorégrapier de grands thèmes littéraires. *Babel* parle du rêve des humains de s'unir pour s'élancer vers le ciel et s'affranchir de son contrôle, ainsi que de la réaction méfiante du pouvoir, qui s'attache à diviser, isoler, désunir. En poussant sa dizaine d'interprètes et musiciens à former ensemble une Babel vive et dansante, David Coria leur lance un véritable défi artistique et physique. Rituel d'élévation, *Babel Torre Viva* démontre le pouvoir de communion du mouvement. Éblouissant !

78

En une poignée de spectacles remarquables, David Coria est devenu l'une des grandes figures du flamenco contemporain. En revisitant le mythe de la Tour de Babel, il signe sa création la plus ambitieuse.

79

DANSE





Au printemps 2027, le Théâtre d'Orléans ouvre sa scène à la création québécoise. Une saison placée sous le signe de la rencontre, où les œuvres traversent l'Atlantique pour faire dialoguer les imaginaires.

Dans un monde traversé par de profondes tensions, accueillir des œuvres venues d'ailleurs demeure un geste essentiel. Au printemps 2027, la Scène nationale / Théâtre d'Orléans, sous l'impulsion de son directeur Christophe Galent, a choisi d'ouvrir largement sa programmation à la création québécoise, affirmant ainsi une confiance claire dans la force du dialogue artistique. Entre la France et le Québec, une relation durable s'est construite, portée par une langue partagée et constamment renouvelée par la vitalité des expressions artistiques. Les arts vivants en sont l'un des vecteurs les plus précieux. En donnant une place significative aux artistes québécois, le Théâtre d'Orléans réaffirme le rôle des scènes nationales : créer des espaces de rencontre entre les œuvres, les publics et les imaginaires.

Les spectacles présentés au fil de cette saison témoignent de la richesse de la création québécoise contemporaine. Fruit d'un travail de concert mené sur plusieurs mois avec les institutions, les compagnies et les artistes, cette programmation invite le public orléanais et de la région Centre-Val de Loire à découvrir des voix singulières et actuelles. Je souhaite exprimer ma reconnaissance aux équipes du Théâtre d'Orléans, aux artistes et aux partenaires qui ont rendu possible cette saison. Puisse-t-elle être vécue comme un temps d'ouverture et de partage, rappelant que l'art demeure, même dans l'incertitude, une promesse de rencontre.

**Henri-Paul Rousseau**

*Délégué général du Québec à Paris  
et représentant personnel de la première  
ministre pour la Francophonie*

Avec le soutien fort du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Délégation du Québec à Paris, nous vous invitons à découvrir un large pan de la scène québécoise. Venez dégeler vos cœurs et vos imaginaires !

MEET  
MIT  
COM  
CON

Du **16 mars au 6 juin**, une vingtaine de spectacles, film, interventions et propositions artistiques prendront place sur une dizaine de lieux d'Orléans et de la région. Du cirque grand format aux bricolages improbables, des créations emblématiques aux premiers pas de jeunes artistes, du théâtre à la musique, une quarantaine de représentations, rencontres et installations transporteront l'esprit du Saint-Laurent et des grandes forêts aux portes de la Sologne,

sur les rives de la Loire. Il y en aura même pour les tout-petits ! Dans ce foisonnement, six créations récentes – dont trois encore en gestation au moment de l'impression de cette brochure – se mêleront à des œuvres à l'aura déjà légendaire et à des propositions malicieuses et légères pour vous offrir autant d'occasions de partager l'essentiel du Québec : un certain goût du bonheur.



**Direction artistique** Julie, Antoine Carabinier Lépine  
**Mise en scène** Alain Francoeur  
**Interprétation** Rob Abubo, Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Arthur Casaubon, Claire Hopson, Gen Morin  
**Avec la participation de** Délima Carabinier, Mafalda Carabinier, Jules Casaubon  
**Musique live** Josiane Laporte, Colin Savoie-Levac, Guillaume Turcotte  
**Musique** Dâvi Simard  
**Costumes** Sarah Balleux  
**Lumières** Jean-François Piché



Ce soir, prenez garde : les Alfonse mènent la noce ! Un freak-show du cœur aussi tendre que kitsch, où humour caustique, performance circassienne et musique live s'entrechoquent dans une poésie festive.

# La Noce d'Alfonse

CIRQUE ALFONSE

MAR. 16.03 (20H30)  
MER. 17.03 (19H30)  
DURÉE 1H25  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 8 ANS



Irrévérence, audace, poésie et musique en direct : la bande des Carabinier-Lépine se met au service d'un couple chanceux (?) choisi parmi le public. Nourrie d'interactions avec la foule ébahie, *La Noce* dégouline joyeusement de dérapages en tout genre, jarretière et gigue québécoise incluses. Kamasutra aérien, équilibrisme sur bouteilles de champagne, jonglerie avec verres et couteaux, bascule, fil de fer, tir à l'arc : un cortège loufoque déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux, dans une esthétique improbable, plus ou moins rescapée des années 70. L'univers musical, aux accents antillais et trad québécois assumés, donne le ton d'une noce vintage, qui regarde résolument vers l'avenir. Sortez vos plus beaux habits : toute la bastringue vous attend pour lancer le bouquet !

# MARIE BRASSARD, UNE FEMME DE RÊVE



Enfant timide, elle écoutait le soir la sirène du train qui passait et imaginait qu'un bûcheron gardait la frontière entre ce monde-ci et un monde inconnu, au-delà. Quand on est enfant, on garde foi dans l'existence de lieux mystérieux où tout peut se produire — des lieux

inquiétants, attirants, où l'on peut se perdre, qui sont aussi synonymes de liberté. Elle n'a jamais cessé de chercher et de passer ces seuils entre les mondes. Adolescente, elle ne voulait que faire de l'art et voyager. Mais surtout voyager. Elle allait partir au Japon quand Robert Lepage, qui n'était pas encore le créateur mythique qu'il est devenu, lui a proposé de rejoindre son équipe. S'ensuivent les spectacles les plus magiques du grand Québécois, avec qui elle fait plusieurs fois le tour du monde. À 40 ans, connaissant tous les aspects des arts de la scène, elle largue les amarres et crée son premier solo. Exploratrice de territoires vierges, elle multiplie depuis les angles inattendus, invente une forme de réalisme magique pour mettre nos certitudes en déséquilibres et nos sens en aventure. Retrouvez avec elle le bonheur de plonger dans l'inconnu.

Marie Brassard est l'une des plus grandes dames de la scène québécoise et internationale. À travers sa toute première et sa toute dernière création, ainsi que son premier film (*Le Train*), découvrez une femme de rêve.

87

" À ceux et celles qui commencent dans ce métier et qui se sentent seuls avec leurs désirs sans savoir comment les exprimer, qui portent en eux et en elles ce bouillonnement intérieur troublant. J'aimerais vous dire que le secret, c'est peut-être de s'abandonner à cela, pas de chercher à dompter cela. Le voyage, c'est l'œuvre. Le temps et la persistance sont nos alliés. Laissez le vent vous traverser, écoutez le souffle qui veut parler à travers nous. Refusez la conformité. Créez des mondes, inventez des réalités. Vous êtes les artistes et vous êtes uniques et chaque nouveau langage possible voit le jour en même temps que vous. "

Prouesse d'actrice, enchevêtrement d'histoires et de personnages passant par la voix d'une seule interprète, *Jimmy*, créature de rêve est une déclaration d'amour aux puissances de l'imaginaire.



INFRAROUGE

**Texte, interprétation, mise****en scène** Marie Brassard**Scénographie, accessoires**

Simon Guilbault

**Conception des éclairages**

Éric Fauque

**Conseiller au son, réalisation****bande sonore** Michel F. Coté**Assistante scénographie**

Catherine Chagnon

# Jimmy, créature de rêve

MARIE BRASSARD

MER. 31.03 (20H30)

JEU. 01.04 (19H30)

VEN. 02.04 (20H30)

DURÉE 1H10

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

144 ANCIENNE ROUTE DE  
CHARTRES À SARAN

TARIF B

CO-ACCUEIL AVEC LE  
THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

Jimmy est né à l'âge de 33 ans, sans passer par le corps d'une mère, et n'a jamais vieilli. Il a surgi dans les marges du rêve que le désir inavouable d'un certain soldat Mitchell inspire à un général américain, au temps de la guerre de Corée. À l'instant fatidique du baiser, submergé par l'émotion refoulée, le cœur du général lâche et le rêve se suspend. Depuis, mi-fantôme, mi-fantasme, Jimmy erre dans les rêves des unes et des autres. Notamment dans ceux d'une actrice montréalaise, qui s'éprend violemment de lui et dont le voici prisonnier. Être chimérique sans prise sur sa destinée, Jimmy a touché au cœur, en vingt-cinq ans, les publics de 17 pays : est-ce son impuissance face à l'histoire qui résonne si fort ? Aussi dense que drôle, *Jimmy* exerce pour de bon l'étrange séduction des rêves.

Lovez-vous avec vos nourrissons au cœur d'un grand cocon de soie : cirque, conte, chant et musique s'allient pour offrir aux tout-petits leur première expérience de spectacle vivant.

# Le Mobile

## LA MARCHÉ DU CRABE

**MER. 31.03 (10H)**  
**SÉANCES SCOLAIRES**  
**JEU. 01.04 (10H & 14H30)**  
**VEN. 02.04 (10H & 14H30)**  
**DURÉE 30 MINUTES**  
**PLATEAU BARRAULT**  
**TARIF C**  
**POUR 6 MOIS À 3 ANS**



Prenez un chapiteau de cirque, avec ses tissus, tentures, trapèzes, et les mouvements qu'y installent les voltigeurs, les acrobates, les danseurs aériens de cerceau ou de soie. N'oubliez pas d'ajouter de la musique. En très grand, avec des êtres vivants plutôt que des mécaniques, c'est un peu la même chose que les mobiles qu'on suspend au-dessus des lits des tout-petits. Partant de cette similitude les artistes de La marche du crabe, menés par Sandy Bessette, ont créé une installation circassienne à mesure d'enfant. Allongés sous ce dôme dans une atmosphère toute douillette, enfants et adultes entrent en symbiose avec les interprètes, qui glissent d'un numéro à l'autre, tout en douceur. Une occasion unique et merveilleuse de partager avec vos poupons leur toute première aventure artistique.

90

CIRQUE

91



**Idée originale, conception**

La marche du crabe

**Mise en scène** Sandy Bessette

**Interprétation, création** Sandy

Bessette, Robert Cookson,

Simon Fournier, Nadine

Louis, Laurence Racine

**Conception sonore** Julie Choquette,

Theodore Spencer, Erin Drumheller

**Avec la collaboration de** Charmaine

Leblanc, Mélanie Cullin

**Conception lumières** Julie Basse

**Conception scénographique,**

**costumes** La marche du crabe

**Avec la collaboration de** Daniel

Bennett, Benoît Archambault

**Direction technique,**

**gréage** Milan St-Pierre



**Ténor, évangeliste** Paco Garcia  
**Sopranos** Violaine Le Chenadec,  
 Rosalie Lefebvre  
**Alto** Madeleine Bazola  
**Ténor** Davy Cornillot  
**Barytons** Etienne Bazola, Renaud Brès

L'Escadron volant de la Reine met en relief la dimension théâtrale présente au sein du chef-d'œuvre de Kantor en le faisant dialoguer avec la *Brockes-Passion* de Haendel. Une révélation !

# Passion selon saint Jean

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

**JEU. 01.04 (20H30)**  
**DURÉE 2H15 AVEC ENTRACTE**  
**ÉGLISE SAINT-PATERNE**  
**112 RUE BANNIER À ORLÉANS**  
**TARIF A'**  
**COPRODUCTION**  
**EN CORÉALISATION AVEC**  
**RUMEURS BAROQUES**  
**(ORLÉANS BACH FESTIVAL)**

Fasciné par la théâtralité inscrite dans la musique sacrée de la Semaine sainte, l'Escadron volant de la Reine explore depuis plus de dix ans les traditions de Naples et de Rome. L'ensemble relève le pari de mettre l'extraordinaire liberté expressive propre au monde italien en regard d'une œuvre phare d'une autre aire religieuse : la *Passion selon saint Jean* de Bach. Derrière la rigueur de la liturgie luthérienne affleure le rêve d'un opéra spirituel, nourri par l'effervescence musicale qui traverse alors toute l'Europe — de Hambourg à Vienne et à Londres. L'Escadron volant renouvelle la splendeur de la *Passion selon saint Jean* en l'ancrant dans l'émotion directe et charnelle que génèrent certains airs choisis de Haendel, et lui restitue une puissance méditative d'une tension rare. Remarquable.

Face à face sensuel et brut, tour à tour complice et conflictuel, *N.Ormes* utilise les jeux icariens, les portés et la danse pour mettre à nu la mécanique des rôles imposés. Explosif et tendre.

# N.Ormes

AGATHE & ADRIEN

JEU. 01.04 (20H30)  
VEN. 02.04 (20H30)  
SAM. 03.04 (19H30)

DURÉE 1H

SALLE VITEZ

TARIF B

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 8 ANS



Un porteur, une voltigeuse. C'est la norme, surtout quand le porteur est clairement plus imposant que la voltigeuse. Avec une pointe d'ironie, la première partie du spectacle enchaîne, en autant de petits chapitres, toutes les déclinaisons des relations que cette norme installe : tentative de prise de pouvoir et révolte feinte, jeux de séduction obligés, hypocrisie assumée des rôles et des clichés. Mais, l'air de rien, tout se renverse. Il suffit d'un pari : et si on échangeait les rôles ? Chiche ? On y croit à peine et pourtant, la petite voltigeuse devient porteuse de son grand partenaire en un rien de temps : les mêmes figures s'enchaînent à rôles inversés ! Il n'y a plus qu'à fêter ça dans un grand final dansé. Une quête d'égalité tout en puissance et fluidité.

94

95



CIRQUE

**Mise en scène, interprétation** Agathe Bissierier, Adrien Malette-Chénier  
**Conception éclairage** Claire Seyller  
**Composition originale** Simon Leozza  
**Conception costumes**  
Sophie El Assaad  
**Regards extérieurs mouvements**  
Stacey Desilier, Claudel Doucet  
**Regards extérieurs dramaturgie**  
Stéphane Crête, Agathe Foucault

## THÉÂTRE MULTIMÉDIA

### INFRAROUGE

**Conception, mise en scène,**  
**interprétation** Marie Brassard  
**Musique, conception sonore,**  
**interprétation** Alexander MacSween  
**Scénographie, accessoires**  
Antonin Sorel  
**Lumières** Mikko Hynninen  
**Vidéo** Karl Lemieux  
**Direction photo** Mathieu Laverdière  
**Sonorisation** Frédéric Auger  
**Conseillère à la dramaturgie**  
Mélanie Gauthier  
**Intégration technologique**  
Guillaume Arsenault  
**Direction technique**  
Romane Bocquet,  
Catherine Fasquelle

Guidée par le souvenir des flamboyants personnages que le destin a mis sur sa route, la créatrice-conteuse au langage scénique unique piste jusqu'aux confins du réel, le lumineux élan de la vie.

97

# L'Éther

MARIE BRASSARD

JEU 08.04 (20H30)  
VEN. 09.04 (19H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B  
COPRODUCTION

Un pluvieux matin d'été, allant visiter une amie mourante, Marie Brassard tombe de vélo et se casse le poignet. Lors de l'anesthésie préparant l'opération nécessaire, elle se trouve plongée dans une hallucination merveilleuse. Sortie du temps, elle entre dans un monde flottant et prodigieusement vivant. *L'Éther* amplifie les échos de cette expérience intime. Entre passé et présent, jeunesse et vieillesse, Marie se laisse traverser par les voix d'êtres chers. Des excentriques, des êtres qui ont préféré se décentrer de la société pour entrer en résistance contre sa morosité. Débutant dans les confins de l'univers pour se rapprocher de nous et de nos fugaces existences, brèche ouverte vers un autre monde, *L'Éther*, tour de force artistique et technique, nous entraîne dans un voyage sidérant.

96

Allongée dans la chambre mansardée de son enfance, une femme revisite sa vie. Les murs se dilatent, les poutres deviennent terrain de jeu. Entre souvenirs et désirs, l'imagination fait son grand cirque.

# Le Grenier

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

MER. 14.04 (20H30)

JEU. 15.04 (20H30)

VEN. 16.04 (19H30)

SALLE TOUCHARD

TARIF A



Inspirée de son parcours d'ancienne trapéziste, l'œuvre de Shana Carroll naît de ces moments où le regard se tourne vers le haut. Un bébé qui suit la poussière dans la lumière. Une enfant qui devine des formes dans les nuages. Une adolescente à l'affût des étoiles filantes. Une artiste qui observe son trapèze avant de s'y élever. Un accouchement. Le masque d'un anesthésiste. Chaque tableau surgit de cette position horizontale, parfois contrainte, parfois choisie, depuis laquelle elle a appris à voir, désirer, aimer, tomber et se relever. Dans un espace en transformation constante, dans les airs comme au sol, les interprètes des 7 Doigts donnent corps à sa mémoire vagabonde, à son envie d'envol. Un moment de cirque étonnant d'invention et de finesse, où fusionnent poésie et haute virtuosité.

CIRQUE

Écriture, mise en scène,  
chorégraphie Shana Carroll

99



# L'EAU DU BAIN

Elle est chercheuse d'art, il est ingénieux du son. De leur rencontre ont jailli quelques concerts de pépites, mais aussi deux filles. C'est en famille, désormais, que L'eau du bain prend soin de ses bébés.

Leur code de conduite ?  
Ne pas sous-estimer le public.  
Éviter d'imposer une vision unique.  
Laisser le sens émerger de par lui-même. Se tenir à la frontière de tous les possibles. Donner parole à la vie muette. Traiter chaque élément du discours scénique sur un pied d'égalité : le son, le jeu, la lumière, l'espace, les mots. Utiliser l'art actuel pour interroger nos origines.



**Solarium**  
DU LUN. 10.05  
AU MER. 26.05  
LIEU À DÉTERMINER

Aux deux spectacles présentés au Théâtre d'Orléans s'ajoutera une installation : le **Solarium**, du 10 au 26 mai, dans un lieu encore à déterminer. Pendant trois semaines, vous pourrez venir y faire de la musique en... caressant des plantes. Car on n'écoute jamais assez nos plantes vertes. Cela donne le ton : L'eau du bain adore créer de l'harmonie en bricolant des dispositifs inatten-

du, brouillant les frontières et laissant au public une grande capacité d'initiative, directe ou imaginaire. Vive les formes éclatées, la discontinuité, le désordre, le coq-à-l'âne et les trous dans le récit. Vous recoudrez vous-même, avec une belle liberté. Et vous pouvez nous croire : même si vous avez fait la Marguerite avec L'eau du bain, la refaire sera tout aussi surprenant !



OUVRIR  
S'ÉCLATER  
PARTAGER

Faire la marguerite ? Kézako ?  
C'est un secret auquel seulement  
quatre-vingts d'entre vous auront  
accès chaque soir. Mais n'espérez  
pas rester assis dans vos sièges :  
vous n'y comprendriez goutte.

# Faire la Marguerite

L'EAU DU BAIN

JEU. 13.05 (20H30)  
VEN. 14.05 (20H30)  
SAM. 15.05 (19H30)  
DURÉE 45 MINUTES  
SALLE VITEZ  
TARIF B

Nous pourrions dire qu'il s'agit de rendre hommage, sous un ciel pas très clair, à une arrière-grand-tata décédée. Ou d'humidifier des pots pour y faire des semis. Ou de vous inviter à expérimenter un "devenir fleur" tout entier, irrigué par le savoir ancestral et profond de l'enfance, après une enquête sociopolitique rigoureuse menée avec des dizaines de bambins. Ou que vous sera présenté le résultat de recherches portant sur les métamorphoses de la marguerite, de la tête de Duras à un pistil de la Vallée-de-la-Lièvre. Or, ce serait mentir. Rien ne se déroule comme prévu dans ce spectacle à vivre autant qu'à regarder. Mais jetez-vous sans crainte à l'eau du bain : pas besoin d'un caractère bien trempé, vous en sortirez avec le sourire. Car les Doors ont bien raison : *People are strange*.

102

SOIRÉE SURPRISE

103

**Conception, interprétation**  
Anne Marie Ouellet, Inès Sinou,  
Jeanne Sinou, Thomas Sinou  
**Conseil dramaturgie**  
Émilie Martz-Kuhn  
**Scénographie, costumes**  
Karine Galarneau  
**Conception lumières**  
Nancy Bussières  
**Direction technique**  
Thomas Sinou



**Chorégraphie** Marie Chouinard  
**Interprétation** Michael Baboolal,  
Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores,  
Rose Gagnol, Valeria Galluccio,  
Béatrice Larouche, Luigi Luna,  
Carol Prieur, Sophie Qin, Ana  
Van Tendeloo, Jérôme Zerges  
**Directrice en tournée** Paige Culley  
**Directeur de tournée** Martin Coutu  
**Directeur technique** Félix Lefebvre

*Magnificat*  
**Chorégraphie, scénographie,**  
**costumes, maquillage,**  
**lumières** Marie Chouinard  
**Musique** *Le Magnificat BWV*  
243 Jean-Sébastien Bach  
(enregistrement de La Chapelle  
Royale et le Collegium Vocale  
Gent, sous la direction de  
Philippe Herreweghe)

*Le Sacre du printemps*  
**Conception, direction**  
**artistique, chorégraphie,**  
**lumières** Marie Chouinard  
**Musique**  
*Signatures sonores* Rober Racine  
*Le Sacre du printemps* Igor Stravinsky  
(arrangement Boosey & Hawkes, Inc.)  
**Costumes** Liz Vandal  
**Accessoires** Zaven Paré  
**Maquillages** Jacques-Lee Pelletier  
**Coiffures** Daniel Éthier



En 1993, Marie Chouinard créait un *Sacre* d'une telle force qu'il triomphe depuis 40 ans sur les grandes scènes internationales. Elle récidive en explorant, avec Bach, une autre face de l'exultation vive.

# Magnificat & Le Sacre du printemps

MARIE CHOUINARD

JEU. 13.05 (20H30)  
DURÉE 1H30  
SALLE TOUCHARD  
TARIF A'

Considéré comme l'un des plus beaux *Sacre* de toute l'histoire de la danse, celui de Marie Chouinard emporte par sa fougue et son brio. Le souffle de cette puissante partition inspire, accompagne et énergise sa danse. Il est à la fois l'écho et le contrepoint musical d'une chorégraphie organique, vigoureuse et exaltée. Ivres de mouvement, portés par la rythmique de Stravinsky, les interprètes atteignent une puissance animale et sauvage, d'un élan indompté, pur jaillissement de vitalité. Le récent *Magnificat*, présenté en regard, multiplie fulgurances et charges impétueuses, où s'allient spiritualité et sensualité, liesse et fluidité. Exacerbant la splendeur de cette musique éclatante, traversé de traits d'humour, ce *Magnificat* rayonne de joie, de plénitude et de bonheur libre. Euphorique !

**Conception** L'orchestres d'hommes-orchestres, performeurs invités  
**Complice de toutes les permissions** Laurence Brunelle-Côté  
**Artistes musiciens** Bruno Bouchard, Jasmin Cloutier, Simon Elmaleh, Benoît Fortier, Philippe Lessard-Drolet, Danya Ortmann  
**Conception sonore** L'orchestre d'hommes-orchestres, Frédéric Auger  
**Conception d'éclairage** Philippe Lessard-Drolet

**Textes, musiques** Charles Aznavour, Henry Bauchau, Bertolt Brecht, John Benson Brooks, Irving Berlin, Laurence Brunelle-Côté, Peter Cornelius, Harold Courlander, John Dryden, Hanns Eisler, Ahmet Ertegun, Christopher Fishburn, Louise Fortin, Porter Grainger, Butch Hawes, Screamin' Jay Hawkins, Caspar Henderson, Chris Isaak, Nehemiah "Skip" James, Sylvie Laliberté, Félix Leclerc, Nadine Lizotte, Betty Nelson, Harry Nilsson, Elthea Peale, Pierre Perrault, Henry Purcell,

Jean-Baptiste Rameau, Everett Robbins, Marcel Stellman, Myriam Suchet, Anne Sylvestre, traditionnel géorgien, Élise Turcotte, Tom Waits, L'orchestre d'hommes-orchestres  
**Arrangements** L'orchestre d'hommes-orchestres  
**Régie sonore, direction technique** Frédéric Auger  
**Régie éclairage** Laurie Foster  
**Assistante mise en scène** Jeanne Théberge

# La mémoire de ma mère

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

VEN. 21.05 (20H30)  
SAM. 22.05 (19H30)  
DURÉE 1H35  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

Le chant du pic à tête rouge, les berges du Saint-Laurent, les histoires d'amour, l'architecture vernaculaire, les cartes routières, la mémoire de ma mère — comment empêcher leur inexorable effacement ? Dans une chambre mi-vestige, mi-refuge, un fourbi d'objets devient le détonateur d'une cérémonie exubérante. Quelques pièces de monnaie qui tintinnabulent, un abat-jour aux franges frénétiques... dans une anarchie apparente, le moindre son éveille un lambeau d'histoire et se transforme, avec une délicatesse désarmante, en mélodie familière : Harry Nilsson, Aznavour, Purcell, Anne Sylvestre, Rameau, Chris Isaak, Dryden, Tom Waits... Entre fantasmagorie et prestidigitation, L'orchestre d'hommes-orchestres tisse un tapis volant de sons et de songes, pour fêter la part sublime de nos joies éphémères.

106

MUSIQUE

107



Un sommier, quelques fils, un balai, un miroir à main : tirant musique d'un rien, et même de vrais instruments, L'Orchestre d'hommes-orchestres embrasse à pleine bouche la fragilité du temps qui passe.

Poètes du détournement, le quatuor familial s'entraîne à apprivoiser la catastrophe pour réapprendre à goûter aux toutes petites choses. L'art de *jammer* avec les éléments, quand tout fout le camp !

**Conception, interprétation**

Anne-Marie Ouellet, Inès Sinou, Jeanne Sinou, Thomas Sinou

**Dramaturgie** Émilie Martz-Kuhn

**Scénographie, costumes**

Karine Galarneau

**Collaboration artistique** Emmanuel

Bégin, Dalia Jaja, Charlotte Richer,

Thiernaut Jean Tourigny

**Conception, régie lumières**

Nancy Bussières

**Régie sonore** Leigh Uttley

**Assistante conception**

**lumières** Laura Dominguez

**Assistante mise en scène**

Zackari Gosselin

**Direction technique**

Sophie St-Pierre

# Re-faire la Marguerite

## L'EAU DU BAIN

MAR. 25.05 (20H30)

MER. 26.05 (19H30)

DURÉE 50 MINUTES

PLATEAU TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC À

PARTIR DE 7 ANS



Dans un théâtre sinistré, la famille Ouellet-Sinou s'est installée de façon précaire: une petite cabane à peu près étanche, entre maison de poupée et serre en plastique, un jardin suspendu et toutes sortes d'ustensiles. Alors que la vie domestique s'organise tant bien que mal, on entend des bruits étranges. Quelqu'un, quelque chose, quelque part... pleure. Loin de s'en inquiéter, parents et enfants s'activent pour amplifier la plainte, qui s'avère porteuse d'une propriété mystérieuse... S'ouvre alors une cérémonie délicieusement déjantée. Dans une ambiance tendre et punk, un rituel sensible, musical et chaotique se déploie, invitant petits et grands à ralentir, à écouter, à accueillir l'inattendu. À la fois savamment bricolé et profondément vibrant, un grand moment de petits bonheurs.

# ENFIN, POUR ANTICIPER L'ÉTÉ...



Après une saison et une année trépidante, il est temps de s'entraîner aux vacances. Que vous ayez 18 mois ou 110 ans, les Berceurs du temps et les Voyageurs Immobiliers se chargent de vous y préparer !

## G'zaagiin maleñki - Je te promets une forêt

VOYAGEURS IMMOBILES,  
CIE DE CRÉATION

**Mise en scène** Milena Buziak

**Composition, interprétation**

Emily Marie Séguin, Marie-  
Hélène Massy Emond

**Scénographie, éclairages**

Chann Delisle

**Direction technique**

David Perreault Ninacs

**Créateurs invités**

François Lachapelle, JF No,

David Perreault Ninacs

Joyeux mélange ! Une metteuse en scène d'origine polonaise, une interprète franco-anishinaabe et une musicienne d'Abitibi : les trois voyageuses immobiles promettent une forêt aux tout jeunes enfants, à leurs parents et grands-parents. Une forêt qui naît de la rencontre d'un tambour, d'un violoncelle et de la glace qui fond. Une forêt d'été dans le Grand Nord, remplie de sons, de textures, de saveurs.

## Berçer le temps

COMPAGNIE BERCEURS DU TEMPS

**Conception, réalisation**

Sarah Dell'Ava, Ilya Krouglikov,  
Wolfram Sander

**Équipe de médiation** Madeleine

Guastavino, Ilya Krouglikov, Saulo  
Olmedo Evans, Marjoe Foucher,  
Cara Roy, Kerwin Barrington, Mathieu  
Gagnon-Lauzon (en alternance)

**Montage sonore** Claire

Perryman-Holt, Nathan Giroux

Quant aux Berceurs du temps, ils sèmeront des rocking-chairs un peu particuliers : chacun d'eux diffuse des centaines de berceuses, collectées à travers le monde. 2700 berceuses en 106 langues ! Installez-vous, fermez les yeux, et entrez en voyage. Et, si vous avez envie de laisser une trace des berceuses de votre enfance, une camionnette-studio vous attend pour vous enregistrer. Elle emportera bientôt votre voix sous d'autres cieux, éveiller d'autres doux rêves.



# Trois ans de soutien démultiplié à la création

Dans un contexte économique et social de plus en plus rude, les artistes rencontrent aujourd'hui des difficultés sans précédent pour produire et diffuser leur travail. Les soutenir est d'autant plus crucial. Grâce au public, en hausse considérable ces trois dernières années, la Scène nationale d'Orléans a pu démultiplier ce soutien, malgré d'importantes baisses de subvention.



## À l'échelon régional, la Scène nationale d'Orléans intervient :

- À travers le G-DANSE, qui regroupe désormais 11 structures du Centre-Val de Loire : Centre chorégraphique national d'Orléans ; Centre chorégraphique national de Tours ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois ; L'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" de l'Agglo du Pays de Dreux ; La Pléiade de La Riche ; La Pratique, AFA de l'Indre ; Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; Scène nationale / Théâtre d'Orléans ; SPL C'Chartres Spectacles ; Association Antre Peaux de Bourges. Le G-DANSE apporte coproductions et résidences de création à deux compagnies régionales chaque saison.
- À travers le fonds de soutien à la création jeune public de Scène O Centre, qui regroupe 70 acteurs régionaux aux identités très diverses
- Et bien entendu directement. Les Folies Françaises, la Rêveuse, l'Escadron volant de la Reine, le Tricollectif, le Théâtre des Trois Clous, la compagnie Supernovae, Yohann Vallée, Jimmy Dussiel, Solène Wachter, Filipe Lourenço ont bénéficié de ces soutiens variés.

## À l'échelon de l'Hexagone, la Scène nationale d'Orléans soutient :

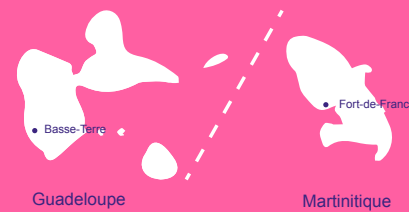
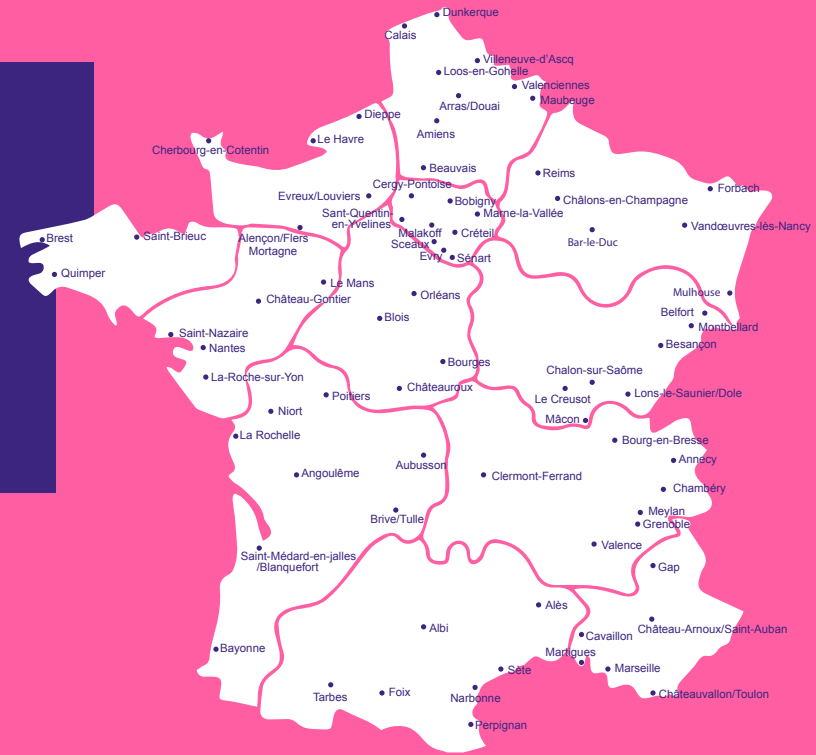
Aussi bien les premiers projets d'envergure de jeunes artistes (Leïla Ka, Sofiane Chalal, Joaquim Fossi et Suzanne de Baecque) que ceux d'artistes déjà reconnus (La Phenomena, La Tempête, Jann Gallois, T. M. Project, Camille Maussion, Étienne Saglio, Olga Dukhnovna), ainsi que de grandes signatures aux dispositifs souvent impressionnants (Le Baro d'èvel, Alice Laloy, CCN-Ballet Biarritz, Aurélien Bory, Cirque Le Roux, Cirk Vost).

Le rayonnement du Théâtre d'Orléans, et le lien entre la création française et le tissu mondial, passent également par des **coproductions internationales**. Elles obéissent à la même règle de diversité : jeunes artistes (Aurélien Oudot), artistes reconnus (Focus & Chaliwaté, Claudio Stellato, Yeung Fai, Gandini Juggling) et de très grands noms (Eun-Me Ahn, Rocío Molina, Christos Papadopoulos, Marie Brassard).

40 spectacles sont nés (créés ou en cours de création) en trois ans, avec le soutien de la Scène nationale d'Orléans : ses coproductions tournent sur trois continents, une quinzaine de pays et des dizaines de scènes et festivals. Elles couvrent tout le feuilleté du tissu culturel, générant des centaines de représentations, de la scène de proximité aux théâtres et festivals à rayonnement international. Toutes ne sont pas encore arrivées jusqu'à vous, car elles sont en train d'éclorre ou commencent tout juste leur voyage, mais toutes contribuent à faire rayonner – parfois très loin ! – le nom d'Orléans et son Théâtre.

## Les scènes nationales 1 réseau

115



Dotées de moyens et d'outils de production, les **78 Scènes nationales accompagnent depuis 1991 des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Symboles de la décentralisation culturelle, porteuses d'une ambition toujours renouvelée pour les territoires, **elles soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle

vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Chacune d'elle se doit d'être ouverte pour et avec tous, dans une mission affirmée de service public, incluant la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation** dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et leurs extensions : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

# Avec vous !

## Participer, pratiquer, partager

Des spectacles et bien plus... Au-delà de l'expérience de spectatrice ou spectateur, fréquenter la Scène nationale c'est aussi avoir la possibilité de se plonger dans des univers artistiques singuliers, de s'essayer à diverses pratiques artistiques et surtout de vivre des moments conviviaux et fédérateurs. Que vous veniez en groupe, en famille, avec des élèves, laissez-vous guider parmi nos sélections de spectacles et découvrez comment prolonger votre émerveillement en salle.



### Contact

[avec-vous@theatredorleans.fr](mailto:avec-vous@theatredorleans.fr)



## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

### Faites un pas de côté

---

**SAM. 17.10**

10H-13H

Atelier danse et art martial avec Julien Fouché autour du spectacle **Lutte.s**  
*Pratique amateur d'un art martial ou de danse recommandée*

---

**SAM. 24.10**

10H-12H

Atelier souplesse et exploration du mouvement avec Alice Rende autour du spectacle **Fora**

---

**SAM. 28.11**

10H-12H

Atelier portés acrobatiques et voix avec les artistes du Collectif XY autour du spectacle **Le Pas du Monde**

---

**5€ / participant**

À partir de 15 ans.

### Entrez dans les univers chorégraphiques de

---

**LUN. 25.01**

19H-21H

Leïla Ka autour de **Lullaby Shot**

---

**JEU. 04.02**

19H-21H

Abou Lagraa autour de **Carmen**

---

**VEN. 14.05**

19H-21H

Marie Chouinard autour de **Magnificat**

---

**5€ / participant**

À partir de 15 ans.

## AVEC LE CCNO

Lieu de création et de partage, le Centre chorégraphique national d'Orléans propose également aux amateurs de danse, des ateliers ou événements dans ses locaux comme dans la ville.

[www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)

02 38 62 41 00

## ATELIER PARENTS/ ENFANTS

**SAM. 03.04 (9H - 11H)**

2 ateliers portés acrobatiques en duos autour du spectacle **Le Mobile**

→ 9H-10H : enfants de 2 et 3 ans

→ 10H-11H : enfants de 4 et 5 ans

**5€ / participant**



119

## JAMAIS SANS MA TRIBU #3 ET #4

Initié la saison dernière, l'événement à savourer de 4 à 114 ans, en famille ou en tribu, se renouvelle cette année avec deux éditions étoffées !

**SAM. 21.11**

14H-17H30

En lien avec le spectacle **Galaxie provisoire**, explorez les planètes et bulles de savon en tout genre.

Au programme :

- Visite en musique du Théâtre
- Ateliers créatifs et sérigraphie
- Lectures
- Ateliers scientifiques
- Jeux de société

En partenariat avec :

Maguelone Vidal, le centre d'animation sociale Bourgogne, le réseau des médiathèques d'Orléans, Les Petits débrouillards, l'AJTL, Nadine Ramond, Atelier Pomme.

**SAM. 20.03**

14h30-17h30

En lien avec le spectacle **Le Mobile**, faites une escale au Québec et développez votre créativité.

Au programme :

- Visite chantée du Théâtre
- Atelier de fabrication de mobiles
- Ateliers créatifs
- Lectures
- Jeux de société

En partenariat avec : Florent Gateau, Nadine Ramond, la Médiathèque centre-ville d'Orléans, l'AJTL, le centre d'animation sociale Bourgogne, le FRAC.

**Gratuit**, en continu toute l'après-midi  
À partir de 4 ans.

# Applaudir en famille

|  |                                |  |                       |       |
|--|--------------------------------|--|-----------------------|-------|
| <b>VEN. 02.10, SAM. 03.10</b><br><b>DIM. 04.10</b><br><b>MAR. 06.10, MER. 07.10</b><br><b>JEU. 08.10, VEN. 09.10, SAM. 10.10</b> | 20H30<br>17H<br>19H30<br>20H30 | <b>Ostinato</b><br>Compagnie Akoreacro                                       | À partir<br>de 7 ans  | P.7   |
| <b>VEN. 06.11</b><br><b>SAM. 07.11</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>The Award</b><br>Compagnie Back Pocket                                    | À partir<br>de 8 ans  | P.21  |
| <b>JEU. 26.11, VEN. 27.11</b><br><b>SAM. 28.11</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>Le Pas du Monde</b><br>Collectif XY                                       | À partir<br>de 7 ans  | P.33  |
| <b>MAR. 08.12</b><br><b>MER. 09.12</b>   | 19H30<br>15H                   | <b>Galaxie provisoire</b><br>Maguelone Vidal                                 | À partir<br>de 4 ans  | P.41  |
| <b>MAR. 15.12, MER. 16.12,</b><br><b>JEU. 17.12, VEN. 18.12</b><br><b>SAM. 19.12</b>   | 20H30<br>20H30<br>19H30        | <b>Nature Morte</b><br>Cirque Le Roux  | À partir<br>de 7 ans  | P.45  |
| <b>JEU 07.01</b><br><b>VEN 08.01</b>   | 19H30<br>20H30                 | <b>Drache Nationale</b><br>Compagnie Anoraks                                 | À partir<br>de 8 ans  | P.49  |
| <b>MAR. 19.01</b><br><b>MER. 20.01</b><br><b>JEU. 21.01</b>  | 20H30<br>19H30<br>20H30        | <b>XXL</b><br>Sofiane Chalal   | À partir<br>de 9 ans  | P.53  |
| <b>MER. 17.02</b><br><b>JEU. 18.02</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>Portés de femmes</b><br>Projet.PDF  | À partir<br>de 10 ans | P.67  |
| <b>MAR. 16.03</b><br><b>MER. 17.03</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>La Noce d'Alfonse</b><br>Le Cirque Alfonse                                | À partir<br>de 8 ans  | P.85  |
| <b>MER. 31.03</b>  | 10h                            | <b>Le Mobile</b><br>La marche du crabe                                       | 6 mois<br>à 3 ans     | P.91  |
| <b>JEU. 01.04, VEN. 02.04</b><br><b>SAM. 03.04</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>N.Ormes</b><br>Agathe & Adrien  | À partir<br>de 8 ans  | P.95  |
| <b>DU LUN. 10.05</b><br><b>AU MER. 26.05</b>   |                                | <b>Solarium</b><br>L'eau du bain   | À partir<br>de 6 ans  | P.101 |
| <b>MAR. 25.05</b><br><b>MER. 26.05</b>   | 20H30<br>19H30                 | <b>Re-faire la Marguerite</b><br>L'eau du bain                               | À partir<br>de 7 ans  | P.109 |
| <b>DU VEN. 04.06</b><br><b>AU DIM. 06.06</b>   |                                | <b>G'zaagii maleñki -<br/>Je te promets une forêt</b><br>Voyageurs immobiles | 18 mois<br>à 5 ans    | P.111 |

# ...et avec les ados

|   |                         |  |      |
|---|-------------------------|--|------|
| <b>JEU. 15.10</b>   | 20H30                   | <b>Lutte-s</b><br>Thierry Micouin                                    | P.11 |
| <b>MAR. 20.10</b><br><b>MER. 21.10</b>                      | 20H30<br>19H30          | <b>Plonger</b><br>Sarah Deveaux /<br>Compagnie Menteuses             | P.13 |
| <b>VEN. 13.11</b>   | 20H30                   | <b>Abîmes</b><br>Linda Hayford                                       | P.25 |
| <b>MER. 02.12</b>   | 19H30                   | <b>Le Petit Chaperon Rouge</b><br>Sylvain Huc                        | P.35 |
| <b>JEU. 14.01</b><br><b>VEN. 15.01</b>                      | 20H30<br>19H30          | <b>M.Elancolie</b><br>Aurélien Oudot                                 | P.51 |
| <b>MAR. 26.01</b><br><b>MER. 27.01</b>                      | 20H30<br>19H30          | <b>Lullaby Shot</b><br>Leïla Ka                                      | P.55 |
| <b>VEN. 05.02</b><br><b>SAM. 06.02</b>                      | 20H30<br>19H30          | <b>Carmen</b><br>Ballet de l'Opéra de Tunis                          | P.59 |
| <b>DU MER. 10.02</b><br><b>AU SAM. 27.02</b>                |                         | <b>Sonobox</b>   | P.63 |
| <b>MAR. 23.02</b><br><b>MER. 24.02</b><br><b>JEU. 25.02</b> | 19H30<br>20H30<br>19H30 | <b>Short Message Service</b><br>Suzanne de Baecque,<br>Joaquim Fossi | P.73 |
| <b>MER. 14.04, JEU. 15.04</b><br><b>VEN. 16.04</b>          | 20H30<br>19H30          | <b>Le Grenier</b><br>Les 7 Doigts de la Main                         | P.99 |

# Rencontres avec les artistes



Poursuivez votre découverte du spectacle en retrouvant les équipes artistiques en bord de scène après certaines représentations. L'occasion de partager un moment privilégié pour faire part de vos impressions et poser des questions sur ce qui vous a interpellé.

**JEU. 15.10** **Lutte-s**  
Thierry Micouin

**JEU. 22.10** **Fora**  
Alice Rende

**MAR. 10.11** **Anny Karénine (fille de)**  
Claire Diterzi

**VEN. 20.11** **...How in salts desert is it possible to blossom...**  
Robyn Orlin

**MAR. 24.11** **Sept Larmes pour Elisabeth**  
Aurélien Bory, Thibaut Garcia, Aure Wachter

**VEN. 27.11** **Le Pas du Monde**  
Collectif XY

**MAR. 08.12** **Amazigh**  
Filipe Lourenço

**MER. 20.01** **XXL**  
Sofiane Chalal

**MAR. 26.01** **Lullaby Shot**  
Leïla Ka

**VEN. 05.02** **Carmen**  
Ballet de l'Opéra de Tunis

**MER. 17.02** **Portés de femmes**  
Projet.PDF

**MER. 14.04** **Le Grenier**  
Les 7 Doigts de la Main

**JEU. 13.05** **Magnificat**  
Marie Chouinard

**VEN. 21.05** **La mémoire de ma mère**  
L'orchestre d'hommes-orchestres

# Venir avec ses élèves

## EN TEMPS SCOLAIRE

|                   |       |   |   |      |
|-------------------|-------|---|---|------|
| <b>VEN. 16.10</b> | 14H30 | <b>Lutte.s</b><br>Thierry Micouin             | Danse<br>4 <sup>e</sup> > T <sup>ale</sup>  | P.11 |
| <b>JEU. 03.12</b> | 14H30 | <b>Le Petit Chaperon Rouge</b><br>Sylvain Huc | Danse<br>6 <sup>e</sup> > 2 <sup>nd</sup> e | P.35 |
| <b>MAR. 08.12</b> | 14H30 | <b>Galaxie provisoire</b><br>Maguelone Vidal  | Musique<br>MS > CE2                         | P.41 |
| <b>JEU. 10.12</b> | 10H   |   |   |      |
| <b>JEU. 10.12</b> | 14H30 |   |   |      |
| <b>VEN. 11.12</b> | 10H   |   |   |      |
| <b>VEN. 11.12</b> | 14H30 |   |   |      |
| <b>MAR. 19.01</b> | 14H30 | <b>XXL</b><br>Sofiane Chalal                  | Danse<br>6 <sup>e</sup> > T <sup>ale</sup>  | P.53 |
| <b>JEU. 21.01</b> | 14H30 |   |   |      |
| <b>JEU. 01.04</b> | 10H   | <b>Le Mobile</b><br>La marche du crabe        | Cirque<br>18 mois > 3 ans                   | P.91 |
| <b>JEU. 01.04</b> | 14H30 | <b>Le Mobile</b><br>La marche du crabe        | Cirque<br>PS > GS                           | P.91 |
| <b>VEN. 02.04</b> | 10H   |   |   |      |
| <b>VEN. 02.04</b> | 14H30 |   |   |      |



## AUTOUR DES SPECTACLES

Notre pôle public se tient également à vos côtés pour vous aider à préparer vos sorties ou compléter l'expérience des élèves au Théâtre d'Orléans.

### Comment ?

- Dossier pédagogique
- Livret du spectateur
- Visite guidée
- Rencontre avec un artiste
- Intervention en classe
- Atelier découverte
- Projet d'Éducation artistique et culturelle dans le cadre d'un dispositif existant (*Classe Culturelle, Aux Arts Lycéens et Apprentis!, Vacances apprenantes...*) ou d'un financement Pass Culture.

## LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

L'ensemble de la programmation est accessible au public scolaire à un tarif avantageux. N'hésitez pas à nous contacter dès le lancement de la nouvelle saison afin d'élaborer un parcours du spectateur adapté à vos élèves.

### Contact

Natacha Pédrón (1<sup>er</sup> degré)  
[n.pedron@theatredorleans.fr](mailto:n.pedron@theatredorleans.fr)

Sandra Diasio (2<sup>e</sup> degré)  
[s.diasio@theatredorleans.fr](mailto:s.diasio@theatredorleans.fr)

# Faire découvrir

## LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui fait la spécificité du Théâtre d'Orléans? Comment fonctionne ce lieu singulier et les équipes qui y travaillent? Comment ont évolué les lieux de spectacles au fil des siècles? Pourquoi les comédiens ne portaient-ils pas de vert? En arpentant les différents espaces (dont les dessous de scène!), c'est toute une histoire du théâtre et de la ville d'Orléans, autant que des éléments techniques et des anecdotes insolites, qui vous seront dévoilés pendant 1h30 de visite.

### Calendrier des visites tout public

→ Samedis 10 octobre, 23 janvier, 27 février, 10 avril, 22 mai, 12 juin à 15h.

### Pour les plus jeunes

→ Samedis 21 novembre et 20 mars, dans le cadre des après-midi famille *Jamais sans ma tribu* (voir P. 119).

### Gratuit

Réservation ouverte en ligne un mois avant chaque visite.

## LES AMBASSADEURS

Partage, échange et découverte d'univers artistiques multiples, être Ambassadrice ou Ambassadeur de la Scène nationale c'est transmettre son amour du spectacle vivant, c'est vivre des expériences communes riches, c'est rejoindre une communauté de personnes passionnées.

### Être Ambassadrice ou Ambassadeur, c'est aussi :

- Bénéficier d'un placement de choix et prioritaire pour son groupe
- Obtenir la carte gratuite pour tout le groupe et des tarifs avantageux
- Profiter de présentations de saison à domicile ou dans un lieu choisi
- Recevoir des petites attentions privilégiées tout au long de la saison tels que des ateliers, des visites plateau, etc.

### Rejoignez-nous, promis vous allez adorer!

**Contact**  
Olivier Lopez  
[ol@theatredorleans.fr](mailto:ol@theatredorleans.fr)

# Informations pratiques

## BILLETTERIE

- Du mardi au vendredi de 14h à 18h
- Les samedis de spectacle d'atelier et de visite de 14h à 18h
- Les dimanches et/ou jours fériés ouverture 2h avant le spectacle
- En ligne 7j/7, 24h/24

**Contact**  
02 38 62 75 30  
[billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

## COMMENT VENIR

### Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

- **Vélo** parkings situés du côté du parvis et devant le Café du Théâtre
- **Tram** ligne B arrêt Halmagrand tous les jours jusqu'à 00h30 avec une fréquence de 15 à 20 minutes en soirée.
- **Train** Arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche.

- **Bus** plusieurs arrêts possibles autour du Théâtre (Carré Saint-Vincent, Aristide Briand et Centre de Conférences). 10 lignes du réseau TAO circulent en soirée avec un dernier départ du centre-ville à 22h30 en semaine et à 00h30 les vendredis ou samedis soirs. Pour voyager sereinement, après 21h, descendez entre deux arrêts sur simple demande auprès du conducteur.

La ligne N assure une liaison entre le campus universitaire et le centre d'Orléans toutes les heures, de 00h30 à 4h30, du jeudi au samedi soir.

- **Voiture** parking des Mails, gratuit en semaine de 12h à 14h et après 18h, ainsi que du samedi 12h au lundi 9h (boulevards Alexandre-Martin et Aristide-Briand). Attention : la partie haute, côté boulevard Aristide-Briand, est réservée aux habitants et fermée le soir.
- D'autres parkings payants couverts à proximité sont disponibles (Hôtel de Ville et Cathédrale). Pensez au covoiturage !

## LES SALLES

- Salle Touchard : 906 places
  - Salle Barrault : 604 places
  - Salle Vitez : 212 places
- Placement numéroté pour les spectacles de la salle Touchard et de la salle Barrault (hors concerts). Placement libre pour les spectacles salle Vitez, les temps forts et la présentation de saison.

## LIBRAIRIE LES TEMPS MODERNES

Rien que pour vous, l'équipe de la librairie indépendante orléanaise concocte des sélections sur mesure en lien avec certains spectacles, thématiques ou artistes programmés au Théâtre d'Orléans. Romans, jeunesse, best-seller, essais, beaux-arts, sciences humaines... Vous y trouverez forcément votre bonheur !

Ouverte les soirs de spectacles 30 minutes avant et jusqu'à 30 minutes après la représentation.

[www.librairietempsmodernes.fr](http://www.librairietempsmodernes.fr)

## LE CAFÉ DU THÉÂTRE

Le chef et sa brigade vous proposent une cuisine intuitive et gustative avec des plats faits maison qui changent au gré des saisons. Réservation conseillée au 02 38 68 34 47 ou en ligne sur [www.lecafedutheatre-orleans.fr](http://www.lecafedutheatre-orleans.fr)

## LE BAR LA PASSERELLE

Situé à l'étage, il est tenu occasionnellement par des associations étudiantes. L'intégralité des recettes leur est reversée afin de soutenir la réalisation de leurs projets. Venez y déguster de petits en-cas ou boire un verre, 1h avant et 1h après la représentation, lors des soirées suivantes :

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>MAR. 17.11</b>                   | <b>Youn Sun Nah</b>                                      |
| <b>VEN. 20.11<br/>SAM 21.11</b>     | <b>How in salt deserts<br/>it is possible to blossom</b> |
| <b>JEU. 26.11<br/>AU SAM 28.11</b>  | <b>Le Pas du Monde</b>                                   |
| <b>VEN. 04.12</b>                   | <b>Jubilä</b>  |
| <b>MAR. 08.12<br/>MER 09.12</b>     | <b>Amazigh +<br/>Galaxie provisoire</b>                  |
| <b>SAM. 12.12</b>                   | <b>The Last Rose</b>                                     |
| <b>MAR. 15.12<br/>AU SAM 19.12</b>  | <b>Nature Morte</b>                                      |
| <b>JEU. 14.01<br/>VEN 15.01</b>     | <b>M.Elancolie</b>                                       |
| <b>MAR.19.01<br/>AU JEUDI 21.01</b> | <b>XXL</b>   |
| <b>MER 17.02<br/>JEU 18.02</b>      | <b>Portés de femmes</b>                                  |
| <b>JEU 11.03<br/>VEN 12.03</b>      | <b>Babel Torre Viva</b>                                  |
| <b>MAR 16.03<br/>MER 17.03</b>      | <b>La Noce d'Alfonse</b>                                 |
| <b>JEU 01.04<br/>VEN 02.04</b>      | <b>N.Ormes</b>   |
| <b>JEU 08.04<br/>VEN 09.04</b>      | <b>L'Éther</b>   |
| <b>MER 14.04<br/>AU VEN 16.04</b>   | <b>Le Grenier</b>  |

# Accueil et accessibilité

## ENFANTS

- Pour un meilleur confort des plus jeunes lors des spectacles, des rehausseurs sont à votre disposition à l'entrée des salles.
- Des casques réducteurs de bruit sont également disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

## PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

- Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de vos besoins au moment de l'achat de vos places auprès de la billetterie.

## RETARDS ET EMPÊCHEMENTS

- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé, les billets ne sont pas remboursés.

## LISTE D'ATTENTE

Pour les spectacles annoncés complets, une liste d'attente est mise en place sur la billetterie en ligne. Inscrivez-vous en renseignant le nombre de places souhaitées ainsi que vos coordonnées. Dans le cas où des places venaient à se libérer, l'équipe pourra vous contacter en amont ou jusqu'à 1h avant le spectacle.

### Contact

02 38 62 75 30

[billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

# Prolongez l'expérience

## BILLET CADEAU 15€ OU 50€

Une belle idée pour partager votre passion et faire découvrir les spectacles du Scène nationale / Théâtre d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, le bénéficiaire peut choisir les spectacles qui lui font plaisir. Le billet s'utilise comme moyen de paiement.

→ Vous pouvez acheter vos billets cadeaux en ligne ou en guichet.

### Site internet

[www.scenenationale-orleans.fr](http://www.scenenationale-orleans.fr)

## SUIVEZ L'ACTUALITÉ

### Magazine

→ Gastronomie, vie du lieu, sur les ondes, sélection de livres, artistes associés, coup de crayon, société, photos et vidéos...  
Autant de sujets passionnants à découvrir sans plus tarder dans la partie Magazine de notre site internet.



### Newsletter

→ Pour recevoir toutes nos actualités, abonnez-vous sans plus tarder.

### Réseaux sociaux

→ Pour ne rien manquer des dernières informations, retrouvez-nous aussi sur : Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn.

# Bons plans

## BON À SAVOIR

- **La Carte** se règle en une seule fois ou par prélèvement en 8 échéances. Le prélèvement mensuel peut également inclure les places de spectacles.
- **La Carte Solidaire est gratuite pour les moins de 30 ans, étudiants, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et abonnés partenaires**, sur présentation d'un justificatif valide (au guichet ou par mail).

## CHEZ NOS PARTENAIRES

La carte offre des avantages tarifaires chez nos partenaires culturels : CCNO, CDNO, Espace George Sand, Festival de Chambord, l'Alliage, La Passerelle, L'Astrolabe, OSO, Théâtre de la Tête Noire... Liste complète sur notre site.

## JEUNES (18 À 30 ANS)

- En plus de la Carte Solidaire, la Scène nationale d'Orléans propose un tarif "**dernière minute**" à **5€ ou 8€** pour tous les spectacles de la saison. En vente uniquement au guichet 30 minutes avant le début du spectacle.

- Profitez également des cagnottes via les applis **YEP'S** et **Pass Culture** pour acheter vos places dès maintenant.
- **NOUVEAU!** La Scène nationale s'attache à rendre la culture accessible à toutes et tous : les étudiants bénéficient d'un tarif à 5€ ou 8€ sur l'ensemble de la saison et pour tous les spectacles (sur présentation de la carte étudiante).

## PETITS CURIEUX

Initiez les plus jeunes au spectacle vivant avec le tarif "Petits Curieux" : 5€ ou 8€ pour les moins de 18 ans accompagnés d'un adulte.

## GROUPES ET CSE

Vous êtes responsable d'un comité social et économique, représentant ou membre d'une association ou vous souhaitez tout simplement venir entre amis ? Pour les groupes à partir de 10 personnes, bénéficiez de places au tarif adhérent, pour tous les spectacles de la saison !

### Contact

Service billetterie  
[billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

# Achetez vos places

## LA CARTE

L'adhésion à la Carte de la Scène nationale permet de bénéficier de réductions sur tous les spectacles de la saison. Le tarif de la Carte est dégressif et dépend du mois de souscription. Elle permet d'acheter jusqu'à 2 billets au tarif adhérent et 5 billets au tarif Petit Curieux adhérent par spectacle.

| JUIN-OCT. | NOV. | DÉC. | JAN. | FÉV. | MAR. | AVR. | MAI-JUIN |
|-----------|------|------|------|------|------|------|----------|
| 40€       | 35€  | 30€  | 25€  | 20€  | 15€  | 10€  | 5€       |

En ligne sur [www.scenenationale-orleans.fr](http://www.scenenationale-orleans.fr) jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle:

→ Sur place au guichet ou par téléphone

→ Par correspondance (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)

**OUVERTURE BILLETTERIE**  
Mardi 16 juin en ligne dès 22h  
Mercredi 17 juin au guichet dès 14h

## PRIX DES SPECTACLES

|  | A    | A'   | B    | C    | D    |
|--|------|------|------|------|------|
| Sans la Carte                          | 35 € | 30 € | 25 € | 20 € | 10 € |
| Avec la Carte                          | 22 € | 18 € | 15 € | 10 € | 5 €  |
| Petits curieux sans la Carte (-18 ans) | 8 €  | 8 €  | 8 €  | 5 €  | 5 €  |
| Petits curieux avec la Carte (-18 ans) | 5 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  |
| Dernière minute (18-30 ans)            | 8 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  |
| Tarif étudiants*                       | 8 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  | 5 €  |

\*accessible par l'obtention de la Carte étudiant, délivrée au guichet ou par mail sous présentation d'un justificatif en cours de validité.



## CHOIX DES SPECTACLES

Cochez les dates et spectacles souhaités et indiquez le nombre de places dans la colonne de votre choix : avec ou sans la Carte + Petits Curieux (tarif réservé aux - de 18 ans)

133

| SPECTACLES  | HORAIRES   | SANS LA CARTE | PETITS CURIEUX SANS LA CARTE | AVEC LA CARTE | PETITS CURIEUX AVEC LA CARTE | TOTAL |
|---|--|---------------|------------------------------|---------------|------------------------------|-------|
| <b>Ostinato</b>   | <input type="checkbox"/> VEN. 02 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 03 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> DIM. 04 OCT. 17h<br><input type="checkbox"/> MAR. 06 OCT. 19h30<br><input type="checkbox"/> MER. 07 OCT. 19h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 08 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 09 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 10 OCT. 20h30 | __ x 30 €     | __ x 8 €                     | __ x 18 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Eliades Ochoa</b>  | <input type="checkbox"/> MAR. 13 OCT. 20h30  | __ x 35 €     | __ x 8 €                     | __ x 22 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Lutte.s</b>  | <input type="checkbox"/> JEU. 15 OCT. 20h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Plonger</b>  | <input type="checkbox"/> MAR. 20 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 21 OCT. 19h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Fora</b>   | <input type="checkbox"/> JEU. 22 OCT. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 23 OCT. 19h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Finale 17e Concours international de piano d'Orléans</b> | <input type="checkbox"/> SAM. 31 OCT. 15h  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Sahravane</b>  | <input type="checkbox"/> MAR. 03 NOV. 20h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>The Award</b>  | <input type="checkbox"/> VEN. 06 NOV. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 07 NOV. 19h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Anny Karénine (fille de)</b>                             | <input type="checkbox"/> MAR. 10 NOV. 20h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Abîmes</b>   | <input type="checkbox"/> VEN. 13 NOV. 20h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Youn Sun Nah</b>   | <input type="checkbox"/> MAR. 17 NOV. 20h  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>...How in salt deserts it is possible to blossom...</b>  | <input type="checkbox"/> VEN. 20 NOV. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 21 NOV. 19h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Sept Larmes pour Elisabeth</b>                           | <input type="checkbox"/> MAR. 24 NOV. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 25 NOV. 19h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Le Pas du Monde</b>                                      | <input type="checkbox"/> JEU. 26 NOV. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 27 NOV. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 28 NOV. 19h30  | __ x 30 €     | __ x 8 €                     | __ x 18 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Le Petit Chaperon Rouge</b>                              | <input type="checkbox"/> MER. 02 DÉC. 19h30  | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |

| SPECTACLES                                 | HORAIRES  | SANS LA CARTE | PETITS CURIEUX SANS LA CARTE | AVEC LA CARTE | PETITS CURIEUX AVEC LA CARTE | TOTAL |
|--|---|---------------|------------------------------|---------------|------------------------------|-------|
| <b>Jubilā</b>                              | <input type="checkbox"/> VEN. 04 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 05 DÉC. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Amazigh</b>                             | <input type="checkbox"/> MAR. 08 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 09 DÉC. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Galaxie provisoire</b>                  | <input type="checkbox"/> MAR. 08 DÉC. 19h30<br><input type="checkbox"/> MER. 09 DÉC. 15h  | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>The Last Rose</b>                       | <input type="checkbox"/> SAM. 12 DÉC. 20h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Nature Morte</b>                        | <input type="checkbox"/> MAR. 15 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 16 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 17 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 18 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 19 DÉC. 19h30 | __ x 30 €     | __ x 8 €                     | __ x 18 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>L'Amour Sorcier &amp; Don Quichotte</b> | <input type="checkbox"/> JEU. 31 DÉC. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 01 JANV. 17h   | __ x 35 €     | __ x 8 €                     | __ x 22 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Drache Nationale</b>                    | <input type="checkbox"/> JEU. 07 JANV. 19h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 08 JANV. 20h30  | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>M.Elancolie</b>                         | <input type="checkbox"/> JEU. 14 JANV. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 15 JANV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>XXL</b>                                 | <input type="checkbox"/> MAR. 19 JANV. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 20 JANV. 19h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 21 JANV. 20h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Lullaby Shot</b>                        | <input type="checkbox"/> MAR. 26 JANV. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 27 JANV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Brad Mehldau</b>                        | <input type="checkbox"/> SAM. 30 JANV. 20h30  | __ x 35 €     | __ x 8 €                     | __ x 22 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Carmen</b>                              | <input type="checkbox"/> VEN. 05 FÉV. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 06 FÉV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Quatuor Béla</b>                        | <input type="checkbox"/> MAR. 09 FÉV. 20h30   | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Machine à spectacle</b>                 | <input type="checkbox"/> JEU. 11 FÉV. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 12 FÉV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Portés de femmes</b>                    | <input type="checkbox"/> MER. 17 FÉV. 20h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 18 FÉV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Loto3000</b>                            | <input type="checkbox"/> MAR. 23 FÉV. 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 24 FÉV. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |



| SPECTACLES                                    | HORAIRES  | SANS LA CARTE | PETITS CURIEUX SANS LA CARTE | AVEC LA CARTE | PETITS CURIEUX AVEC LA CARTE | TOTAL |
|---|---|---------------|------------------------------|---------------|------------------------------|-------|
| <b>Short Message Service</b>                  | <input type="checkbox"/> MAR. 23 FÉV. 19h30<br><input type="checkbox"/> MER. 24 FÉV. 20h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 25 FÉV. 19h30 | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Simple Sample</b>                          | <input type="checkbox"/> VEN. 26 FÉV. 19h30   | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Un endroit partout</b>                     | <input type="checkbox"/> VEN. 26 FÉV. 20h30   | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Babel Torre Viva</b>                       | <input type="checkbox"/> JEU. 11 MARS 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 12 MARS 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>La Noce d'Alfonse</b>                      | <input type="checkbox"/> MAR. 16 MARS 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 17 MARS 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Jimmy, créature de rêve</b>                | <input type="checkbox"/> MER. 31 MARS 20h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 01 AVR. 19h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 02 AVR. 20h30 | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Le Mobile</b>                              | <input type="checkbox"/> MER. 31 MARS 10h   | __ x 20 €     | __ x 5 €                     | __ x 10 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Passion selon saint Jean</b>               | <input type="checkbox"/> JEU. 01 AVR. 20h30   | __ x 30 €     | __ x 8 €                     | __ x 18 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>N.Ormes</b>                                | <input type="checkbox"/> JEU. 01 AVR. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 02 AVR. 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 03 AVR. 19h30 | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>L'Éther</b>                                | <input type="checkbox"/> JEU. 08 AVR. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 09 AVR. 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Le Grenier</b>                             | <input type="checkbox"/> MER. 14 AVR. 20h30<br><input type="checkbox"/> JEU. 15 AVR. 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 16 AVR. 19h30 | __ x 35 €     | __ x 8 €                     | __ x 22 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Faire la Marguerite</b>                    | <input type="checkbox"/> JEU. 13 MAI 20h30<br><input type="checkbox"/> VEN. 14 MAI 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 15 MAI 19h30    | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Magnificat &amp; Le Sacre du printemps</b> | <input type="checkbox"/> JEU. 13 MAI 20h30  | __ x 30 €     | __ x 8 €                     | __ x 18 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>La mémoire de ma mère</b>                  | <input type="checkbox"/> VEN. 21 MAI 20h30<br><input type="checkbox"/> SAM. 22 MAI 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |
| <b>Re-faire la Marguerite</b>                 | <input type="checkbox"/> MAR. 25 MAI 20h30<br><input type="checkbox"/> MER. 26 MAI 19h30  | __ x 25 €     | __ x 8 €                     | __ x 15 €     | __ x 5 €                     | €     |

# COORDONNÉES

Nom(s) \_\_\_\_\_  
Prénom(s) \_\_\_\_\_  
Date de naissance \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Téléphone (indispensable) \_\_\_\_\_  
Mail (indispensable) \_\_\_\_\_

# MONTANT TOTAL À PAYER

J'opte pour la Carte :  Payante  -30 ans\*  Solidaire\*  Partenaire\*  Étudiante\*

+ MONTANT DES PLACES \_\_\_\_\_ €

= TOTAL \_\_\_\_\_ €

\* Ces cartes ne sont pas disponibles en ligne car elles nécessitent un justificatif en cours de validité.  
Merci de joindre votre document à votre demande par correspondance, par mail ou de le présenter lors de votre venue en guichet. Attention, les commandes incomplètes/erronées ne seront pas traitées.

# RÈGLEMENT

Par chèque en une fois, à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans

Autre (chèques vacances, chèques Culture, Yep's...)

Par carte bancaire

3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte

N° \_\_\_\_\_ EXPIRE \_\_/\_\_/\_\_ CRYPTOGRAMME \_\_\_\_\_

Par prélèvement mensuel

Le mandat de prélèvement SEPA et vos billets seront à retirer à la billetterie, sur présentation d'un RIB



# Théâtre d'Orléans

Singulier dans le réseau national, le Théâtre d'Orléans est un lieu partagé. La Scène nationale, le Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire et le Centre National de Création Orléans-Loiret y disposent de trois salles (906 places, 604 places, 212 places), ainsi que d'espaces de création, d'ateliers et de réunions. En plus des activités de ces trois entités, le Théâtre soutient les créations du Centre chorégraphique national d'Orléans et accueille, entre autres, les concerts de l'Orchestre Symphonique

d'Orléans. Il abrite également un restaurant, Le Café du Théâtre, une galerie d'exposition et une librairie (Les Temps Modernes). La cohabitation de ces multiples structures au sein d'un même lieu, coordonnée par la Scène nationale, garantit une grande diversité esthétique, tant dans la programmation que dans les créations. Chaque saison, le Théâtre d'Orléans accueille près de 100 000 spectateurs et visiteurs.

## Partenaires

### ENTREPRISES



### RÉSEAUX CULTURELS



### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



**OSTINATO****Production/diffusion** Jean-François Pyka**Administration** Vanessa Legentil**Suivi partenaires Institutionnels, coordinations, développements** Frédérique Couloir**Production** Association AKOREACRO**Coproductions, résidences** Scène nationale de Sénart (77); Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer (83); Maison de la culture de Bourges (18); AGORA, PNC Boulazac (24); Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (Belgique)**Soutiens financiers** La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre-Val de Loire) ainsi que la Région Centre-Val de Loire Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création, aide à l'itinérance), de la SPEDIDAM (aides à la création)**LUTTE.S****Production, administration** Laurence Edelin, Justine Gallan**Partenaires** l'Archipel, pôle d'action culturelle de la Ville de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le Théâtre; Petit écho de la mode, Châtelaudren; Baud Communauté; Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne; Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles **Soutiens** Ministère de la Culture – Drac Bretagne; Région Bretagne; Ville de Rennes**PLONGER****Production, administration, diffusion**

La chouette diffusion - Cécile Imbernon;

Myriam Chekhemani &amp; Elisabeth Maréchal

**Production** Cie Menteuses**Soutien financier** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général de la Création artistique; Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue; SACD – Soutien à l'écriture Spectacle vivant; Wallonie Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, Bourse Ecriture en Campagne; Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale; avec le soutien de Latitude50; La Chauferrie-Acte1; SACD; SSA **Résidences, coproductions** La Maison de la culture de Tournai; La Piste aux Espoirs, Tournai; Théâtre Varia, Bruxelles; Le Sirque, pôle national cirque de Nexon; UP –Circus & Performing Arts, Bruxelles **Résidences** Le Château de Monthonel / Atelier international de création artistique (89); Théâtre des Doms, Avignon; Cie Happés/Mélissa Von Vépy, Aigues- Vives; Théâtre des Franciscaïns, Béziers, Latitude 50, Marchin; Le Columban, Wavre**FORA****Chargée production, diffusion** Clémence Drack**Production** Compagnie Ar**Soutiens** Projet Lauréat Circus Next – European

Circus Label; Projet Lauréat SACD / Processus Cirque;

Projet Lauréat Premiers Geste(s); Institut Français

**Aide au Projet** DRAC Nouvelle-Aquitaine**Coproductions** Les Subsistances Lyon; Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette; Archaos Pôle National de Cirque de Marseille; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse; Le Lieu, espace de création, Périgieux; École Nationale de Cirque de Châtellerauld; Le Groupe Geste(s); Le Champ de Foire, St André de Cubzac; L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac **Aide à la résidence** La Cascade Pôle National Cirque Rhône-Alpes; Cirkorama, Zagreb; Up – Bruxelles; Cirqueon – Prague**SAHRAVANE****Production** Tour'n'sol Prod**Partenariat** festival Africolor; Ateliers Médicis**THE AWARD****Production** Back Pocket**Coproductions** Transthéâtre; Up – Circus & Performing Arts – Bruxelles; Théâtre Olympia – Arcachon; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne – Lannion; Théâtre Pierre Barouh – Les Herbiers; Temal Productions **Soutiens à la création** Fédération Wallonie Bruxelles (FWB); Wallonie Bruxelles International (WBI); Latitude 50 – Marchin; TOHU – Montréal; Ministère de la culture et des communications du Québec **Remerciements** Ève Bigel, Chloé Chevalier, Nancy Damianova, Joaquín Diego, Domenic Cruz, Andreas De Ryck, Raphaël Filiatreault, Devin Henderson, Maya Kesselamn, Nella Niva, Camille Santerre, Dominic Taylor, Seppe Van Looveren**ANNY KARÉLINE****Production** Cie & label Je garde le chien · Claire Diterzi**Administration** Sarah Petit Courson**Diffusion** Pascal Fauve, Prima donna**Coproduction** La Comète – Scène nationaleChâlons-en-Champagne; Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer; SMAC des Bains-Douches de Lignéres; La Bouche d'air Nantes; Théâtre du Rond-Point Paris, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps; Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau; Théâtre de Châtillon; Le Carré-Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne **Soutien** Région Centre-Val de Loire; Villes de Tours & Joué-lès-Tours; ADAMI; Centre National de la Musique; SACEM; Spedidam; SPPF La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'air Nantes & La SMAC des Bains-Douches de Lignéres**ABÎMES****Direction de production** Céline Gallat**Responsable tournée** Marion Roger**Attachées de production** Jahlyls Denis, Seynabou Diaw**Création de** Cie InsideOut**Production** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine**Coproduction** CND Centre national de la danse;

Théâtre National de Bretagne; Centre Dramatique National (Rennes); Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles); Fonds Transfabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Kampnagel (Hambourg)

**Remerciements** Manon David; Agnès Dupoirier; Vanille Hurel; Jeanne Leblon Delienne; Marion Morlier; Julie; équipe permanente du CCNRB; équipes permanentes et intermittentes du TNB **Partenaires sollicités** (en cours) La Villette, Caisse des dépôts**YOUN SUN NAH****Production** Anteprema Productions**NIT AND DOGS**

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien-nes émergent-es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, et de l'Institut Français

**...HOW IN SALT DESERTS IT IS POSSIBLE TO BLOSSOM...****Administration, diffusion** Damien Valette**Production de tournée, logistique** Bertille Zimmermann**Production** City Theater & Dance Group, Damien Valette Prod**Coproductions** City Theater & Dance Group; Festival Montpellier Danse 2024; Festival de Marseille; Chaillot, Théâtre national de la danse Paris; Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse**Soutien** Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**SEPT LARMES POUR ELISABETH****Presse** Agence Plan Bey**Production** Compagnie 111 – Aurélien Bory**Coproductions** (sollicitées) ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; La Philharmonie de Paris; Théâtre de la Ville – Paris; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse + CCN Occitanie; La Maison de la Danse – Lyon **Accueil répétitions et résidences** Théâtre de la Digue, théâtre Garonne, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Aide au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien de l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international**LE PAS DU MONDE****Direction production** Antoine Billaud, Johanna

Autran assisté(e)s d'Alicia Gicquel

**Production** XY**Résidences** Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai); Le Bateau Feu, Scènenationale Duncker; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais; Le Volcan, Scène nationale du Havre; La Brèche – Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie; Circa, Pôle national cirque, Auch **Coproductions** Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création; Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris; Maison de la danse, Lyon; Le Volcan, Scène nationale du Havre; EPPGHV, Parc de La Villette, Paris; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai); Théâtres de Compiègne; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale, La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand; Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Beauvais; Le Bateau Feu, Scène nationale Duncker; Scène nationale Albi – Tarn; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse; Festival Roma Europa **Aides et soutiens à la création** Ministère de la Culture au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque Région Hauts-de-France au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique; Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **Remerciements** La ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture; DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2016, le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets par le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle international de production et de diffusion. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion**JUBILĂ****Production** La Barde**Coproductions** Scènes du Jura – Scène nationale; Maison de la musique de Nanterre; GRRRANIT Scène nationale – Belfort; L'Hexagone Scène nationale – Meylan **Soutiens** L'Astrada – Marciac; Le Comtoir – Fontenay-sous-Bois; INIZI – Îles du Ponant; Césaré CNCM – Reims; La Fraternelle –Saint-Claude; Chez Lily – Germ; Le Salmanazar – Epernay; Onda **Soutiens financiers** DRAC Occitanie; Fondation BNP Paribas; Spedidam; Adami; CNM**AMAZIGH****Production** Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K**Coproductions** Maison de la culture de Bourges Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Théâtre de Corbeil – Essonnes Grand Paris Sud; L'Arc – Scène nationale Le Creusot; Opéra de Limoges; Espaces Pluriels Pau; CCN de Grenoble; Ballet de Lorraine CCN de Nancy; CCN de Roubaix; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France **Soutiens** Présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de

la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); CND - Centre National de la Danse; ADAMI La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Région Centre-Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre-Val de Loire. Soutiens et prêts de studios : CND - Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon, ADAMI

## GALAXIE PROVISoire

**Coproduction, administration** Silvia Mammano

**Diffusion** Marthe Lemut

**Production** Intensités

**Coproduction, accueil en résidence** L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan; Théâtre de Vanves - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts; Dispositif Impulsions porté par Montpellier Méditerranée Métropole au Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-Lès-Maguelone

**Coproduction** Théâtre Massalia - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art - enfance - jeunesse, Marseille; Théâtre Jean Vilar, Montpellier; Centre International des Musiques Nomades, Grenoble

**Accueil en résidence** Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art en territoire, Fos-sur-Mer

**Soutiens** Galaxie provisoire reçoit le soutien de la Région Occitanie au titre de l'aide à la création / Le projet est lauréat 2025 du dispositif Salles Mômes portée par la Sacem

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

**Production** Faits & Gestes

**Résidence de création** Foyer à Marminiac

**Soutiens reprise** Scène de Bayssan; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie; Théâtre des 2 points - MJC de Rodez; Communauté d'agglomération Pays Basque; Le Scénograph Saint-Céré; Théâtre Massalia; Festival Montpellier danse, résidence de reprise à l'Agora, cité internationale de la danse

**Avec l'aide de** La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle "En Dehors"

**Partenaires** La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie et associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020

## THE LAST ROSE

**Diffusion** Bluebird booking - Yohann Feignoux; Les Musiciens de Saint-Julien - Fanny Leclercq

**Coproduction** Le Volcan - scène nationale du Havre

## NATURE MORTE

**Coproduction** Chamaleon Theater Berlin

**Partenariat (en cours)** Ville de Soustons; Théâtre en Dracénié - Draguignan; MACS - Communauté de communes Maremne Adour Côte Sud; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Institut français Deutschland / Fonds Transfabrik - soutien à la coopération franco-allemande; Les Théâtres - Aix-en-Provence; La Grainerie -Toulouse; PNC Archaos - Marseille; PNC CIRCa-Auch; Ville de Ciboure; ODYSCA - Biscarrosse; Anthéa -Antibes; DRAC Nouvelle-Aquitaine - aide à la création; SACEM - aide à la création musicale; Département des Landes; CNM - Centre National de la Musique - soutien à la création et à la diffusion; ADAMI; Crédit Mutuel - mécénat culturel

## L'AMOUR SORCIER & DON QUICHOTTE

**Production** CCN Malandain Ballet Biarritz

**Coproductions** Opéra de Saint-Etienne; Centro Danza Matadero - CDM; Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T; Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz

**Soutiens** Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz; Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

## DRACHE NATIONALE

**Diffusion, production** Chantal Heck / La chouette diffusion

**Coproductions, résidences** Maison de la culture Tournai/ maison de création; Perplx, Kortrijk; Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin; UP Circus & Performing Arts, Bruxelles; Festival International des arts de la rue de Chassepierre; Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles; CCBW-Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne

**Soutiens** Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

**Résidences** Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg; Centre Culturel d'Uccle; Maison de la Création; La Batoude, Beauvais

**Subventions** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Français, du Cirque et de la Rue; Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse; Wallonie-Bruxelles International

## M.ELANCOLIE

**Coproductions** Back Pocket; InAlto; Central; Fédération Wallonie-Bruxelles; Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles, Scène nationale / Théâtre d'Orléans

**Soutien création** Fédération Wallonie-Bruxelles; Central - La Louvière; Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles; Rosas - P.A.R.T.S; Wolubilis - Centre culturel de Woluwe; Maison de la création de la cité modèle; Latitude 50

## XXL

**Coproductions** Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Le Phénix-scène nationale Valenciennes Métropole - Pôle International de Production et de Diffusion; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France Sylvain Groud - dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture; Mars-Mons arts de la scène; Théâtre de Suresnes Jean Vilar; La Barcarolle Scène conventionnée danse et musique à Saint-Omer; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq - Pôle International

de Production et de Diffusion; Secteur 7 CCDC DanseS Urbaines - Maubeuge; Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée de Troyes; Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée danse - Val-de-Reuil, Ville de Lille - Flow

**Soutiens** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Ultima vez, Wim Vandekeybus - Bruxelles; Pôle en Scènes/ Centre chorégraphik Pôle Pik; La Gare Numérique de Jeumont; Compagnie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla - Annonay; Espace Culturel Jean-Claude Casadesus - Louvroil; Danse élargie 2026

**Avec l'aide** DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Communauté d'Agglomération Maubeuge-Val de Sambre; Ville de Maubeuge Sofiane Chalal bénéficie du soutien de SUN - Scènes Unies du Nord Pôle International de Production et de Diffusion

## LULLABY SHOT

**Coproductions, soutiens** MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Comédie de Genève; DSN - Dieppe Scène nationale; Théâtre Malakoff - Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse; Garance - Scène nationale de Cavaillon; Théâtre de la Ville de Paris; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux; Fondation Royaumont; Châteaувallon Liberté - Scène nationale; Maison de la Danse; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans; Ballet Malandain CCN de Biarritz; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian; Festival Roma Europa; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg La compagnie bénéficie du soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels

## CARMEN

**Production** Théâtre de l'Opéra de Tunis

**Soutiens** Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie; Compagnie La Baraka;

Institut Français de Tunisie; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia; Annonay Rhône Agglo - saison culturelle En Scènes

## QUATUOR BÉLA

Le Quatuor Béla est conventionné par DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Il est adhérent de la FEVIS, de Futurs composés et de Scène Ensemble. Le Quatuor Béla est artiste Génération Spedidam 2025-2027

## SONOBOX

Commandes musicales 2024 à Claudine Simon, Hervé Bireolini, Julien Desprez, Philippe Gordiani, Clara Levy et Diane Blondeau.

**Production déléguée** Césarac CNCM/Reims

**Coproduction** aCNCM - association des Centres Nationaux de Création Musicale

**Soutien** Sacem

**Mécénat** Amadeus

## MACHINE À SPECTACLE

**Production, développement** Margaux Roy

**Production, logistique** Claire Heyl

**Administration** Florence Péaron, Olivier Poujol

**Remerciements** Jonathan Kugel, Brune de Guardia, Aude Amédéo, Nemo Flouret, Laurent Coin - Sky-Ron Motion, Aure Wachter, Zoé Moreno

**Production** Supergroup

**Coproductions** Cndc - Angers; Ménagerie de verre; Briqueterie - CDCN Val-de-Marne; Scène nationale de l'Essonne; CCN Ballet de Lorraine; la Place de la Danse CDCN de Toulouse-Occitanie; K LAP Maison pour la danse; Pôle Sud CDCN de Strasbourg; Chaillot - Théâtre national de la Danse; CCN Grenoble; G-Danse (Centre chorégraphique national d'Orléans; Centre chorégraphique national de Tours; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Halle aux Grains - Scène nationale de Blois; L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" de l'Agglo du Pays de Dreux; La Pléiade de La Riche - La Pratique AFA de l'Indre; maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; SPL C'Chartres Spectacles)

**Soutiens** Caisse des Dépôts - mécène principal; Adami; Spedidam; Villa Médicis (Rome); Région Centre-Val de Loire; Région Bourgogne-Franche Comté Supergroup est conventionné par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire

## PORTÉS DE FEMMES

**Administration** AnneSo Roffé

**Coproductions** CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque); Le Carré Magique Lannion Trégor; Pôle national des arts du cirque en Bretagne; Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque, Verdun; EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée marionnette et cirque; Agora PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Languedoc-Roussillon; Espace Athic Relais culturel Obernai; Réseau CIEL Cirque en Lorraine; Le Polaris Corbas; Le Dôme Théâtre Albertville; Le Cheptel Aleikoum St Agil; La Gare à Coullisses Eure; Le Château de Monthelon; La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse métropole; Le CREAC Marseille; Graine de Cirque Strasbourg; Théâtre des Franciscaïns Béziers

**Soutiens** DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque; Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-méditerranée- dans le cadre de l'aide à la création direction générale de la création artistique (DGCA) et dans le cadre de l'aide à la création; Projet.PDF bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA; Occitanie en Scène

## LOTO3000

**Directrice production** Raphaëlle Gogny

**Production** Collectif ÈS

**Coproductions** L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône; CND Centre National de la Danse;

Le Lux Scène nationale de Valence ; La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création - Échirolles ; CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud ; Théâtre du Vellein - Capi l'aglo, Villefontaine ; Les Tombées de la nuit Rennes

**Soutien** Adami

**Remerciements** Lili Haberey, Christophe Hanna, Amélie Ferrand, Marion Gattier, Marie-Françoise Garcia, Vincent Vergne, Jacky Rocher, Anouk Médard

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans, dirigé par le Collectif ÈS, est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit le soutien du Fonds Haplotès

## SHORT MESSAGE SERVICE

**Administration, production** Véronique Atlan, Fatou Radix, Léa Vernières

**Production** CENTQUATRE-PARIS

**Coproduction** Scène nationale / Théâtre d'Orléans ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; T2G Théâtre de Gennevilliers CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers

**Soutiens** Festival de l'Impertinence - Sète ; Prémices Production ; Théâtre du Rond-Point

## SIMPLE SAMPLE

**Diffusion** Julie Glorieux

**Production** Compagnie Ouï.nTch

**Coproductions** Boom'Structur - CDCN Clermont-Ferrand ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - Collectif ÈS

**Soutiens financiers** Studio Dyptik ; Prix Dominique Bagouet Angoulême, Théâtre d'Aurillac

**Soutiens** Maison de la danse de Istres ; CN D Centre national de la danse, dispositif artiste en résidence longue ; Le Wine and Beer, compagnie la Bazooka au Havre

## UN ENDROIT PARTOUT

**Administration, production** Chloé Schmidt

**Production** Van Van Dance Company

**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon

**Soutien en résidence** Montévidéo Centre d'art, Friche la Belle de Mai

## BABEL TORRE VIVA

**Production** Claire Fayol

**Distribution** Daniela Lazary Artemovimientto

**Coproduction** Agora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau (accueil en résidence ; Ayuntamiento de Móstoles - Teatro del Bosque

**Soutien** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

**Programme de résidences artistiques**

In Progress de Flamenco Festival

## LE MOBILE

**Soutien, partenaires** Conseil des arts de Montréal (Bourse des Jeunes Mécènes pour les Arts 2015 - Premier prix, Programme général de subvention en recherche et création, Programme Tremplin : diffusion dans le Réseau Accès Culture, saison 2018-2019) ; TOHU (Programme Tremplin : diffusion dans la programmation TOHU ou du festival Montréal Complètement Cirque, saison 2018-2019, Accueil en résidence de création, hiver 2016, automne 2017, Présentation en banc d'essai de la première étape de travail, printemps 2016) ; Réseau Accès Culture, Ville de Montréal (Accueil en résidence de création à la Maison de la culture Mercier, automne 2017, Accueil en résidence de production à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles et à la Maison de la culture Frontenac, automne 2017) ; En Piste (Programme Tremplin : soutien à la formation individuelle pour 20 heures)

## JIMMY, CRÉATURE DE RÊVE

**Diffusion** Sarah Ford, Quaternaire (Europe)

**Direction production** Anne McDougall

**Production** Infrarouge

**Coproduction** Festival de théâtre des Amériques

**Remerciements** Marie Héliène Falcon, Michel Bernatchez

## PASSION SELON SAINT JEAN

**Coproductions** L'Escadron volant de la Reine ; l'Atelier à Spectacle - Vernouillet ; Scène nationale / Théâtre d'Orléans

L'Escadron volant de la Reine est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire ; Région Centre-Val de Loire

**Soutiens** Conseil Départemental d'Eure-et-Loir ; Ville de Nogent-le-Rotrou ; Fondation Orange ; Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire ; Fonds de dotation Haplotès

Il reçoit selon les projets le soutien du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'ADAMI

Membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Musicaux et Instrumentaux Indépendants

## N.ORMES

**Coproduction** Acting for Climate Montréal

## L'ÉTHÉR

**Diffusion** Sarah Ford, Quaternaire (Europe)

**Direction production** Anne McDougall

**Production** Infrarouge

**Coproduction** Festival TransAmériques ; Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento) ; Fonds national de création du Centre national des Arts (Ottawa) ; Scène nationale / Théâtre d'Orléans

## LE GRENIER

**Production** Les 7 doigts de la main

**Coproduction** Goodman Theatre, Chicago, IL et Théâtre St-Denis, Montréal, Qc

## SOLARIUM

**Production** L'eau du bain

## FAIRE LA MARGUERITE

**Diffusion** Agence Roger Roger

**Production** L'eau du bain

**Soutiens** Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts et des lettres du Québec ; de la MRC des collines de l'Outaouais ; Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

## MAGNIFICAT & LE SACRE DU PRINTEMPS

**Diffusion internationale** Julie George

**Production** Compagnie Marie Chouinard

**Coproduction** Centre national des Arts (Ottawa) ; Festival international de nouvelle danse (Montréal) ; Kunstencentrum Vooruit (Gand)

La Compagnie Marie Chouinard est fière d'être carboneutre. Depuis 2020, la Compagnie évalue et compense l'empreinte carbone de ses tournées, de ses créations et de ses studios.

La Compagnie Marie Chouinard remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal

## LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

**Soutiens** Conseil des arts et des lettres du Québec ; Entente de développement culturel liant la ville de Québec ; ministère de la culture et des Communications

L'odho est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la ville de Québec

## RE-FAIRE LA MARGUERITE

**Diffusion** Agence Roger Roger

**Production** L'eau du bain

**Soutiens** Département de théâtre de l'Université d'Ottawa ; Hexagram-UQAM ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts et des lettres du Québec

## BERCER LE TEMPS

**Avec l'appui de** Conseil des arts de Montréal ; Goethe-Institut Montréal ; Conseil des arts du Canada (tournée) ; Conseil des arts et des lettres du Québec (tournée) ; Fondation Grace Dart ; Espace Oriri ; École russe Gramota ; John Harvie ; Camille Dell'Ava ; Kyra Revenko ; Tatiana Krouglikova ; Normand Lavoie ; Danse Carpe Diem ; Nasha Gazeta

## G'ZAAGIIN MALENKI - JE TE PROMETS UNE FORÊT

**Production** Voyageurs Immobiliés, Cie de création

**Coproduction** Théâtre français du Centre national des Arts

**Soutiens** Maison Théâtre et du Service culturel de la ville de Val-d'Or

# CRÉDITS PHOTOS

143

Visuel couverture : *Le Pas du Monde* © Mélissa Waucquier

*Ostinato* © Kalimba

*Eliades Ochoa* © Massi Giorgeschi

*Lutte.s* © François Ségallou

*Plonger* © Cousseau J.

*Fora* © Christophe Raynaud de Lage

*Finale du 17e Concours international de piano d'Orléans* - Svetlana Andreeva © Jean-Baptiste Millo

*Sahravane* © Erol Gum

*The Award* © Zenzel

*Anny Karénine (fille de)* © Marc Ginot

*Abîmes* © Gwendal Le Flem

*Youn Sun Nah* © Seung Yull Nah

*nit and Dogs* © Alyséa Roze

*...How in salt deserts it is possible to blossom...* © Valerian Galy

*Sept Larmes pour Elisabeth* © Aglaé Bory

*Le Pas du Monde* © Mélissa Waucquier

*Le Petit Chaperon Rouge* © Loran Chourrau

*Jubilä* © Picturaline

*Amazigh* © Ernest Sarino-Mandap

*Galaxie provisoire* © Marc Ginot

*The Last Rose* © Julie-Cherki

*Nature Morte* © Philip Rosenberg

*L'Amour Sorcier* © Olivier Houeix

*Drache Nationale* © Mathilde Schockaert

*M.Elancolie* © Zenzel

*XXL* © Monia Pavoni

*Lullaby Shot* © Duy-Laurent Tran

*Brad Mehldau* © Michael Wilson

*Carmen* © David Bonnet

*Quatuor Béla* © Julie Cherki

*Sonobox* © Nicolas Boudier

*Machine à spectacle* © César Vayssié

*Portés de femmes* © Patrick Fabre

*Une semaine de...* *Trafic d'Utopies* © Vincent Muteau

*Loto3000* © Wilfrid Haberey

*Short Message Service* © Simon Gosselin

*Simple Sample* © Jeremy Laurichess

*Un endroit partout* © Pau

*Babel Torre Viva* © Valentin Chou

*Meet Mit Com Con - Un printemps québécois* © Alban Cornuau

*La Noce d'Alfonse* © JF Savari

Portrait Marie Brassard © Émilie Lapointe

*Jimmy, créature de rêve* © Simon Guibault

*Le Mobile* © LMDC

*Passion selon saint Jean* © Antoine Thiallier

*N.Ormes* © Thibault Caron

*L'Éther* © Karl Lemieux

*Le Grenier* © Les 7 Doigts de la Main

L'eau du bain - *Solarium* © Yana KM

*Faire la Marguerite* © Sylvain Sabatié

*Le Sacre du printemps* © Marie Chouinard

*La mémoire de ma mère* © Jacynthe Carrier

*Re-faire la Marguerite* © Camille Gladu Drouin

Enfin pour anticiper l'été - *Bercer le temps* © Yannick Meilender

Trois ans de soutien à la création : p.112

*Imminentes* Jann Gallois © Pascale Chollette

Avec vous : p. 116, 118, 119 © Alice Biger

Rencontre avec les artistes, Venir avec ses élèves : p. 122, 125 © Émeline Guémené

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION, ADMINISTRATION

**Directeur**  
Christophe Galent  
**Directeur adjoint**  
Renaud Deback  
**Responsable administrative**  
Marie-France Hourman  
**Cheffe comptable**  
Laurence Faria

## COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES, ACCUEIL-BILLETTERIE

**Responsable de la communication**  
Valérie Crosnier  
**Chargées de l'information**  
Amélie Benchallal, Émeline Guémené  
**Apprentie chargée de communication**  
Marie François  
**Responsable des publics et de l'action territoriale**  
Sandra Diasio  
**Chargée des relations avec les publics**  
Natacha Pédrón  
**Responsable de l'accueil et de la billetterie**  
Marina Fliss  
**Attachée et attaché à l'accueil et à la billetterie**  
Yuna Billon Fourel, Olivier Lopez

## ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE NATIONALE ET THÉÂTRE D'ORLÉANS

**Directeur technique**  
Marcos Lopez Ortega  
**Régisseur général**  
Maxime Perrey  
**Chargée d'administration technique, accueil des compagnies**  
Lena Allimonnier  
**Chef de service plateaux**  
Pascal Frey  
**Régisseurs, régisseuse plateaux**  
Christophe Bijoux, Claire Domalain, Giuseppe Pellegrino  
**Chef de service lumière**  
*En cours*  
**Régisseur, régisseuse lumière**  
Sébastien Dupont, Céline Foucault  
**Chef de service audiovisuel**  
Vincent Arpin  
**Régisseur son**  
Vincent Fischer  
**Habilleuses, costumières**  
Andrea Matweber, Françoise Yapo  
**Régisseur bâtiment**  
Olivier Melin

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe des ouvrees et ouvrees du Scène nationale / Théâtre d'Orléans.

## Direction de la publication

Christophe Galent  
**Coordination éditoriale**  
Valérie Crosnier, Émeline Guémené  
**Rédaction des textes**  
Christophe Galent, Renaud Deback  
Remerciements à nos complices de relecture  
**Conception graphique**  
Studio Alvin

Brochure tirée à 18000 exemplaires / Imprimée par Graphius Brussels, juin 2026



Programme réalisé et édité sous réserve de modifications  
Licence d'entrepreneur de spectacles  
2022 - 012276 (L1), 2022 - 012306 (L2), 2022 - 012280 (L3)



# L'ÉCO-RESPONSABILITÉ / LA DÉMARCHE RSE AU THÉÂTRE

Le Théâtre d'Orléans / Scène nationale est un lieu public où se croisent artistes, public et partenaires. C'est aussi une communauté de travail qui, comme toute organisation, interagit avec le territoire où elle exerce son activité. Sensible à l'impact social et environnemental de ses activités artistiques et culturelles, notre structure s'est lancée en 2023 dans une démarche RSE, rejoignant ainsi le réseau des acteurs culturels qui souhaitent agir sans attendre pour un monde plus juste et durable. Elle concentre aujourd'hui ses efforts sur un ensemble d'actions concrètes et mesurées visant à réduire son empreinte carbone, lutter contre toutes les formes de discriminations et tisser des partenariats éthiques avec ses fournisseurs.

## CHAPITRE 2

Aimer, d'abord.  
Il sera toujours temps,  
ensuite, de s'interroger sur  
ce qu'on aime jusqu'à n'en  
vouloir plus rien ignorer.

André Breton

## CHAPITRE 3

Τό τε οὖν ἐφετὸν ἐδράζει  
τὰ πάντα καὶ ἐν ἑαυτῷ ἔχει,  
καὶ τὸ ἱκανὸν εἰς προόδους  
καὶ ἀπογεννήσεις ἀνεγείρει,  
καὶ τὸ τέλειον εἰς ἐπιστροφὰς  
καὶ συνελίξεις τελεσιουργεῖ  
τὰ προελθόντα.

Proclus, *Théologie platonicienne*, I, 22

S  
A  
I

S  
O  
N

2  
0

→ 2  
7

