

p Poursuite (Lumière) Projecteur orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.
Praticable (Scénographie) Estrade ou élément de décor surélevé (ou surbaissé) par rapport au niveau de la scène.

Première (Scénographie) Première représentation d'un spectacle (création).

Programmate (Métier) Il est responsable du choix artistique (spectacles, résidences d'artistes, expositions...) en corrélation entre un public, une politique culturelle et un espace de diffusion.

Il participe à l'organisation et à la mise en œuvre de la saison artistique. Il peut assumer les fonctions d'encadrement ou de direction d'une structure culturelle.

Proscénium Partie du plateau situé à l'avant-scène, au-delà du cadre de scène.

r Rappel Applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts*.

Rasant (Lumière) Projecteur placé au sol.

Relations publiques (Métier) Ensemble de techniques de communication destinées à promouvoir les activités d'un théâtre ou d'une structure culturelle et d'engager des partenariats.

Régisseur (général, lumière ou son) (Métier) Il est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumière ou des effets sonores. Chaque compagnie et chaque théâtre a son régisseur.

Répétition Séance de travail pour réaliser le spectacle.

Résidence d'artiste(s) Accueil d'un ou plusieurs artistes qui effectuent un travail de recherche ou de création. La structure d'accueil facilite la création par la mise à disposition d'un lieu de vie, de travail et/ou de moyens financiers et/ou techniques et/ou humains au service de l'artiste.

s Salut Retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner devant le public

Scénographie Elle correspond à la dimension visuelle du spectacle et à sa mise en espace. Les décors, costumes, accessoires, etc.

t Tirade Longue suite de phrases prononcées sans interruption par un même comédien.

Théâtre A la fois l'art de la représentation, un genre littéraire particulier et le bâtiment dans lequel se déroulent des spectacles. On peut y voir des pièces de théâtre, des spectacles d'arts de la marionnette/de théâtre d'objets, des concerts ou ciné-concerts, des spectacles de danse, du cirque, des contes, des spectacles pluridisciplinaires qui recoupent plusieurs disciplines artistiques.

02 38 62 45 68

www.scenenationale-orleans.fr

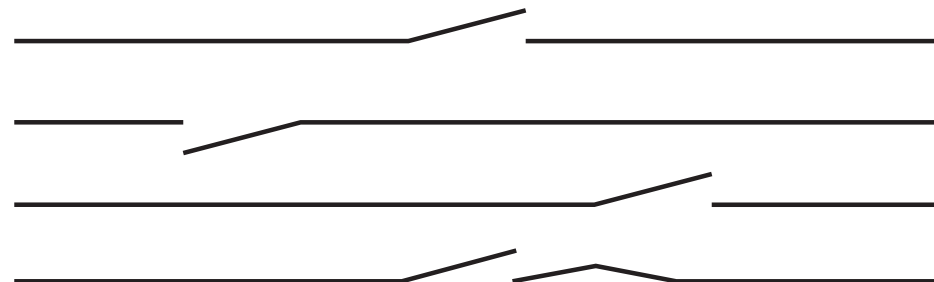
 [scenenationale_theatredorleans](https://www.instagram.com/scenenationale_theatredorleans)

   Scène nationale / Théâtre d'Orléans

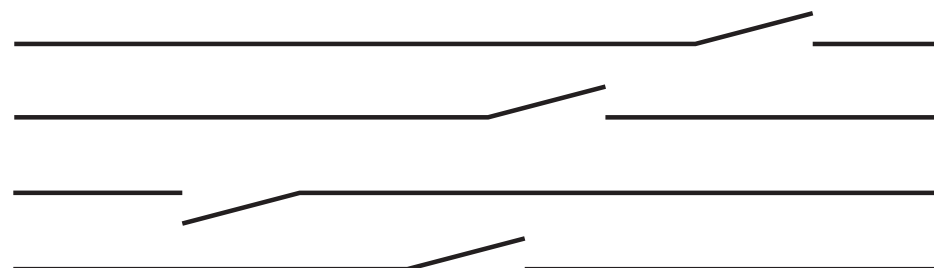
Scène nationale / Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

La Scène nationale / Théâtre d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire

scène
nationale



Petit lexique du spectacle vivant



THEATRE
ORLEANS

- a Accessoire** Objet ou meuble utilisé dans un spectacle.
Acte Division d'une pièce de théâtre en parties d'importance équivalente.
Administrateur (*Métier*) Responsable financier qui gère les contrats et les tâches administratives, l'administrateur peut être employé par un théâtre ou une compagnie*.
Aparté Discours d'un personnage adressé à lui-même ou au public.
Argument Résumé de l'histoire que la pièce met en scène.
Auteur (*Métier*) Ecrivain produit des œuvres dramaturgiques ou littéraires qui peuvent être adaptées au théâtre.
Avant-scène (*Scénographie*) Partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène*.
- b Balance** (*Sonorisation*) Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.
Billetterie Ensemble des opérations ayant trait à la délivrance de billets de spectacle.
- c Cadre de scène** (*Scénographie*) 1/Ouverture fixe de la bouche de scène dans l'architecture de la salle. 2/Ouverture mobile de la scène formée par les draperies et le manteau réglables.
Canevas Résumé ou scénario d'une pièce pour les improvisations des comédiens.
Changement (*Scénographie*) Remplacement de tout ou partie d'un décor : il peut avoir lieu "à vue" (exécuté à la vue du public) ou "au noir" (exécuté sans lumière).
Cintre Partie du théâtre située au-dessus de la scène qui comprend le gril* et les passerelles d'accès au gril.
Comédien (*Métier*) Personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre.
Communication (responsable de la) (*Métier*) Personne en charge de rendre visible et de promouvoir des spectacles et des activités d'un théâtre ou d'une compagnie* par le biais de différents supports (brochures, affiches, tracts, programme de salles, site internet, facebook, etc).
Compagnie (ou troupe de théâtre) Groupe de personnes associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles (danse, théâtre, cirque, musique, autres formes).
Console (ou pupitre) (*Lumière et Sonorisation*) Pupitre de mélange et de commande du son ou de la lumière.
Contre-jour (ou contre) (*Lumière*) Projecteur placé derrière les comédiens.
Contre-plongée (*Lumière*) Projecteur éclairant les comédiens de bas en haut.
Costumier (*Métier*) Personne en charge de l'élaboration et la conservation des costumes.
Côté Cour / Côté Jardin (*Scénographie*) Au XVIIe, étant sur le plateau* et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc "côté du Roi" et le gauche "coté de la Reine". Avant la Révolution, la comédie française (troupe de théâtre d'état) s'installe dans la salle des machines du Palais des Tuileries : le côté droit devient le "côté jardin" et le gauche "côté cour". Quand on est spectateur, côté jardin désigne la gauche et côté cour la droite.
Coulisse Dégagement dissimulé au public par des rideaux (pendrillons*) ou le décor.
Cyclorama (ou cyclo) (*Scénographie*) Grand écran de tissu sans raccord, généralement situé au lointain* et permettant des jeux de lumières.
- d Dialogue** Conversation entre plusieurs personnages.
Didascalies Indications scéniques données par l'auteur.
Directeur de théâtre (*Métier*) Il assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains ou financiers d'une saison culturelle, en respectant le cadre budgétaire prévu. Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement du lieu. Il est souvent responsable de la programmation artistique.
Distribution Répartition des rôles entre l'équipe artistique (auteur, metteur en scène, comédiens, éclairagiste, etc.).

- d Douche** (*Lumière*) Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.
Draperie (*Scénographie*) Rideaux mobiles verticaux placés de chaque côté de l'ouverture de scène, permettant de refermer ou d'ouvrir latéralement le cadre de scène*. Les draperies sont coiffées par le manteau*.
- f Façade** (*Sonorisation*) Enceintes placées dans la salle (diffusion sonore pour le public).
Face (*Lumière*) Faisceau lumineux dirigé frontalement, éclairage de face.
Fiche technique Elle liste tous les moyens matériels nécessaires à la réalisation du spectacle.
Filage Répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.
Frise (*Scénographie*) Rideau de petite hauteur, suspendu au cintre* à une perche* servant à cacher le haut des décors, des rideaux ou les projecteurs.
- g Gélatine** (ou gélat) (*Lumière*) Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.
Générale Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première*), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.
Gril (*Scénographie*) Plancher à claire-voie situé au-dessus du cintre et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.
- i Intermittent** (*Métier*) Artiste ou technicien du spectacle travaillant par intermittence (non salarié permanent).
- j Jauge** Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.
- l Latéraux** (*Lumière*) Projecteurs placés à cour* et à jardin*.
Loges Espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.
Lointain (*Scénographie*) Partie du plateau* placée le plus loin du public, au fond de la scène.
- m Manteau** Partie horizontale et mobile du cadre de scène, permettant de modifier la hauteur de ce cadre.
Médiateur culturel (*Métier*) Il favorise la rencontre entre les œuvres, le public et les artistes. Il met en place des actions autour des spectacles à destination du public en collaboration avec des compagnies et des partenaires éducatifs.
Metteur en scène (*Métier*) Personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les répétitions*. Il garantit l'harmonie du spectacle en unifiant le style d'un spectacle, dans le jeu des comédiens, les costumes et l'espace des décors.
Monologue Discours d'un seul personnage.
- n Noir** (*Lumière*) Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.
- o Ouverture de scène** (*Scénographie*) Cadrage limité par l'architecture de la salle et les draperies* verticales de chaque côté, et par le manteau* horizontal.
- p Pendrillon** (*Scénographie*) Rideau étroit et haut suspendu au cintre*, utilisé pour cacher les coulisses.
Perche (*Scénographie*) Tube métallique accrochés aux cintres*, servant à suspendre rideaux, décors, projecteurs, etc.
Plan de feux Plan désignant la position, l'orientation et le réglage des projecteurs sur une scène. Il est utilisé par les techniciens pour le montage du matériel.
Plateau (*Scénographie*) Autre nom de la scène.