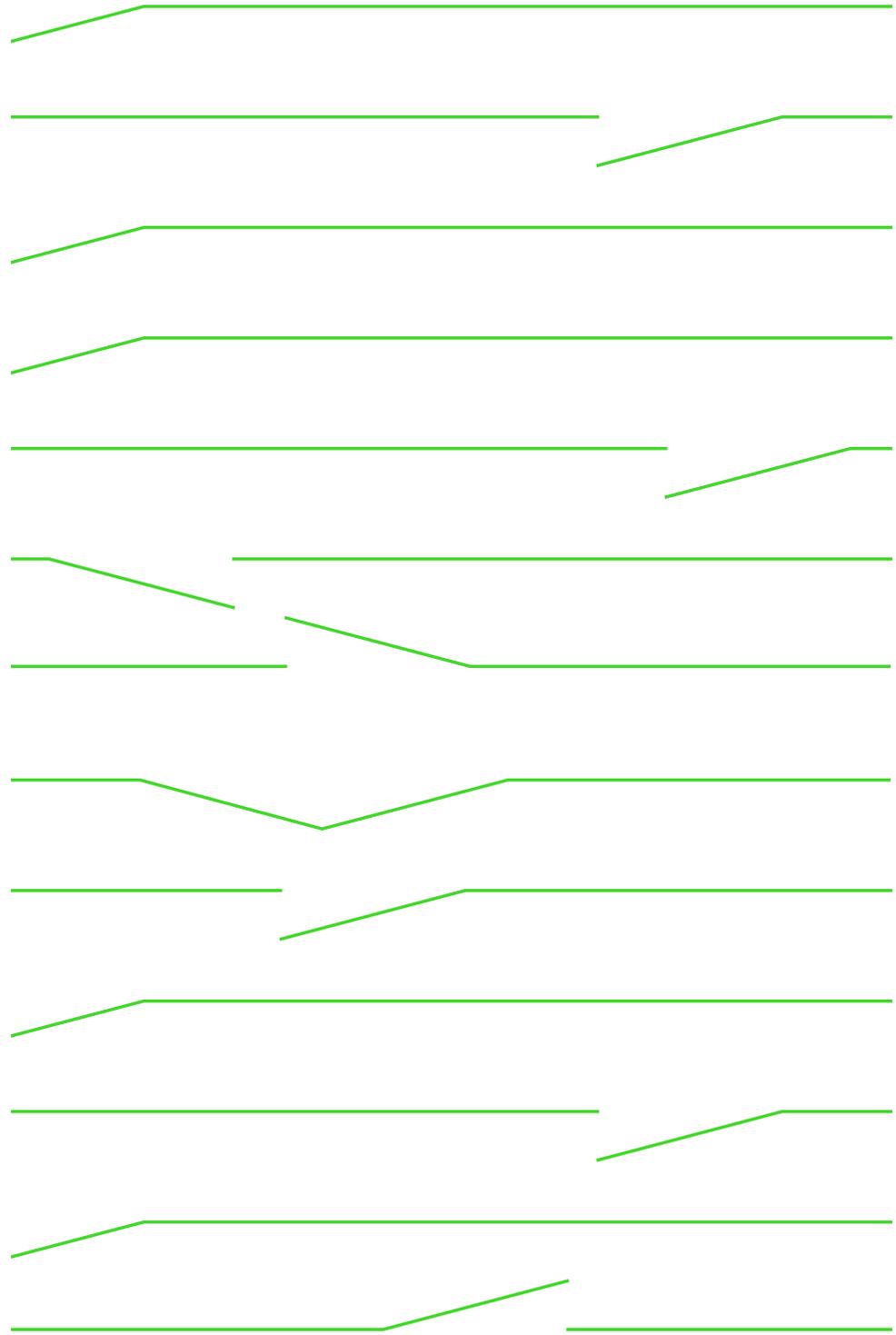
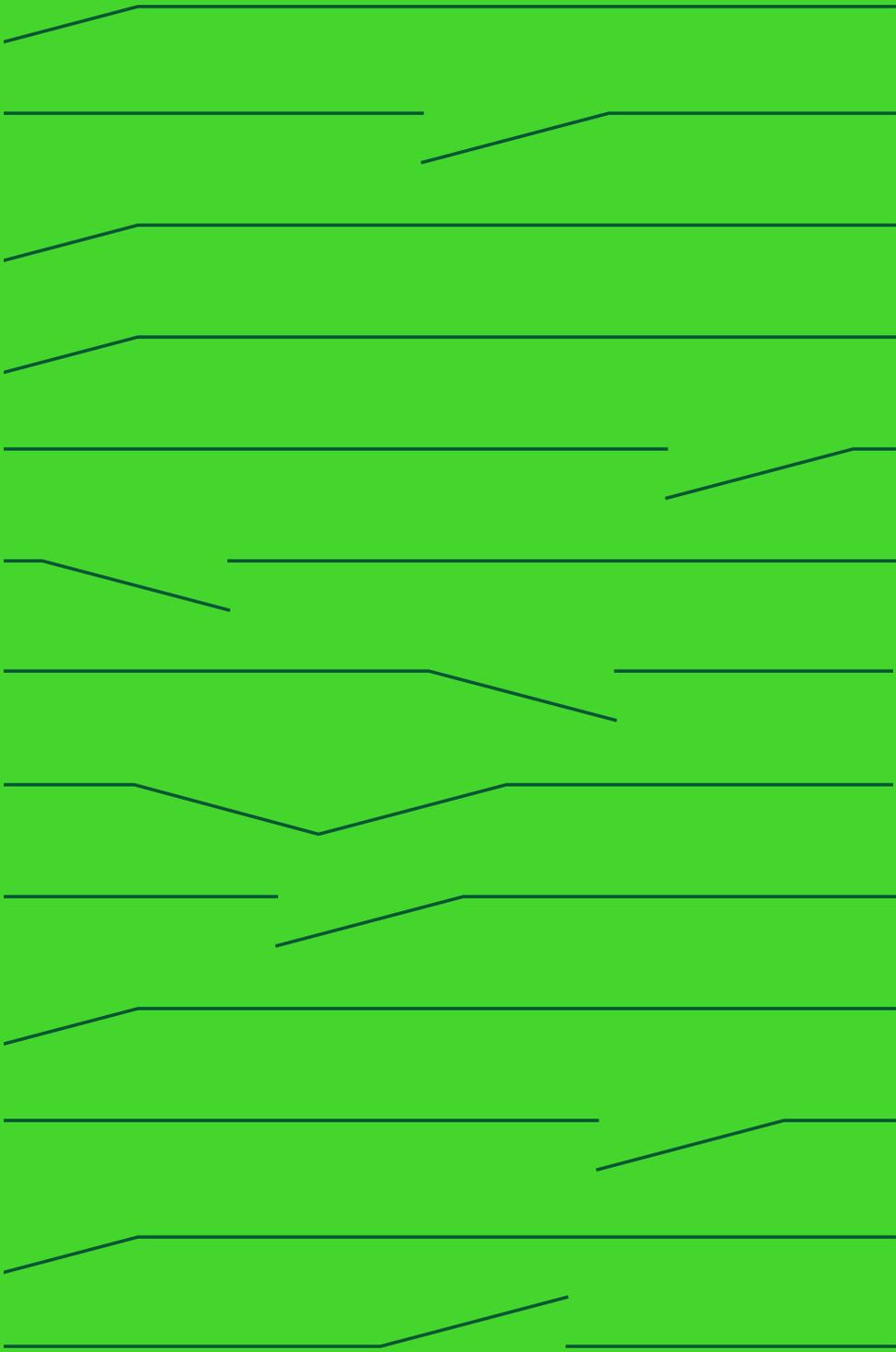


scène
nationale

THEATRE
ORLEANS



24

CRÉATION



JEUNE
PUBLIC



À DÉCOUVRIR
EN FAMILLE P.109

INFOS
PRATIQUES P.113

OCTOBRE

MAR. 01.10	20h30	ÉVIDENCES INCONNUES	P.7
MER. 02.10	19h	Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye	
VEN. 04.10	20h30	LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT	P.9
		Anne-Sophie Lancelin	
MAR. 08.10	20h30	ABWARTEN	P.11
		Yohan Vallée	
JEU. 10.10	20h30	RADIO MANIOK	P.13
VEN. 11.10	19h	Compagnie Cirquons Flex	
MAR. 15.10	20h30	ANGÉLIQUE KIDJO	P.15
JEU. 17.10	20h30	L'ESTRO ARMONICO	P.17
		Les Folies françaises	
MAR. 22.10	20h30	A.N.G.S.T.	P.19
MER. 23.10	19h	Lucas Bergandi, Clément Dazin	
JEU. 24.10	20h30	MAD IN FINLAND	P.21
VEN. 25.10	20h30	Collectif Mad, Galapiat Cirque	
SAM. 26.10	19h		

NOVEMBRE

SAM. 02.11	15h	FINALE 16^e CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS	P.23
MAR. 05.11	20h30	LOUISE JALLU QUINTET	P.25
JEU. 07.11	20h30	DICKLOVE	P.27
VEN. 08.11	19h	Juglair, Compagnie Gueule	
SAM. 09.11	20h30	LOS BAILES ROBADOS	P.29
		David Coria	
MAR. 12.11	20h30	LA NUÉE	P.31
		Nacera Belaza	
VEN. 15.11	20h30	BRUMES	P.33
		La Tempête	
JEU. 21.11	20h30	STÉRÉO	P.35
VEN. 22.11	19h	Philippe Decouflé	
MAR. 26.11	20h30	LA CHUTE DES ANGES	P.37
MER. 27.11	19h	Raphaëlle Boitel, Tristan Baudoin	
JEU. 28.11	20h	MIRLITONS	P.39
VEN. 29.11	20h	François Chaignaud, Aymeric Hainaux	

DÉCEMBRE

MAR. 03.12	20h	GOUPEL ET KOSMAO	P.41
MER. 04.12	14h30	Étienne Saglio	
MER. 04.12	19h	Compagnie Monstre(s)	
JEU. 05.12	19h		
VEN. 06.12	20h		
MAR. 10.12	20h30	FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA	P.43
		Soa Ratsifandrihana	
VEN. 13.12	20h30	ANA CARLA MAZA QUINTET	P.45
MAR. 31.12	20h30	NOTTE MORRICONE	P.47
MER. 01.01	17h	Marcos Morau, Aterballetto	

JANVIER

JEU. 09.01	20h30	HEKA		P.51
VEN. 10.01	20h30	Gandini Juggling		
SAM. 11.01	19h			
MAR. 14.01	19h30	PILLOWGRAPHIES		P.53
MER. 15.01	14h30	La BaZooKa		
MAR. 21.01	20h30	CLARA YSÉ		P.55
JEU. 23.01	20h30	LOSING IT		P.57
VEN. 24.01	19h	Samaa Wakim, Samar Haddad King		
JEU. 30.01	20h30	INVISIBILI		P.59
VEN. 31.01	19h	Aurélien Bory		

FÉVRIER

MER. 05.02	20h30	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS		P.61
MAR. 11.02	20h30	DERBY		P.63
MER. 12.02	19h	Compagnie UNA		
VEN. 14.02	20h30	DUEL REALITY		P.65
SAM. 15.02	19h	Les 7 Doigts de la main		

FÉVRIER/MARS

MEET MIT COM CON

JEU. 27.02	20h30	BALLET JUNIOR DE GENÈVE		P.69
		Marcos Morau, Rachid Ouramdane		
VEN. 28.02	20h30	CERAMIC CIRCUS		P.71
SAM. 01.03	19h	Julian Vogel		
MAR. 04.03	20h30	WHEN I DIE		P.73
MER. 05.03	19h	Thom Luz		
MER. 05.03	15h	LA MAISON DE MON ESPRIT		P.75
JEU. 06.03	19h	Old Masters		
VEN. 07.03	20h30	GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD		P.77
		Tabea Martin		
MAR. 11.03	20h30	BANDE ORIGINALE		P.79
MER. 12.03	19h	Old Masters		
MER. 12.03	19h	PAS DE DEUX		P.81
JEU. 13.03	20h	Anna-Marija Adomaityte		
VEN. 14.03	20h30	CIAO CIAO		P.83
SAM. 15.03	20h30	Martin Zimmermann		

25

MARS

JEU. 20.03	20h30	LE RING DE KATHARSY		P.85
VEN. 21.03	19h	Alice Laloy		

AVRIL

MER. 02.04	19h	CAMILLE MAUSSION		P.87
JEU. 03.04	20h30	DRAGONS		P.89
		Eun-Me Ahn		
MER. 23.04	20h30	ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNDC-ANGERS		P.91

MAI

VEN. 16.05	20h30	ENTRE CHIENS ET LOUVES		P.93
SAM. 17.05	20h30	Cirque Le Roux		
DIM. 18.05	17h			
JEU. 22.05	20h30	CONTRE-NATURE		P.95
VEN. 23.05	19h	Rachid Ouramdane		

HORS LES MURS

P.97

Duo improbable autant que prodigieux, Kurt Demey et le contrebassiste Joris Vanvinckenroye tente de défier le hasard. Et si avec eux, l'impossible devenait possible ?

Évidences inconnues

KURT DEMEY,
JORIS VANVINCKENROYE

MAR. 01.10 (20H30)
MER. 02.10 (19H)
DURÉE 1H20
SALLE BARRAULT
TARIF B
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 12 ANS

Des lucioles par milliers qui s'illuminent tour à tour puis s'éclipsent dans la nature, deux personnes éloignées qui vivent pourtant la même chose au même instant... *Évidences inconnues* provoque autant de doute et de stupéfaction que ces synchronicités. Nos actes sont-ils de véritables choix ou une simple coïncidence ? Sommes-nous manipulés ? Maestro de l'illusion, le mentaliste belge enquête. Pour faire du public son complice, sa recette est étoffée : un peu de théâtre et d'humour, un soupçon d'arts plastiques et de la musique jouée en live par un musicien taciturne. Ajoutons à cela une bonne dose d'expérimentations, aussi surprenantes que ludiques, pour une expérience entre rêve et réalité, poésie et magie. Un moment suspendu, surprenant et totalement bluffant !

MAGIE
NOUVELLE

8



COMPAGNIE RODE BOCAL
Écriture, conception,
interprétation, mentalisme,
scénographie Kurt Demey
Conception, musique,
interprétation Joris Vanvinckenroye
Dramaturgie Frederika Del Nero
Interprétation Benjamin Meuchette,
Frederika Del Nero, Cédric Boomans,
Peter Michel (en alternance)
Collaboration à la mise en scène
Cédric Orain
Création lumières
Janneke Donkersloot
Régie lumières Fabien Gruau
Construction Jeronimo Garcia

Poétesse autant que chorégraphe Anne-Sophie Lancelin déploie une danse précise et musicale, ménageant savamment les angles troubles où éclôt une heureuse foison d'images.



COMPAGNIE EUPHORBIA
Chorégraphie Anne-Sophie Lancelin
Interprétation Aurélie Berland,
Anne-Sophie Lancelin,
Carole Quettier

Musique Lucas Fagin
Installation photographique
Nina-Flore Hernandez
Lumières, régie Xavier Carré
Costumes Catherine Garnier

Le quatrième pas se fait dans la nuit

ANNE-SOPHIE LANCELIN

VEN. 04.10 (20H30)
DURÉE 55 MINUTES
SALLE VITEZ
TARIF C



Accompagnées des photographies de Nina-Flore Hernandez et de la musique de Lucas Fagin, trois femmes entrent dans un paysage étrange et fluctuant, hanté d'apparitions fugitives. Plongeant dans la nuit, le soleil ouvre le seuil des songes. Des images remontent comme des souvenirs qu'elles traversent – ou des anticipations ? – vers un passé de plus en plus lointain, un temps de plus en plus incertain, presque mythique où se mêlent règne de la nature et règne humain. Devenues triades archaïques, les trois danseuses agencent et réagencent un tapis d'images pour tisser une histoire commune à partir d'un tréfonds de rêves.

COMPAGNIE APPEL D'AIR
Direction artistique,
chorégraphie Yohan Vallée
Création, interprétation
Thalia Otmanetelba, Lucie Raimbault,
Ingrid Tegzey, Victor Virnot

Création lumières,
régie générale Virginie Galas
Création musicale sonore David Hess
Création costumes Anna Carraud
Scénographie Léo Lévy-Lajeunesse

Abwarten

YOHAN VALLÉE

MAR. 08.10 (20H30)

DURÉE 1H

SALLE VITEZ

TARIF C



11

Ici, sur des marches, un groupe attend. Au loin, on devine un chant. Tout près, on entend un souffle, un cri, un rire. Autour, le cours du monde est suspendu. Où sommes-nous ? Est-ce un quai de gare, le fronton d'un hôpital, l'entrée d'une maison – une "folie" peut-être ? Les êtres présents mettent la frénésie du monde sur pause. Alertes et puissants, ils attendent. Venus du cirque, du théâtre, de différents styles de danse, ils mettent le temps en vacances pour mieux goûter son passage et sentir, au-delà de la violence de son mouvement inexorable, sa douceur secrète. Histoire de retrouver, pour chacun, ses espoirs tus, ses désirs les plus chers. Comme aurait pu dire Godard : dans "attendre", il y a "tendre".

DANSE

12



Inspiré par Raymond Depardon, par Jean Oury et Marie Depussé, Yohan Vallée dessine avec *Abwarten* une ode à l'attente, au lâcher-prise, une invitation à danser avec l'instant présent.

Direction artistique

Virginie Le Flaouter,
Vincent Maillot

Écriture,**mise en scène**

Nathalie Royer,
Gilles Cailleau

Interprétation

Alexa Althiery,
Virginie Le Flaouter,
Vincent Maillot,
Éric Maufrois,
Margreet Nuijten,
Toky Ramarohetra,
Émilie Smith,
Romuald Solesse

Composition musicale

Érick Lebeau

**Régie générale,
création lumières**

Thomas Xavier Farge

Régie son, musique

Antoine Haigron,
Sébastien Huauilmé

Costumes Agnès Vitour**Scénographie**

Amélie Meseguer

Construction décor

Jean Demeure,
Thierry Rivière (La Réunion),
Romain Crivellari de l'Atelier
La Villa Moulins (Métropole)

CIRQUE

Uni autour de deux grandes figures du cirque contemporain, un collectif de circassiens réunionnais s'inspire des " Années Terribles " de l'île pour célébrer l'autosuffisance heureuse.

14

Radio Maniok

COMPAGNIE
CIRQUONS FLEX

JEU. 10.10 (20H30)

VEN. 11.10 (19H)

DURÉE 2H

ENTRACTE INCLUS

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



De 1940 à 1945, l'île de La Réunion est coupée du monde par la guerre. Les bateaux n'y accostent plus. Adieu blé, pain, huile, pièces détachées, essence, tissu, chaussures... L'île tombe en panne générale. Mais du drame naissent mille solidarités nouvelles, une inventivité et une expérimentation de tous les instants, une autre manière d'organiser la vie, en prise directe avec le terroir, les proches, les voisins. À l'heure où l'on questionne la notion de progrès, où la mondialisation n'est plus heureuse, cette expérience vécue d'autonomie résonne fortement. Il fallait un collectif pour l'explorer : mât chinois et arts martiaux, jonglerie et agrès aériens, bricolages musicaux et acrobaties des corps et des mots. Magnifique aventure artistique, *Radio Maniok* est d'abord une magnifique aventure humaine.

Puissante voix du monde, c'est aussi l'une des plus grandes d'Afrique. Lauréate de cinq Grammy Awards et diva engagée à l'inépuisable créativité, elle compte seize albums à son actif.

Angélique Kidjo

ALBUM MOTHER NATURE

MAR. 15.10 (20H30)
DURÉE 1H30
SALLE TOUCHARD
TARIF A

Chanteuse, auteure-compositrice et interprète originaire du Bénin, sa carrière fabuleuse débute dans les années 80. Sa voix saisissante, son incroyable prestance scénique et sa maîtrise des langues, la propulsent rapidement à la conquête des scènes du monde entier. Artiste polyvalente et prolifique, Angélique Kidjo possède une aisance exceptionnelle pour transcender les frontières musicales. À l'instar de ses collaborations, sa musique croise les sonorités traditionnelles ouest-africaines de son enfance aux notes de funk, jazz ou encore à des airs latinos et européens. Son dernier album, lui, sonne comme une promesse, gorgé d'afropop et de RnB. Aussi reconnue pour son engagement féministe et militant, l'icône de la pop africaine y délivre un message d'amour à notre chère Mère Nature et aux valeurs qui lui sont chères : vérité, confiance, amour et transmission. L'humanité en somme !

AFROPOP

16

Chant Angélique Kidjo
Piano Thierry Vaton
Guitare Amen Viana
Basse Rody Cereyon
Batterie Gregory Louis
Percussions
David Donatien





Violon, direction Patrick
Cohën-Akenine
Violons Benjamin Chénier,
Aude Caule, Akane Hagihara
Altos Diane Chmela, Sophie Cerf
Théorbe Massimo Moscardo
Violoncelle Emmanuel Balssa
Contrebasse Adrien Alix
Clavecin Béatrice Martin

Vitalité rythmique, mélodies 18
ensorcelantes, chaleureuses couleurs,
mystérieuse tendresse - douze œuvres
minutieusement assemblées en un
seul opus ont imposé en Europe un
nom alors inconnu : Vivaldi.

L'Estro armonico

LES FOLIES FRANÇOISES

JEU. 17.10 (20H30)

DURÉE 1H15

ESPACE GEORGE SAND

1 PLACE DU VIEUX
PAVÉ À CHÉCY

TARIF C

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)
L'Estro armonico opus 3 - 1711
*Concerti consacrati all'Altezza
Reale di Ferdinando III Gran
Principe di Toscana*

Avec *L'Inspiration harmonique* – ainsi se traduit
L'Estro armonico – Vivaldi appelle celui qui l'écoute à
faire usage de toutes ses facultés imaginatives. Feu
d'artifice musical, les pièces organisées en quatre
groupes de trois sont d'une inventivité débordante,
tant dans le renouvellement des thèmes que dans leur
mise en œuvre rythmique. D'une énergie poétique
débordante, au caractère parfois presque théâtral,
ce sont ces pièces qui attirent Bach au point qu'il
en transcrit la moitié. Ce sont elles encore qui vont
redécouvrir au XIX^e siècle un nom italien alors totale-
ment oublié. Les Folies françaises nous offrent une
fois encore un programme brillant et vibrant, pour
revivre l'esprit qui animait Vivaldi !

Port altier, buste droit, ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble chez cet athlète. Et pourtant... *A.N.G.S.T.* vous entraîne dans une saisissante performance sur le fil et la peur !

A.N.G.S.T.

LUCAS BERGANDI
CLÉMENT DAZIN

MAR. 22.10 (20H30)
MER. 23.10 (19H)
DURÉE 1H
SALLE BARRAULT
TARIF C
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 12 ANS

Marchant au-dessus du vide, risquant la chute lors d'incroyables sauts, l'acrobate risque sa vie dès qu'il performe. Lorsque le corps fait face à un danger, l'esprit se réfugie derrière la peur. L'aborder entre artistes de cirque, transgresser ce tabou, permet d'explorer cette émotion universelle, présente chez chacun de nous. Elle peut nous sauver la vie comme nous pousser droit dans le mur ! Sur scène, confrontant la parole et les corps en action, Lucas Bergandi et Clément Dazin jouent avec les frayeurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-fériste et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien. Si la peur fait résonner en nous l'écho d'une mort possible, la joie éclatante du circassien sur son fil semble clamer qu'elle éveille tout autant l'envie de vivre.

CIRQUE

20



COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME
Conception, texte, jeu
Lucas Bergandi, Clément Dazin
Mise en scène Clément Dazin
Regards extérieurs Cédric Orain,
Mathilde Auneveux
Régie générale,
création lumières Tony Guérin
Régie, création sonore
Mathieu Ferrasson

**Suspension capillaire, batterie**

Elice Abonce Muhonen

Tissu aérien, violon Heini Koskinen**Clown, batterie** Jenni Kallo**Trapèze ballant** Milla Lahtinen**Trapèze, violoncelle,****basse** Mirja Jauhiainen**Antipodisme, percussions**

Nelli Kujansivu

Danse sur fil, guitare Sanja Kosonen**Chant, keytar, flûte****traversière** Teija Sotikoff**Régie générale** Gautier Gravelle**Régie plateau** Luc Mainaud**Régisseur lumières** Gautier Gravelle**Régisseur son** Mathias Lejosne**Remerciements** Remy Sciuto

(musique), Siri Hamari (regard extérieur), Romain de Lagarde (lumières), Lucie Plessis (illustration), Sebastien Armengol, Klara G, Paola Jorquera (photographes), Joulupukki, Carina, Saxenberg, Claire Peysson (sauna)

Trapèze, fil et tissu aérien, rola-bola, 22
main à main : huit finlandaises à
l'énergie contagieuse traduisent d'une
manière désarmante et déjantée les
particularités de leur froide contrée...

Mad in Finland

COLLECTIF MAD
GALAPIAT CIRQUE

JEU. 24.10 (20H30)**VEN. 25.10 (20H30)****SAM. 26.10 (19H)****DURÉE 1H15****SALLE TOUCHARD****TARIF B****TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS**

Formées dans les grandes écoles de cirque de Belgique ou de France, donc exilées dans des cultures exotiques, ces camarades avaient pour habitude de passer en revue le folklore et les faits marquants de leur pays natal, quand gagnait la mélancolie. Avec autodérision, tendresse et folie douce, *Mad in Finland* dépeint le pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une contrée imaginaire et réinventée, où la "dépression finlandaise" a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Nuit polaire, bûcherons, reconstruction du pays après-guerre, génération Nokia, ski de fond... Les clichés volent, mais en éclats ! Quant aux préjugés sur la féminité et le genre, ils sont taillés en pièces. À coups de hache ! Et tandis que la musique rock claque en live, le sauna chauffe...

Finale 16^e Concours international de piano d'Orléans

SAM. 02.11 (15H)
DURÉE 3H ENVIRON
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Chicago, Shangai et bien entendu Orléans : les jurys de sélection ont eu lieu sur trois continents ! Pour cette dernière épreuve, que vous suivrez en direct, les trois finalistes joueront un chef-d'œuvre de la musique contemporaine : *Vortex Temporum I* de Gérard Grisey, accompagnés par le prestigieux Ensemble intercontemporain, dirigé pour l'occasion par Léo Margue. Le programme se complète d'une œuvre composée entre 1900 à nos jours ainsi qu'une des œuvres suivantes : Déodat de Séverac *Cerdaña* (1908-1911), Paul Dukas *Sonate en mi bémol mineur* (1901), Guy Ropartz *Ouverture, variations et final* (1904), œuvres proposées aux candidats car merveilleusement enregistrées et interprétées par Françoise Thinat, fondatrice du Concours à qui cette édition anniversaire est dédiée.

Le Concours international de piano d'Orléans fête ses 30 ans ! Au terme d'un long processus de sélection, les trois finalistes donneront un concert exceptionnel avec l'Ensemble intercontemporain.



Nouveau souffle du bandonéon, Louise Jallu cultive l'infini plaisir de jouer avec les genres comme avec les dogmes. Classique, jazz, blues, tango, rien ne lui résiste.



Louise Jallu Quintet

ALBUM *JEU*

MAR. 05.11 (20H30)
DURÉE 1H15
SALLE BARRAULT
TARIF B

Bandonéon Louise Jallu
Piano Grégoire Letouvet
Guitare Karsten Hochapfel
Contrebasse Alexandre Perrot
Batterie Ariel Tessier

Formée au conservatoire de Gennevilliers, capitale européenne du bandonéon, Louise Jallu est une des artistes les plus audacieuses de la scène jazz. Trois ans séparent son second album *Piazzolla 2021*, hommage au maître argentin du tango nuevo, et *Jeu*, élaboré lors de sa résidence à la Villa Médicis. Dans ce dernier, elle affirme son style flamboyant et décroïsonne les esthétiques au gré de compositions et arrangements à la beauté lyrique et sensuelle, conçus avec la complicité de Bernard Cavanna. Entourée de jeunes musiciens eux aussi à la croisée des chemins, Louise Jallu se joue des styles et des dogmes pour revisiter et transformer Schumann, Schoenberg, Bach, Ravel mais aussi Georges Brassens. Point de facilités dans le processus, elle sait en tirer les richesses et sublimer les multiples saveurs musicales pour notre plus grand plaisir.

Entre mât chinois, agrès " masculin ", et barre de pole dance, Juglair ne choisit pas. En vraie bête de scène, elle jongle avec les représentations de genre, dans une ode réjouissante à la liberté.

Dicklove

JUGLAIR

JEU. 07.11 (20H30)

VEN. 08.11 (19H)

DURÉE 1H

PLATEAU BARRAULT

TARIF C

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 12 ANS

Au centre de l'arène, Juglair, acrobate androgyne, comédienne explosive, as de la transformation physique, se joue des frontières du genre jusqu'au grotesque. Il est question d'une femme devenue homme qui se fait femme, à moins que ce ne soit l'inverse... Tantôt drôle, tantôt émouvante, l'artiste passe de " il " à " elle " dans une maîtrise gestuelle et vocale époustouflante accompagnée d'un musicien tout aussi explosif et troublant. Piochant au passage des armes du côté du clown et de la performance, mêlant souvenirs d'enfance et citations d'auteurs, elle invente un cirque à forte imprégnation théâtrale qui fait la nique aux clichés. Un show intimiste et exubérant, aux allures de cabaret, où en une seconde Johnny devient Beyoncé – ou le contraire - dans une fluidité et une liberté magistrales.

27

COMPAGNIE GUEULE
Création, interprétation Juglair
**Création, interprétation
sonore** Lucas Barbier
Regards extérieurs, dramaturgiques
Claire Dosso, Aurélie Ruby
Création lumières Julie Méreau
Construction Max Heraud,
Étienne Charles, La Martofacture
Costumes Léa Gadbois-Lamer

28

CIRQUE



Direction artistique, mise en scène, conception, espace scénique David Coria
Musique David Lagos, Jesús Torres, Juan Jiménez
Chorégraphie David Coria et les danseurs
Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez

Idée originale Daniel Muñoz Pantiga
Interprétation David Coria, Aitana Rousseau, Florencia Oz, Ivan Orellana, Marta Gálvez,
Chant David Lagos
Saxophone ténor et soprano Juan Jiménez Alba
Violoncelle, voix Isidora O'Ryan

Création costumes Juan Berlanga, David Coria
Confection costumes Paloma de Alba
Lumières Gloria Montesinos A.A.I
Son Chipi CACHEDA
Machiniste Jorge Fernández (Limosnita)



Danser pour exorciser les souffrances, dénoncer l'asservissement, crier la liberté : David Coria invite la fine fleur de la scène flamenco à une danse libératrice et rebelle.

Los Bailes Robados

DAVID CORIA

SAM. 09.11 (20H30)
DURÉE 1H15
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Strasbourg, 1518 : une femme commence à danser. Elle ne s'arrêtera plus. En quelques jours sa frénésie contamine plusieurs centaines de personnes. Une pulsion incontrôlable les amène au-delà de l'épuisement. L'histoire connaît d'autres exemples de ces transes collectives poussées parfois jusqu'à la mort. Leur surgissement spontané, leur fin soudaine échappe à toute raison. Une pure insurrection des corps brûle tout ce qui voudrait la réprimer. Soutenus par le talent de musiciens hors pairs, les interprètes se lancent avec fougue dans une création chorale, exutoire irradiant le plateau. Des frappes de pieds à réveiller les morts, de l'acharnement pour taper profond, des bras qui accrochent l'air, la terre et le ciel : dans une tension nerveuse sans demi-mesure David Coria signe un flamenco de la déflagration.

Chorégraphe du rituel,
du mouvement intérieur et
du lâcher-prise, signant des
pièces entre ascèse et transe,
Nacera Belaza entraîne dix
interprètes dans une éblouissante
réinterprétation du pow-wow.

La Nuée

NACERA BELAZA

MAR. 12.11 (20H30)
SALLE BARRAULT
TARIF B

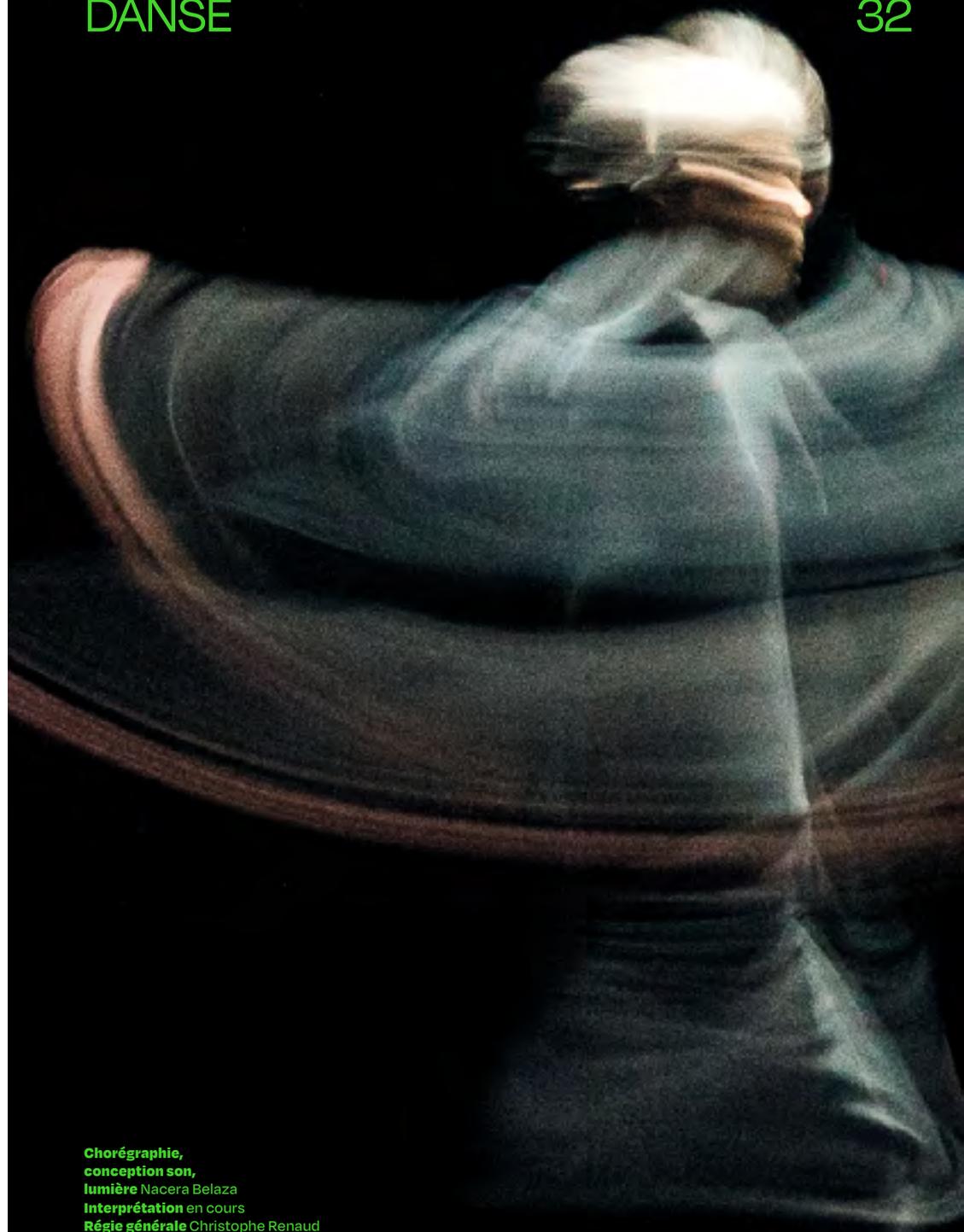


Dans ces fêtes de la rencontre chacun à son tour – hommes, femmes, enfants, jeunes, vieux, de différentes communautés – entre et sort librement du cercle, apportant sa danse, son histoire. Autant de vies, de lignages et de corps singuliers, creusant en rythme leur lien commun à la longue mémoire qui les nourrit et qu'ils nourrissent en retour. D'un côté, la force du cercle dans l'espace, traçant sa propre orbite autour d'un centre immuable et donnant l'impression d'organiser le désordre de vies disparates, de l'autre, le rythme creusant le temps en soulevant les corps pour leur accorder une fulgurante liberté. Fascinée par cette ronde en constante transformation, Nacera Belaza se saisit de sa force pour une pièce dédiée aux immémoriales puissances qui nous portent jusqu'à la vie.

31

DANSE

32



Chorégraphie,
conception son,
lumière Nacera Belaza
Interprétation en cours
Régie générale Christophe Renaud

Mise en scène, direction musicale, arrangements Simon-Pierre Bestion
Assistante musicale Mariana Delgadillo-Espinoza
Scénographie Marianne Pelcerf, Simon-Pierre Bestion
Lumières Marianne Pelcerf
Costumes Sarah Jamaledine, Simon-Pierre Bestion
Régisseur général Florian Delattre
Régie lumière Florian Aussebat
Régie plateau Savinien de Saint Riquier
Orchestre et chœur de La Tempête
Soprano Amélie Raison
Soprano, piano Helena Bregar

Soprano, flûte traversière Lia Naviliat-Cuncic
Mezzo-soprano, violon Gwenaëlle Chouquet
Mezzo-soprano Myriam Jarmache
Mezzo-soprano, violoncelle Hélène Richaud
Contralto Mathilde Gatouillat
Contre-ténor, clarinettes Sylvain Manet
Ténor, guitare Marco Van Baaren
Ténor, saxophone Fabrice Foison
Ténor, violon, flûte à bec Édouard Monjanel-Bensaïd
Baryton, piano Matthieu Le Levreur
Baryton, cor Benjamin Locher

Basse, clarinette, basson Adrien Bâty
Basse Arthur Cady
Trompette, bugle Martin Saccardy
Violon Jean-Baptiste Frugier
Alto Satryo Yudomartono
Contrebasse Adrien Alix
Accordéon Noé Clerc

Œuvres de
 Johannes Brahms
 Robert Schumann
 Franz Schubert
 Gustav Mahler
 Répertoires traditionnels tziganes d'Europe centrale, balkaniques et klezmers d'Europe centrale

Hommage à l'esprit du voyage cher au romantisme allemand, de l'errant solitaire aux caravanes tziganes, ce concert événement de l'Ensemble La Tempête promet une soirée hors du commun.

Brumes

LA TEMPÊTE

VEN. 15.11 (20H30)
DURÉE 1H20
SALLE TOUCHARD
TARIF B



Brumes tisse le tableau d'une communauté de voyageurs : vingt multi-instrumentistes fêtent l'ardeur de la vie nomade avec Schubert, Schumann, Brahms et Mahler, mais bousculés par les traditions tzigane, balkanique et klezmer. Pas de pupitres bien rangés pour ce concert, pas de configuration classique d'orchestre. C'est une fête que tissent pour nous Simon-Pierre Bestion et ses interprètes. Entre voyage intérieur et danses endiablées, les mélodies mélancoliques autour du feu laissent place aux grands éclats collectifs. Puisant dans les pièces inspirées des plaintes populaires, l'Ensemble La Tempête dépoussière à nouveau le répertoire des grands romantiques pour mieux faire entendre dans leurs œuvres l'appel à changer d'horizon qu'elles adressent à notre part vagabonde et rêveuse.

DEPUIS LA SAISON 23/24,
 L'ENSEMBLE LA TEMPÊTE EST
 ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE
 D'ORLÉANS / SCÈNE NATIONALE

Dessinateur de BD, c'était son rêve de gosse. Devenu personnalité incontestable de la danse contemporaine, Philippe Decouflé nous ouvre les portes de son imaginaire. Ici, tout n'est que fourmillement, l'énergie est brute et la forme hybride.

Stéréo

PHILIPPE DECOUFLÉ

JEU. 21.11 (20H30)

VEN. 22.11 (19H)

DURÉE 1H20

SALLE TOUCHARD

TARIF A

Stéréo donne le ton ! La scène semble prête à accueillir un concert rock ou peut-être un show télévisé ou même une flamboyante chorégraphie. Et pourquoi pas tout cela à la fois ? Ici, la musique est rebelle. Elle pulse en live avec un trio bien rock, guitare, basse, batterie. L'acrobatie et la contorsion se mêlent joyeusement aux chorégraphies contemporaines pour une danse jouissive et spectaculaire. En groupe, en solo ou en duo, les corps oscillent entre ardeur et douceur, vitesse et tendresse. Côté costumes, l'excentricité n'est pas en reste. Ça brille, ça scintille ! Les pointes classiques rivalisent avec les chaussures de Drag Queen, les smokings à paillettes côtoient les combinaisons de latex et de cuir. L'alchimie de ce ballet rock est parfaite. Musique et danse ne font plus qu'un !

35

Mise en scène, chorégraphie

Philippe Decouflé

Assistante chorégraphique

Alexandra Naudet

Interprétation

Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Olivia Lindon, Vladimir Duparc, PierreBoileau Sanchez, Baptiste Allaert

Musique live

Guitare Arthur Satàn

Basse Louise Decouflé

Batterie Romain Boutin

Avec la participation exceptionnelle de David Ghetto

Musiques originales Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin

Et aussi

Oh Darling, The Beatles ; *In Every Dream Home a Heartache*, Roxy Music ; *Tomorrow Never Knows*, The Beatles ;

Get It On, T-Rex ;

Surf'n USA, The Beach Boys ;

But Feeling, Devo ;

Long Slow Goodbye, Queens

of the Stone Age

Décor Jean Rabasse assisté

d'Aurélia Michelin

Création costumes

Philippe Auilotel assisté de Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo

Stylisme Sabine Siegwalt,

Anatole Badiali

36



DANSE
MUSIQUE

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

Mise en scène, chorégraphie

Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique, scénographie, lumière

Tristan Baudoïn

Musique originale Arthur Bison

Costumes Lilou Héryn

Rigging, machinerie, complice à la scénographie

Nicolas Lourdelle

Sonorisation Arthur Bison

Interprétation Tristan Baudoïn,

Alba Faivre, Clara Henry,

Lilou Héryn, Loïc Léviel,

Nicolas Lourdelle,

Emily Zuckerman

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Cette fiction signée Raphaëlle Boitel parle du futur pour mieux nous faire réfléchir au présent.

38

La chute des anges

RAPHAËLLE BOITEL
TRISTAN BAUDOÏN

MAR. 26.11 (20H30)

MER. 27.11 (19H)

DURÉE 1H10

SALLE TOUCHARD

TARIF B

Dans la pénombre, seule une lumière quasi divine resplendit. Des êtres souvent suspendus offrent une chorégraphie aérienne à la fois magique et intrigante. Manteaux chevelus suspendus à des cintres ou pantins désarticulés ? Anges déchus tombés du ciel ou humains aspirant à monter toujours plus haut ? Le ton est tragicomique, l'atmosphère cinématographique. Entre poésie et noirceur, tous semblent rêver de s'échapper de ce monde dystopique. Tous, hommes et femmes différents en tous points mais formant, ensemble, un condensé d'humanité. Guidés par l'atmosphère sonore d'Arthur Bison, sauront-ils retrouver l'espoir ? Une fois de plus, Raphaëlle Boitel fait vibrer toutes les cordes de son arc combinant à merveille cirque, danse et théâtre.

Est-ce un concert, une battle, une pastorale ? Au centre d'une arène, talons contre le sol et lèvres contre le micro, les performeurs François Chaignaud et Aymeric Hainaux se défient.

Mirlitons

FRANÇOIS CHAIGNAUD
AYMERIC HAINAUX

JEU. 28.11 (20H)
VEN. 29.11 (20H)

DURÉE 1H

STUDIO DU CCNO

37 RUE DU BOURDON
BLANC À ORLÉANS

TARIF C



Mirliton, sorte de sifflet pour enfants, poème sans prétention, pâtisserie ou bien ici, étrange rituel. Micros, enceintes, praticables, cloches, masques... au plus proche du public, deux corps s'affrontent. Face aux rythmes à sept temps scandés par Aymeric Hainaux, beatboxer virtuose, François Chaignaud, homme de toutes les métamorphoses (danseur, chanteur, performeur et même historien), lui répond par le martèlement de ses pieds. Des souliers qui frappent, en osmose avec son corps qui saute, vrille, creuse, s'élance. Un corps toujours en rythme, pour dialoguer avec les puissants claquements de bouche de son complice, prodigieuse mélodie avec pour unique instrument, sa voix. Arpentant la scène comme un terrain de jeu, ces deux corps gracieux et endurants s'appriivoisent jusqu'à la saturation totale des fréquences et des muscles. À déguster sans modération !

DANSE/ MUSIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS

Conception, interprétation

Aymeric Hainaux, François Chaignaud

Collaboration artistique

Sarah Chaumette

Création costumes

Sari Brunel

Création lumière

Marinette Buchy

Régie générale

Marinette Buchy,

Anthony Merlaud

Régie son

Jean-Louis Wafart,
Patrick Faubert, Aude Besnard

40



CIRQUE MAGIE

COMPAGNIE MONSTRE(S)

Création Étienne Saglio

Interprétation Antoine Terrieux,
John John Mossoux, Quentin
Cabocel (en alternance)

Régie générale Benoit Desnos

Régie plateau Bruno Trachsler,
Antoine Zavattero (en alternance)

Création informatique Tom Magnier

Création machinerie Simon Maurice

Création Magique Antoine Terrieux

Costumes Élodie Sellier

Regard extérieur Valentine
Losseau, Raphaël Navarro



Goupil, vous l'avez déjà rencontré !
Maître de cérémonie dans le conte
visuel *Le Bruit des Loups*, Étienne
Saglio lui offre ici le rôle de sa vie,
celui d'assistant magicien.

Goupil et Kosmao

ÉTIENNE SAGLIO

MAR. 03.12 (20H)
MER. 04.12 (14H30 & 19H)
JEU. 05.12 (19H)
VEN. 06.12 (20H)

SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 03.12 (14H30)
JEU. 05.12 (10H30)
VEN. 06.12 (10H30)

DURÉE 30 MINUTES

SALLE VITEZ

TARIF C

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 5 ANS



Au départ Goupil c'est un renard, mort. Taxidermisé, il devient écharpe. Puis, dans les mains de l'as de l'illusion, il se transforme en marionnette, s'anime et révèle un potentiel comique indéniable. Ses attitudes anthropomorphes lui permettent de rejoindre l'univers du cabaret, et dans la pure tradition, il s'avance fièrement au côté du grand Kosmao. Le duo burlesque enchaîne les tours. La mécanique semble bien huilée... c'était sans compter sur son instinct animal et ses pulsions rebelles. Un univers créatif qui n'est pas sans rappeler les génies de l'animation comme l'indémontable Tex Avery. Nul besoin de mots ou de textes, Étienne Saglio nourrit nos imaginaires avec du visuel. Ce n'est pas pour rien qu'il se plaît à rappeler qu'image est l'anagramme du mot magie. Car, sous nos yeux, la magie opère dès 5 ans et jusqu'à point d'âge !

Mêlant danse, musique et création radiophonique, Soa Ratsifandrihana, artiste associée au Centre chorégraphique national d'Orléans, propose un étonnant voyage au cœur de l'histoire malgache.

Fampitaha, fampita, fampitàna

SOA RATSIFANDRIHANA

MAR. 10.12 (20H30)

SALLE VITEZ

TARIF C



Les racines de Soa Ratsifandrihana s'ancrent pour partie à Madagascar. Sa nouvelle création noue le dialogue entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Comparaison (fampitaha), transmission (fampita), rivalité (fampitàna) ? Arrivant d'autres horizons Audrey Merilus, formée à la danse classique, le guitariste Joël Rabesolo, le danseur et DJ Stanley Ollivier entrelacent un récit pluriel où vibrent l'éclatement de leurs vécus diasporiques aussi bien que la réappropriation de leurs origines. Sur le plateau, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent des strates de violence qui les composent. Ensemble, ils tirent les fils d'une l'histoire que la chorégraphe aurait aimé entendre - celles de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles - et façonnent une parade à l'exil.

43

Création, interprétation
Audrey Merilus, Stanley Ollivier,
Joël Rabesolo, Soa Ratsifandrihana
Création musicale Joël Rabesolo
Création sonore Chloé Despax
**Regard sur les questions de
transmission et d'identité**
Prisca Ratovonasy
Dramaturgie Lily Brieu Nguyen
Textes Sékou Semega
Regard vidéo, archives
Valérienne Poidevin

Création lumières
Marie-Christine Soma
Création costumes
Harilay Rabenjamina
**Collaboration artistique
de la chorégraphe** Amelia Ewu
Collaboration artistique Raza
Régie générale Blaise Cagnac
Régie lumières Diane Guérin
Régie son Guilhem Angot

44



DANSE

EN PARTENARIAT AVEC LE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS



Couronnée du succès international de son album solo, la chanteuse et violoncelliste cubaine Ana Carla Maza renouvelle avec *Caribe* sa déclaration d'amour à la musique latino-américaine. 46

Ana Carla Maza Quintet

ALBUM *CARIBE*

VEN. 13.12 (20H30)
SALLE BARRAULT
TARIF B

Voix, violoncelle Ana Carla Maza
Saxophone Irving Acao
Percussions Luis A Guerra
Batterie Marc Ayza
Claviers Norman Peplow

À l'automne 2022, accompagnée de son seul violoncelle, Ana Carla Maza faisait déjà chavirer le cœur des orléanaises et orléanais. Solaire et charismatique, elle entremêlait musiques brésiliennes et traditions cubaines, invitant un public conquis à chanter avec elle sur des gimmicks de salsa ou de rumba. Avec *Caribe* et entourée de la fine fleur des musiciens cubains, elle élargit ses horizons caribéens, réalisant entièrement un album qui correspond à sa sensibilité féminine et à son désir de célébrer l'ici et le maintenant. Au programme de cette nouvelle traversée musicale aussi cuivrée que joyeusement balancée : huayño du Pérou, cumbia de Colombie, guaguancó de Cuba, samba du Brésil, et même une pincée de reggae de Jamaïque... *Baile!*

Chorégraphie Marcos Morau
Musique Ennio Morricone
Direction musicale,
arrangements Maurizio Billi
Conception sonore Clara Aguilar
Décors, lumières Marc Salicrú
Conception des costumes
Silvia Delagneau

Notte Morricone

MARCOS MORAU
ATERBALLETO

MAR. 31.12 (20H30)
MER. 01.01 (17H)
SALLE TOUCHARD
TARIF A



L'Émilie-Romagne abrite en son cœur un ensemble d'élite : la troupe permanente d'Aterballetto, fer de lance de la Fondation nationale italienne pour la danse. Réservant ses apparitions aux grandes scènes d'Europe, de Chaillot à la Fondation Onassis, Aterballetto commande chaque année une pièce à la mesure de l'extrême virtuosité de ses 17 danseurs. Marcos Morau relève cette année le défi. Voici dix ans que ce jeune trentenaire marque de son empreinte un paysage chorégraphique mondial où il a surgi comme un météore. Concevant son art comme une fusion entre danse, théâtre et musique, il se consacre désormais aux grands opéras ; mais son grand-père, photographe, l'a rendu sensible à l'image, au montage des plans, au cinéma. Comment aurait-il pu résister à faire danser pour vous la magie Morricone !

Que rêver de mieux pour le seuil de l'année nouvelle ! Le plus grand ballet d'Italie et le plus sidérant chorégraphe de Catalogne réunis pour un hommage à l'univers musical d'Ennio Morricone.



24



25

Peut-on jongler avec des balles qui disparaissent et réapparaissent ? Associés à Yann Frisch, Gandini et les plus grandes jongleuses d'Angleterre se lancent un nouveau et fascinant défi !



Mise en scène Sean Gandini,
Kati Ylä-Hokkala
Consultants magie
Yann Frisch, Kalle Nio
Interprétation Kate Boschetti,
Sean Gandini, Tedros Girmaye,

Kim Huynh, Sakari Männistö,
Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala
Musique Andy Cowton
Costumes, accessoires
Eleanor Sharpe
Lumières Guy Hoare

Heka

GANDINI JUGGLING

JEU. 09.01 (20H30)
VEN. 10.01 (20H30)
SAM. 11.01 (19H)
DURÉE 1H
SALLE BARRAULT
TARIF B
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



Heka est le plus caché et le plus fondamental des dieux d'Égypte : il représente leur pouvoir même, la magie primordiale qui les soutient. Lorsque ce dieu s'introduit dans l'univers du jonglage, ce ne sont plus les seules lois de la gravité qui sont mises en déroute. La moindre balle, le moindre accessoire peut désormais apparaître, s'évanouir, léviter, se transformer (voire la jongleuse elle-même !), tandis que se poursuit l'incessant ballet du jonglage – comme si l'on jouait dans plusieurs univers parallèles. Avec le mélange d'humour et de philosophie qui est leur marque de fabrique, les Gandini Juggling poussent à l'extrême l'art du contre-point, de la diversion, du retard et de l'anticipation qui font la beauté chorégraphique du jonglage. Un merveilleux hommage aux délices de l'absurde.

Spectacle poétique et graphique pour sept draps blancs et lumière noire, *Pillowgraphies* s'autorise à faire toutes les bêtises que nous imaginions enfants. Un ballet pour fantômes survoltés !

Pillowgraphies

LA BAZOOKA

MAR. 14.01 (19H30)
MER. 15.01 (14H30)

SÉANCE SCOLAIRE
MAR. 14.01 (14H30)

DURÉE 45 MINUTES

SALLE BARRAULT

TARIF C

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS



Mêlant des musique de Ravel et Offenbach aux bruitages des *Sept Samouraïs* de Kurosawa, la BaZooKa fait voler les draps. Ils virevoltent et se poursuivent, partagent leur joie d'être littéralement hors sol ! Courses folles et files indiennes, complots et explosion soudaine : inspirée de récréations d'écoles dérapant vers le charivari incontrôlable et de cartoons hypergraphiques, *Pillowgraphies* joue à réveiller les peurs et les émerveillements de l'enfance. Les corps des danseurs (car il y a du monde sous les draps !) disparaissent au profit d'une danse hypnotique et jubilatoire qui fait la part belle à notre besoin de légèreté. Mais attention, l'insouciance est un terrain idéal pour les retournements de situation. Car, quand même, les fantômes voudraient bien reprendre vie, évidemment... Chut !!!

53

DANSE

54



Conception Sarah Crépin,
Étienne Cuppens

Interprétation
Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin,
Aurore Di Bianco, Flore Khoury,
Claire Laureau-Renault,
Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi,
Marie Rual, Léa Scher,
Taya Skorokhodova,
Julien-Henri Vu Van Dung

Chorégraphie Sarah Crépin
en collaboration avec les danseurs

Mise en scène Étienne Cuppens

Musiques Maurice Ravel,
Bernard Herrmann,
Jacques Offenbach

Création lumières
Christophe Olivier, Max Sautai

Réalisation costumes
Salina Dumay, Elsa Gérant

Chant Clara Dufourmantelle
(Clara Ysé)
Batterie Philippe Boudot
Saxophone Peter Corser
Claviers Tony Tixier
Guitare Ingrid Samitier



Interprète, auteure et compositrice, elle mêle le lyrique à la pop, en passant par la variété. Avec *Oceano Nox*, premier album frissonnant, elle s'avance enfin en pleine lumière.

Clara Ysé

ALBUM OCEANO NOX

MAR. 21.01 (20H30)
SALLE BARRAULT
TARIF B

Clara Ysé, c'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit. Entre mots-cavalcade et vers-prophétie, elle transcende ses blessures et transporte avec elle la douleur autant que la joie d'être en vie. Son univers est intime et poétique, ses musiques sont flamboyantes, serties de beauté et de bravoure. Longtemps, elle a laissé la musique en liberté, préférant chanter dans les bars. Pour son premier opus, entièrement écrit et composé par elle, la chanteuse et poétesse s'est entourée de merveilleux musiciens et de Sage, arrangeur de talent de la pop française. Ensemble, ils trompent la sagesse et confrontent les mondes. Évoquant tour à tour Barbara ou Anne Sylvestre, sa voix classique se fond ainsi aux notes de reggaeton ou au rébétiko grec qu'elle aime tant.

Sifflements d'oiseaux, ou de bombes ? Grandir dans une zone en guerre, c'est chercher à préserver l'abri de l'imaginaire dans une enfance habitée en permanence par la politique et la violence.

Losing it

SAMAA WAKIM
SAMAR HADDAD KING

JEU. 23.01 (20H30)
VEN. 24.01 (19H)
DURÉE 40 MINUTES
SALLE VITEZ
TARIF C
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 12 ANS

Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité, en explorant comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. La chorégraphe palestinienne replonge dans les univers fantastiques qu'elle imaginait petite pour surmonter la peur et survivre sous l'occupation. À mesure que la terreur reprend le dessus, son monde se désintègre, ses repères se brouillent et la frontière entre réel et fiction disparaît, autant dans l'espace physique que sonore. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les sons qui pouvaient l'effrayer ou la reconforter s'entremêlent, incarnant un passé et un présent qui viennent obscurcir l'avenir. Une intense expérience scénique.

DANSE

58



Chorégraphie, performance

Samaa Wakim

Musique et instrument

Samar Haddad King

Lumières Cord Haldun

Musique Turathy (album Autostrad)

Prière Mounira Wakim

Conception, scénographie, mise en scène Aurélien Bory
Interprétation Gianni Gebbia, Blanca Lo Verde, Chris Obehi, Arabella Scalisi, Maria Stella Pitarresi, Valeria Zampardi
Collaboration artistique, costumes Manuela Agnesini
Collaborateur artistique, technique Stéphane Chipeaux-Dardé
Musique Gianni Gebbia, Joan Cambon
Musiques additionnelles Arvö Part *Pari Intervallo* (transcription Olivier Seiwert), Leonard Cohen

Hallelujah, J.S. Bach *Gigue*, 2^e suite for Violoncelle
Création lumières Arno Veyrat
Décor, machinerie, accessoires Hadrien Albouy, Stéphane Chipeaux-Dardé, Pierre Dequivre, Thomas Dupeyron
Régie générale Thomas Dupeyron
Régie plateau Mickaël Godbille, Thomas Dupeyron
Régie son Stéphane Ley
Régie lumières François Dareys ou Arno Veyrat



Ovni scénique *invisibili* déploie sa méditation sur plus de six siècles d'histoire. Au centre du propos, non pas une communauté humaine mais un symbole culturel, une ville-fantasme : Palerme.

invisibili

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY

JEU. 30.01 (20H30)
VEN. 31.01 (19H)
DURÉE 1H10
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Cité quasi métaphysique, Palerme porte les traces sédimentées de multiples et anciennes cultures. Capitale de la Sicile, île dominée par l'Etna née de la friction entre la plaque eurasiennne et la plaque africaine, elle est le cœur battant de la Méditerranée. Aux sources de récits mythologiques, elle a été souvent aimée, souvent abandonnée. Dix empires rivaux l'ont saisie tour à tour avec passion, mêlant en son sein leurs arts et leurs sciences. L'inclassable Aurélien Bory allie danse, théâtre, art visuel pour explorer la profondeur mémorielle de la ville, depuis une fresque de 1440 jusqu'à l'irruption brute du réel : ces bateaux d'espoir et de désespoir dont Chris Obehi, musicien nigérian interprète du spectacle, a surgi un jour, fuyant Boko Haram. Une puissante allégorie de la condition humaine.

BOLÉRO UN

Extrait de la pièce *trois boléros* (1996)

Conception Odile Duboc,

Françoise Michel

Chorégraphie Odile Duboc

Musique *Boléro* Maurice Ravel (1928)

Direction artistique

Agathe Pfauwadel, Françoise Michel

Costumes Dominique Fabrègue,

ENTROPIE (2020)

Chorégraphie Léo Lérus

Concept musical

Léo Lérus, Gilbert Nouno

Dispositifs interactifs sonores,

lumières Gilbert Nouno

JOIN (2024)

Chorégraphie Ioannis Mandafounis

Direction du Conservatoire

supérieur de Musique et de

danse de Paris Emilie Delorme

Direction des études

chorégraphiques Muriel Maffre

Responsable du 2nd cycle des études

chorégraphiques Christine Bombal

Maîtresse de ballet Céline Talon

Régie générale du conservatoire

Pascale Bondu

Interprétation (en cours)

Ensemble Chorégraphique du Conservatoire de Paris

ODILE DUBOC, LÉO LÉRUS
IOANNIS MANDAFOUNIS

MER. 05.02 (20H30)

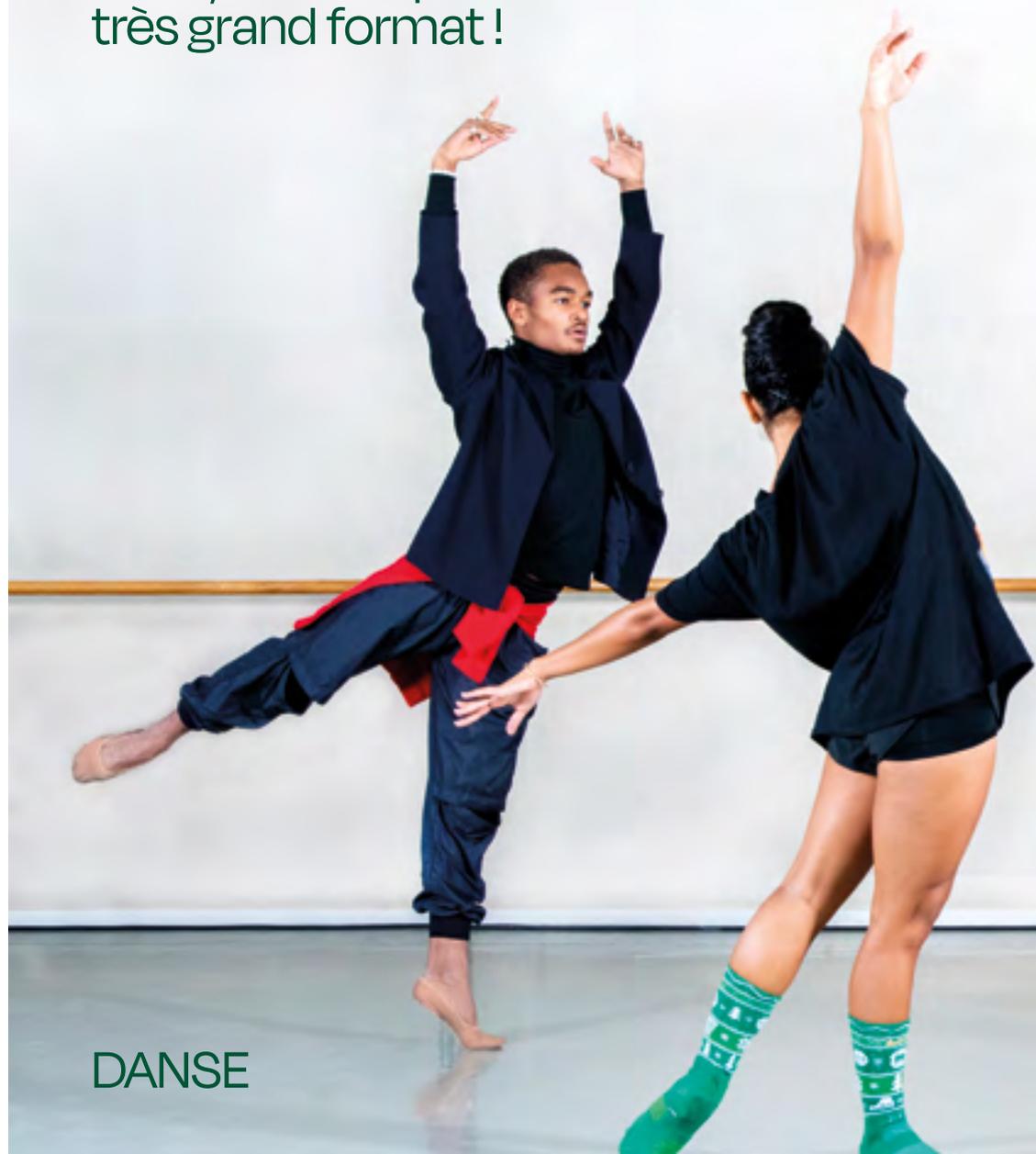
SALLE TOUCHARD

TARIF B

En 1996, en signant son *premier Boléro*, Odile Duboc a marqué le monde chorégraphique et le mouvement de la Nouvelle Danse. Sa reprise aujourd'hui par l'Ensemble Chorégraphique est un événement à plusieurs titres. Passé chez Wayne Mc Gregor et la prestigieuse Batsheva Dance Company, où il est désormais l'assistant de Sharon Eyal, Léo Lérus est "la" figure montante de la scène guadeloupéenne. Il développe avec *Entropie* une écriture sensible, mixant danses caribéennes et nouvelles technologies. Enfin Ioannis Mandafounis, ancien danseur de William Forsythe maintenant à la tête de la Dresden Frankfurt Dance Company, crée pour l'Ensemble Chorégraphique un déboulé d'images, surgissant de la nuit : c'est massif, ça tourne, ça vibre, ça englobe tout. De lumière en lumière, une surprise continue !

Plébiscité par le public la saison dernière, l'Ensemble Chorégraphique retrouve le grand plateau du Théâtre avec un programme de très haute volée, alliant répertoire et création très grand format !

62



DANSE

61

Habitué aux pistes de cirque, le metteur en scène Valia Beauvieux fait équipe avec la dramaturge Emmanuelle Hiron pour expérimenter la ferveur sportive d'un nouvel "agrès".

Derby

COMPAGNIE UNA

MAR. 11.02 (20H30)
MER. 12.02 (19H)

DURÉE 1H10

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 11 ANS



La piste s'éclipse pour laisser place à un mini track* de roller derby. Entre douleur et sueur, c'est ici que les corps prennent plaisir à se surpasser. Sport de contact féminin +, inclusif, stratégique et spectaculaire, sa pratique se fait sur patins à roulettes. En jargon derby : des quads. Au roller derby, comme sur scène, on se crée une identité, non sans humour, et on l'incarne le temps d'un match ou d'une représentation. Au-delà du côté compétitif, c'est un sport émancipateur et salvateur où l'engagement physique est aussi politique. Un vrai révélateur intime pour les personnes qui le pratiquent. Inspiré par ses interprètes, leurs univers et leurs histoires, *Derby* est un récit initiatique puissant et intense. Une safe place qui permet l'affirmation de soi et célèbre le corps dans sa diversité. Parce que oui, qui que nous soyons, d'où que nous venions, nous pouvons toujours nous redéfinir !

* piste plate et ovale sur laquelle se pratique le roller derby

Mise en scène

Valia Beauvieux,
Emmanuelle Hiron

Interprétation

Jatta Borg,
Myriam Coën, Amandine Etelage,
Barbara Papamiltiadou,
Salomé Pham-Van-Huê, Solène Rigot

Coach, chorégraphie roller derby

Élise Fruchart

Collaboration artistique

David Gauchard

Scénographie

Vincent Gadras

Construction décors

Vincent Gadras, Philippe Richard

Régie plateau

Myriam Coën

Création sonore

Anouk Audart

Création lumières

Antoine Travert

Régie générale

Anouk Audart

Direction technique

Cécile Hérault

Costumes

Floriane Jannot

Création logo

Queer Kong Jacky,
Dirty du Tatane Crew

Design maillot

Antoine Giampaolo

Certains s'accordent à dire que l'amour dure trois ans... Pourtant, notre coup de cœur pour le collectif québécois ne date pas d'hier. Impossible de compter les années sur les doigts d'une main, arrêtons-nous à 7 puisque c'est leur nom.

Duel reality

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

VEN. 14.02 (20H30)

SAM. 15.02 (19H)

DURÉE 1H15

SALLE TOUCHARD

TARIF A

TOUT PUBLIC À

PARTIR DE 10 ANS



Leur talent n'est plus à prouver ! Créateurs pas comme les autres, Les 7 Doigts de la main ne cessent de redéfinir le cirque contemporain. Ils se plaisent à fusionner acrobatie et théâtre, danse et multimédia, musique et narration, pour raconter des histoires humaines avec une virtuosité surhumaine. Pour eux, rien n'est impossible ! Pas même d'imaginer *Duel Reality*, version acrobatique des amants de Vérone. Sur la scène devenue ring, le mode battle est activé. Deux équipes rivales s'affrontent dans des joutes aériennes avec intensité et dextérité. Mât chinois, bascule, hula hoop, breakdance, sous le regard intraitable de l'arbitre, les assauts s'enchaînent avec toujours plus d'audace ! Rouge ou bleu ? Capulet ou Montaigu ? Quelle sera votre team ?

65

CIRQUE

66

Direction artistique

Shana Carroll

Interprétation

Andreas De Ryck,

Aerial Emery,

Soen Geinaert,

Nicolas Jelmoni,

Kalani June,

Einar Kling-Odenkrants,

Anni Küpper,

Andrew Price,

Arata Urawa,

aDany Mijaen

Directeur musical et

compositeur Colin Gagné

Conception lumières

Alexandar Nichols

Conception des costumes

Camille Thibault-Bédard

Directrice de production

Flavie St-Pierre

Directeur technique

Simon Carrière

Coordonnatrice technique

Audrey Belzile

Assistant à la direction

artistique Anna Kichtchenko

Coach acrobatique

Francisco Cruz

Directeur de tournée

Christelle Vitupier

Directeur technique,

sonorisateur

François-Olivier Métras

Opérateur lumières

Alejandro Ahumada

Gréeur Pascal Lacas



MEET MIT COM CON



Du 25 février au 27 mars, en parcourant Orléans, découvrez cet étrange petit pays : **LA SUISSE**.

8 structures complices
13 spectacles
24 représentations

Une chose est certaine : en sortant de ce mois, vous ne regarderez plus jamais la Suisse de la même manière !

Le Bouillon, le Théâtre Gérard Philipe, l'Alliage, la Passerelle, le Théâtre de la Tête Noire, le Centre chorégraphique national, le Centre dramatique national s'associent sous l'impulsion de la Scène nationale pour **un mois tout en surprises**.

Création toute fraîche (**CERAMIC CIRCUS**) et reprise longuement attendue (**CIAO CIAO**),

duo (**PAS DE DEUX**) et grands plateaux (**BALLET JUNIOR DE GENÈVE**),

musique classique (**QUATUOR TERPSYCHORE**) et solis irrévérencieux (**JOËL MAILLARD**),

talent montant (**PAMINA DE COULON**) et artiste confirmé (**TABEA MARTIN, OLD MASTERS**),

jeune public (**LA MAISON DE MON ESPRIT**) et univers inclassable (**BANDE ORIGINALE**),

première création (**LENZ**) et spectacle fêtant douze ans de succès sur les grandes scènes d'Europe (**WHEN I DIE**).

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

MEET MIT.COM CON

DANSE

70

Équivalent suisse de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire de Paris, le Ballet Junior de Genève arrive en force : 24 danseurs pour deux pièces phares de Marcos Morau et Rachid Ouramdane !



CATHEDRAL
Chorégraphie Marcos Morau
Musique Arvo Pärt
Pièce créée pour le Scapino Ballet
Rotterdam en octobre 2019

TENIR LE TEMPS
Chorégraphie Rachid Ouramdane
Musique Jean-Baptiste Julien

MARCOS MORAU
RACHID OURAMDANE

JEU. 27.02 (20H30)
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Présidente Beth Krasna
Codirecteurs Patrice Delay, Sean Wood
Directeur technique Arnaud Viala
Régisseur son Charles Mugel
Réalisation costumes Marion Schmid
Répétitrices, enseignantes Alma Munteanu, Tamara Bacci
Enseignants Emilio Artessero Quesada, Patrice Delay, Gérald Durand, Mariene Grade, Kate Ketchum, Grégoire Malandain, Néfeli Skarnea, Sean Wood
Interprétation 24 élèves du Ballet Junior de Genève

Pour *Cathedral*, Marcos Morau conçoit une atmosphère rétro-futuriste aussi sombre qu'énigmatique et envoûtante. Déroulant des mouvements staccato à la *Blade Runner*, les danseurs habitent un monde dans lequel la vie est régie par des techniques numériques tout droit sorties de la science-fiction des années 50. Après la crise initiale et le chaos organisé par Rachid Ouramdane pour *Tenir le Temps*, les danseurs à l'inverse se jettent avec appétit dans le mouvement. Réactions en chaîne, effets de domino, avalanches humaines : ils forment une foule dont se dégage une vibration qui nous contamine et nous laisse éblouis par leur formidable capacité d'adaptation. Mises en résonance, les pièces des deux chorégraphes surdoués gagnent encore en force, pour atteindre la densité étourdissante des danses d'ensorcellement.

CERAMIC CIRCUS

CIRQUE



72

Avec Julian Vogel, il y a de la tension dans l'air, on risque vite l'éclat ! Au roulement de tambour, nul acrobate ne s'élançe pour le saut de la mort mais une inquiétante boule de céramique prend son envol.

Création, interprétation
Julian Vogel
Co-création, regard extérieur
Roman Müller
Accompagnement artistique
Darragh McLoughlin, Étienne Manceau, Raphael Billet
Lumière, direction technique
Noémie Hajosi



VEN. 28.02 (20H30)
SAM. 01.03 (19H)
DURÉE 1H
PLATEAU BARRAULT
TARIF C
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



Julian Vogel a commencé comme virtuose du diabolos. Diabolos qu'il fabriquait lui-même, et en céramique pour corser les conséquences d'un raté au rattrapage. À force d'en faire et refaire, des diabolos, il est devenu spécialiste de la céramique et de ses applications circassiennes. Également compositeur pour des compagnies de cirque plus classiques, il possède un sens aigu du suspense, du rythme, de contretemps et de la surprise. *Ceramic Circus* développe ses talents, mûris à travers toutes ces expériences. Tandis que la boule tourne inlassablement, que les assiettes dansent au bout des cannes à pêche, l'artiste chevauche un vélo qui n'obéit pas vraiment aux règles. La scène regorge de pièges. Mais Julian Vogel fait montre d'une telle maîtrise que le public reprend son souffle. Il a bien tort...

WHEN I DIE

THÉÂTRE/
MUSIQUE

Croyez-vous aux esprits frappeurs ? 74
Aux châteaux hantés ? Inspiré par l'histoire vraie d'une compositrice medium, évidemment anglaise, *When I Die* vous fera rencontrer les esprits musiciens.



Mise en scène, scénographie Thom Luz
Direction musicale Mathias Weibel
Interprétation Jack McNeill, Daniele Pintaudi, Suly Röthlisberger, Samuel Streiff, Mathias Weibel
Dramaturgie Markus Dross
Conception sonore Martin Hofstetter
Costumes, lumières Tina Bleuler
Directeur technique, lumières Li Sanli
Assistante scénographie Corinne Dettwiler
Assistante costumes Linda Dürst
Surtitrage Dóra Kapusta, Subtext

Spectacle en allemand
surtitré en français



MAR. 04.03 (20H30)
MER. 05.03 (19H)
DURÉE 1H15
SALLE BARRAULT
TARIF B

Un beau matin de novembre 1964, dans la banlieue de Londres, Franz Liszt visite Rosemary Brown. Il vient dicter les œuvres musicales qu'il n'a pas eu le temps d'écrire de son vivant. Veuve et mère de deux enfants Rosemary prend l'habitude de se mettre à son piano vers 7h30, et d'attendre. Bientôt Liszt la recommande à Bach, Brahms, Rachmaninov, Grieg, Debussy, Schumann et... John Lennon. En quelques années, de ces séances pianistiques au petit jour, naissent quelques dizaines d'œuvres dont une sonate et douze lieder de Schubert, une fantaisie-impromptu de Chopin, ou encore la dixième Symphonie de Beethoven, puis la onzième. Une délicieuse et réjouissante histoire de fantômes, au goût *so british*, soutenue par une ribambelle d'œuvres désormais classiques, aussi originales que posthumes !

LA MAISON DE MON ESPRIT

OLD MASTERS

THÉÂTRE VISUEL

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

76

Écriture, chorégraphie, mise en scène
Old Masters, Sofia Teillet
Interprétation Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Sofia Teillet (en alternance avec Lisa Harder)
Scénographie, costumes
Jérôme Stünzi, Sarah André
Création lumières Joana Oliveira
Régie lumières
Joana Oliveira ou Edourd Hugli
Création sonore, musique
Nicholas Stücklin
Texte (montage)
Marius Schaffter
Assistanat scénographie, costumes Antonie Oberson



Avec une bonne dose d'humour et une panoplie d'images et d'objets, les Old Masters offrent aux enfants un refuge pour leur imaginaire, leur créativité et leur faculté à réinventer le monde.



MER. 05.03 (15H)
JEU. 06.03 (19H)

SÉANCES SCOLAIRES
JEU. 06.03 (14H30)
VEN. 07.03 (10H)

DURÉE 55 MINUTES
THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE
7 PLACE SAINTE-BEUVE
ORLÉANS LA SOURCE

TARIF D
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 5 ANS



C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui fabriquent des choses avec toutes sortes d'ustensiles. C'est leur truc. Le cousin de Cleub, Jonathan, qui passe par là, s'extasie ; il trouve toutes ces créations vraiment incroyables. Alors que lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul " Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc!". Avec cette pièce pleine d'invention et de malice, les jeunes spectateurs et spectatrices sont invités à un voyage dans la maison de leur esprit pour développer leur libre arbitre et leur autonomie en s'appuyant sur le pouvoir de l'imagination. Un univers scénique à hauteur d'enfant dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité chatoyante, puissante et merveilleuse.

GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD' IST DER WALD

MEET MIT COM CON



TABEA
MARTIN

Ne va pas dans les bois !
Dans les bois il y a... les bois.
Avec sa danse un brin allumée et
son univers visuel explosif Tabea
Martin éveille et stimule avec
humour le " Même pas peur ! ".

77

DANSE

78

Chorégraphie Tabea Martin
Interprétation
Léa Vinette, Stanley Ollivier,
Calvin Ngan, Georges Hann
Musique Donath Weyeneth
Scénographie Veronika Mutalova

Conception costumes Yasmin Attar
Dramaturgie Moos van den Broek
Assistante à la scénographie,
assistante à la conception
des costumes Myriam Müller

Assistante chorégraphie,
médiation Dominique Cardito
Regard extérieur Sebastian Nübling
Directeur technique Patrik Riman
Lumières Simon Lichtenberger



VEN. 07.03 (20H30)
SÉANCE SCOLAIRE
07.03 (14H30)
DURÉE 1H20
SALLE BARRAULT
TARIF C
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS



Chorégraphe à la renommée internationale, Tabea Martin ancre ses créations dans les préoccupations sociales. Qui n'a connu le rejet, la mise au ban d'un groupe auquel on ne correspond pas, qui vous ignore ou vous méprise ? Pour trois fois rien : un accent, une couleur de peau, une manière de vivre jugée à côté de la plaque. Dans *Geh nicht in den Wald* – dont seul le titre est en allemand – elle explore avec une théâtralité jubilatoire le pouvoir des préjugés mais aussi les outils nécessaires pour s'en libérer. Il n'est jamais trop tôt pour débusquer les mécanismes dissimulés derrière les discriminations. Quatre danseuses et danseurs et un musicien explorent les rouages insidieux de l'exclusion tout en les faisant voler en éclats dans un spectacle ludique et déjanté qui réjouit petits et grands.

BANDE ORIGINALE

MEET MIT.COM.COM

80

OLD
MASTERS

THÉÂTRE
ARTS VISUELS

Avec pour seules armes l'absurde, la bienveillance, l'ironie, une sincérité désarmante et une immense beauté, Old Masters déroute le "grand art" pour sublimer la fulgurance du quotidien.



MAR. 11.03 (20H30)
MER. 12.03 (19H)
SALLE VITEZ
TARIF B

Conception Old Masters
Musique originale Nicholas Stücklin
Texte, mise en scène, scénographie, costumes, interprétation Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi
Création lumières Joana Oliveira
Collaboration artistique Anne Delahaye

Ultimes survivants d'une apocalypse à venir ? Ou ancêtres (post) néolithiques ? Installés dans une confortable grotte poilue, un petit groupe écoute de la musique. Qu'il commente sans ouvrir la bouche – en bref surtitrages. Revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques glissent avec humour, violence et douceur. Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue son entreprise de réappropriation des arts majeurs à l'aide de ses puissants outils... d'art modeste. Manifeste métaphysique de la beauté dans sa banalité et sa magnificence, éloge de la lenteur, *Bande originale* gratte le système du "spectaculaire" et casse l'ambiance pour célébrer la force des moments faibles et laisser fleurir cette évidence : vivre est une splendeur.

PAS DE DEUX

ANNA-MARIJA
ADOMAITYTE

Compagnie AMA
Chorégraphie
Anna-Marija
Adomaityte
Interprétation
Mélissa Guex,
Victor Poltier
Musique live
Gautier Teuscher

81

MEET MIT COM CON

DANSE

Sur un sol bleu électrique, une femme et un homme performant la relation amoureuse jusqu'à l'épuisement total : un " pas de deux " contemporain, heurté à la violence de la norme.

82



MER. 12.03 (19H)
JEU. 13.03 (20H)
DURÉE 50 MINUTES
STUDIO DU CCNO
37 RUE DU BOURDON
BLANC À ORLÉANS
TARIF C

EN PARTENARIAT AVEC LE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS

Si le pas de deux classique veut être la célébration de l'amour, il est aussi nécessairement celle de la souffrance amoureuse. Il est, par excellence, la structure dansée dans laquelle s'épanouit la représentation du romantisme standard. Dans ce *Pas de deux*, les corps des interprètes sont enfermés ensemble. Sommés d'interagir - se prendre la main, soutenir l'autre dans une figure, se porter - ils s'embarquent dans une spirale d'oppressions. Elle et il exécutent un porté, le répétant avec des variations, changeant de sens, pivotant peu à peu à chaque bond. Possédés par ces mouvements jusqu'à n'en plus pouvoir. Mais, à travers l'épuisement des gestes, vient le moment où les corps semblent se détacher du cadre imposé et apparaître à nouveau comme deux individus, libres enfin d'aimer.

CIAO CIAO

CIRQUE

MEET MIT COM CON

84

MARTIN
ZIMMERMANN



Glissant de la douceur dans l'univers tragicomique de Fellini, Martin Zimmermann s'inspire de *La Strada* pour une pièce célébrant avec humour et tendresse le monde du spectacle.



Concept, mise en scène, chorégraphie Martin Zimmermann
Interprétation Éline Guélat, Aimé Morales (cirque), Léna Bagutti, Jesse Callaert, Neil Höhener, Valeria Marangelli, Sandra Saliotti (danse)
Collaboration artistique et chorégraphique Romain Guion
Dramaturgie Sabine Geistlich
Scénographie Simeon Meier
Création costumes Susanne Boner
Lumières Sarah Büchel
Régie lumières Ueli Kappeler, Jan Olieslagers
Régie son Valeria Falletta

VEN. 14.03 (20H30)
SAM. 15.03 (20H30)

DURÉE 1H

CENTRE CULTUREL
LA PASSERELLE

57 BOULEVARD
DE LAMBALLE À
FLEURY-LES-AUBRAIS

TARIF B

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 8 ANS

EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE CULTUREL
LA PASSERELLE

Gelsomina a de l'humour, est intelligente et n'aime pas les règles ou plutôt n'accepte que les siennes. Son ami pense savoir comment fonctionne le monde du théâtre, ce qui s'y fait et ce qui ne s'y fait pas. Mais Gelsomina bouscule ces idées reçues. Ensemble, ils découvrent que la scène est bien plus qu'un trou noir avec des rideaux : c'est une boîte magique géniale avec des possibilités infinies pour des acrobates téméraires, des danseurs changeants et des personnages clownesques. Dans ce décor rempli de trappes, de portes et d'autres mystères, les interprètes nous emmènent dans le voyage de Gelsomina entre cauchemar et rêve. C'est quand tout paraît sombre, que le pire s'apprête à arriver et que tout s'éclaircit. Une aventure de cirque à partager en famille !

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS
Conception, écriture Alice Laloy

Interprétation Coralie Arnoult,
Lucille Chalopin, Alberto Diaz,
Camille Guillaume,
Dominique Joannon,
Nilda Martinez, Maxime Steffan
Chant Marion Tassou,
Antoine Mermet, Antoine Maitrias
Regard chorégraphique
Stéphanie Chêne
**Assistante à la mise en
scène** Stéphanie Farison
Composition musicale Csaba Palotaï
Conception sonore
Géraldine Foucault

Création lumières César Godefroy
Scénographie Jane Joyet
Accessoires, objets Antonin Bouvret
Création costumes Alice Laloy,
Maya-Lune Thieblemont,
Anne Yarmola
Régie générale Sylvain Liagre
**Coordination des projets
artistiques** Joanna Cochet



85

CIRQUE/THÉÂTRE

86

Avec ce tournoi dystopique inspiré des jeux vidéos, Alice Laloy sort le grand jeu pour brouiller en quatre manches les limites du réel et du vivant.

Le Ring de Katharsy

ALICE LALOY

JEU. 20.03 (20H30)
VEN 21.03 (19H)
DURÉE 1H30
SALLE BARRAULT
TARIF B
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 15 ANS



Dans le système Katharsy des humains en transformant d'autres en avatars, voués à s'affronter lors de parties soumises à des règles précises et imparables dictées par des objets. Les uns chantent, les autres s'affrontent sur commande jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné. Soutenue par une partition originale de Csaba Palotaï, cette création pour corps et objets entraîne sur scène, autour d'une diva chef d'orchestre au sommet de la pyramide et de son homme de main, deux acteurs chanteurs et six acrobates danseurs. Sans compter quelques présences hybrides... Variation burlesque sur les Sims, côté obscur, *Le Ring de Katharsy* est à la fois une farce monstre et une grande leçon de manipulation. Ne vous inquiétez pas, ça va bien se passer.

Dans sa nouvelle création, la jeune saxophoniste Camille Maussion nous souffle à l'oreille le chant des grands espaces, pétrissant une matière sonore organique d'où surgissent d'époustouflantes mélodies.

Camille Maussion

ALBUM *FLOCON VOLCAN*

MER. 02.04 (19H)

SALLE VITEZ

TARIF C



Artiste prolifique, Camille Maussion l'est assurément. Remarquée au sein du Quartet Nefertiti et moitié du duo Mamie Jotax, deux ensembles lauréats du dispositif *Jazz Migration* accueillis par la Scène nationale ces dernières saisons, Camille Maussion poursuit son irrésistible ascension du mont jazz. Elle revient, particulièrement bien entourée et inspirée avec *Flocon Volcan*, premier projet sous son nom qu'elle peaufinera en décembre lors d'une résidence de création au Théâtre d'Orléans. Insatiable défricheuse de sonorités organiques, elle construit au fur et à mesure de ses compositions une cartographie musicale lyrique et cocasse. Entrelaçant fusions rythmiques et mélodies ardentes, Camille Maussion nous démontre les bienfaits du chaud et du froid. Pour mieux se reconnecter au vivant.

87

Compositions, saxophones soprano

et ténor Camille Maussion

Voix Célia Forestier

Synthétiseurs, piano préparé,

voix Clément Merienne

Violoncelle, voix Clément Petit

Batterie, objets sonores,

voix Maxime Rouayroux

88

JAZZ



DANSE

Grande dame et enfant terrible de la scène coréenne, Eun-Me Ahn entraîne la génération Z de cinq "pays dragons" dans un ballet à son image : effronté, foudingue et coloré.

90

Dragons

EUN-ME AHN

Chorégraphie, direction artistique, conception costumes, scénographie Eun-Me Ahn
Interprétation (sur scène)
Eun-Me Ahn, Hyekeyoung Kim, Jae-eun Kim, Gaon Han, Sunjae Jo, Uiyoung Jung, Deokyeong Kim, Yongsik Moon (à l'écran)
Jiwan Jung (Corée du Sud), Akari Takahashi (Japon),

Siko Setyanto, Dwi Nusa Aji Winarno (Indonésie), Nur Syahidah Binti Hazmi (Malaisie), Guan Ting Zhou (Taiwan)
Musique Young-Gyu Jang
Création lumières Jinyoung Jang
Direction vidéo Taeseok Lee
Motion design Taeseok Lee, Minjeong Lee (Addnine)
Direction technique création Jimyung Kim

JEU. 03.04 (20H30)
DURÉE 1H10
SALLE TOUCHARD
TARIF B

Chorégraphe star du "Pays du matin calme" Eun-Me Ahn a rassemblé de superbes danseurs nés en l'an 2000 sous le signe du Dragon. Nourris aux nouvelles technologies et surnageant dans une culture mondialisée, ils demeurent ancrés chacun dans leur tradition, du *butô* japonais au *joget* balinaï, mais raffolent des rythmes de la pop. Symbole de sagesse, et d'une vaillance bien nécessaire pour surmonter les grands bouleversements, le dragon caractérise des êtres enthousiastes, prêts à tous les risques. Avec ses danseurs dragons, Eun-Me Ahn rêve un futur encore jamais vu. Et tandis que les projections font naître des forêts inversées, des ciels de nuage, des pluies magnétiques, les dragons dansants dessinent le portrait d'une Asie contemporaine étourdissante de vitalité. Résolument revigorant !

EN TOURNÉE AVEC LE SOUTIEN DU
KAMS - CENTER STAGE KOREA

Baptême du feu sur grand plateau, pour vingt jeunes personnalités formées au meilleur de la danse contemporaine, dont le répertoire de la grande Trisha Brown.

École supérieure du Cndc-Angers

MER. 23.04 (20H30)
SALLE TOUCHARD
TARIF C

L'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers a la particularité d'être exclusivement dédiée à la danse contemporaine. Au cœur d'un grand Centre chorégraphique national, les jeunes personnalités qui rejoignent l'école sont formées à devenir des interprètes mais également initiées à la création. Faut-il le souligner ? Cette démarche imbriquant interprétation et création attire de jeunes vocations de tous les horizons géographiques. Mais seulement vingt jeunes talents, après une minutieuse sélection, intégreront ces trois années intenses de pratiques, recherches et expérimentations. Après neuf premiers mois au contact de répertoires emblématiques et de grandes figures de la danse d'aujourd'hui, ils connaîtront ce soir, sur (très) grand plateau, leur baptême du feu !



Direction artistique, visuelle,**acrobatique** Cirque Le Roux**Mise en scène** Cirque Le Roux,

Charlotte Saliou

Dramaturgie Léonard Kahn**Dramaturgie du geste**

Maria Carolina Vieira

Interprétation

Andrei Anissimov, Grégory Arsenal,

Clémence Gilbert, Mathilde Jimenez,

Tristan Nielsen, Maude Parent,

Philip Rosenberg, Yannick Thomas

Scénographie Cirque Le Roux,

Benoît Probst

Costumes Cirque Le Roux,

Clarisse Baudinière

Musique originale Alexandra Strelisky**Son** Jean-Marie Canoville**Lumières** Pierre Berneron**Plateau, accessoiriste** Nina Quitté

CIRQUE

Cocorico de fierté ! Première fois à Orléans pour l'équipe du Cirque Le Roux et déjà dix ans que la compagnie subjugué le monde entier avec des performances artistiques époustouflantes.

94

Entre Chiens et Louves

CIRQUE LE ROUX

VEN. 16.05 (20H30)**SAM. 17.05 (20H30)****DIM. 18.05 (17H)****DURÉE 1H15****SALLE TOUCHARD****TARIF A**

Leur *French Touch*, un goût remarquable pour la fusion des univers. Ainsi, leurs envolées gymniques se marient subtilement avec la dramaturgie, les corps en mouvement et l'ambiance cinématographique qu'ils aiment tant. C'est majestueux ! Tout comme l'impressionnant décor qui se déconstruit. Métaphore de la vie autant que véritable boîte à tiroirs, il permet aux huit acrobates de nous offrir une échappée hors du temps. Dévoilant le quotidien de trois femmes, le cirque jongle avec les époques autant qu'avec les stéréotypes sociétaux dont nous sommes, toutes et tous, empreints. De ceux qui nous collent à la peau comme un corset trop serré en 1850. Qui, comme en 1960, nous révoltent, puis nous émancipent. Mais qui, aujourd'hui, continuent de nous diviser. Avec onirisme, poésie et espoir, *Entre Chiens et Louves* nous guide lorsqu'on ne peut plus, ou pas encore, discerner exactement les choses.

Mêlant corps à corps et envols, la nouvelle création de Rachid Ouramdane réunit dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, aux styles et techniques variées, pour une ode à la vie.

Contre-nature

RACHID OURAMDANE

JEU. 22.05 (20H30)

VEN. 23.05 (19H)

DURÉE 1H

SALLE TOUCHARD

TARIF B



Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt baigné d'une brume où flottent les images, Rachid Ouramdane évoque l'enfance et sa course jusqu'au vieillissement. Au travers d'éléments qui marquent le temps qui passe, le maître de Chaillot rêve en poète la manière dont la vie invite chacun à avancer, porté à mesure que l'on grandit par des personnes que l'on n'a plus autour de soi - figures désormais éloignées, légers fantômes ou présences fortes - qui nous accompagnent même lorsqu'elles semblent absentes. Amenant ses interprètes surentraînés sur le terrain propice à un éloge du fragile, de l'inattendu, il leur fait dépasser la différence entre acrobates et danseurs pour les porter vers une dimension impossible, contre-nature : toute aérienne. Un spectacle beau comme un mirage.

95

DANSE

96



COMPAGNIE DE CHAILLOT
Chorégraphie Rachid Ouramdane
Musique Jean-Baptiste Julien
Scénographie Sylvain Giraudeau
Lumières Stéphane Graillot
Vidéo Jean-Camille Goimard
Costumes Siegrid Petit-Imbert
Interprétation Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship

ET CE N'EST
PAS FINI!

HORS LES MURS

En ce mois de mai, la Scène nationale s'apprête à profiter des beaux jours avec une série de spectacles et d'interventions hors du Théâtre d'Orléans.

97

Avec Cécile Loyer, nous vous débusquerons à l'improviste, dans telle ou telle gare.

98

Avec Boris Gibé, nous vous percherons sur les rebords d'un grand silo - pluie, feu, sables mouvants... : s'y déchaîneront poétiquement tous les éléments.

Attendez-vous à nous rencontrer, si le temps est propice, sur un marché ou une place animée.

Au coin d'une rue,
derrière une vitrine,
sous une halle,
dans un jardin.

En escadron
volant ou en
solitaire furtif.

À la tombée de la nuit
ou à l'heure de l'apéro.

Les pieds sur terre,
peut-être, et peut-être les
cheveux suspendus au ciel...

Mais pas forcément
à Orléans. À suivre, donc...

★ Soutenir la création

Le soutien à la création est une des grandes missions du réseau des Scènes nationales. Dans un contexte difficile, cette mission est d'autant plus importante.

Nos artistes associés

Après trois semaines à Paris, et une tournée l'emmenant à l'Opéra de Lille, l'Opéra de Reims et dans quelques grandes scènes nationales, le projet commun de l'Ensemble **La Tempête** et de **La Phenomena**, jouant autour du **Stabat Mater** de Scarlatti, poursuivra son chemin jusqu'en Italie.

Vous retrouverez cette saison **Simon-Pierre Bestion** et **La Tempête** (15 novembre). La Scène nationale d'Orléans participe déjà à la production d'un nouveau projet, autour des figures de la Sibylle – cette devineresse et prophétesse sacrée – en musique.

Maëlle Dequiedt, **Simon Hatab** et **La Phenomena** se mettent quant à eux au travail pour explorer avec quatre musiciens une manière de mettre en acte la pensée de David Greaber, un anthropologue libertaire. La Scène nationale d'Orléans coproduit le projet.

Nos coproductions

Cette saison vous pourrez découvrir d'autres coproductions de la Scène nationale :

- **Le Ring de Katharsy** d'**Alice Laloy** (20 & 21 mars)
- **Heka Gandini Juggling** (9, 10 & 11 janvier)

Mais la Scène nationale soutient également, par des dispositifs d'aide à la résidence ou un coup de pouce financier :

- **Anne-Sophie Lancelin**, pour **Le quatrième pas se fait dans la nuit** (4 octobre)
- **Yohann Vallée**, pour **Abwarten** (8 octobre)
- **Camille Maussion**, pour **Flocon volcan** (2 avril)

Créer un spectacle demande du temps. La Scène nationale d'Orléans coproduit aujourd'hui des spectacles que vous ne verrez que les saisons suivantes. En voici quelques-uns :



La saison dernière, vous avez salué, debout, *Falaise* du *Baro d'Evel*. Nous accompagnons leur nouvel opus, *Qui Som ?* créé pour le Festival d'Avignon.



Étienne Saglio et son spectacle *Le Bruit des Loups* avaient ouvert cette dernière saison en charmant petits et grands. Il reviendra vous ravir avec *Vers les métamorphoses*, en cours de préparation.



Vous avez fait une ovation à Jann Gallois, venue pour *Imperfecto* avec David Coria. Elle s'associe à Claire Bardainne pour un projet danse et numérique intitulé aujourd'hui *Un grand chuchotement*.



Christos Papadopoulos, avec Larsen C, vous a sidéré et transporté, avec son art de créer d'étonnantes images, presque des épiphanies. Il reviendra dans un an ou deux avec *Untitled*, pour lequel il médite en ce moment autour du chœur grec.



Filipe Lourenço, chorégraphe installé en Région Centre-Val de Loire, a présenté à plusieurs reprises ses pièces au Théâtre d'Orléans. Il prépare une création inspirée des danses et traditions de l'Atlas marocain, et notamment de la Vallée des Roses.



Vous ne connaissez ni Yaëlle Antoine, ni Claudio Stellato. L'une comme l'autre sont des artistes désormais inclassables, même si leur base est circassienne.



Yaëlle Antoine revisite et élargit sa toute première création, *Lames Soeurs*, inspirée des *Bonnes* de Jean Genet. Déclarée "pièce de répertoire" du cirque contemporain, *Lames Soeurs* sera métamorphosée et pensée pour l'espace public.



Quant à Claudio Stellato, on ne sait jamais ce qu'il va faire. Ses créations se mettent en place à mesure de résidence mêlant vaste bricolage artistique et émondage final pour garder l'essentiel. Cette fois, il s'attaque au dessin et à la marine, à voile. Il lui faut trois ans pour créer un spectacle, qui connaît ensuite de très longues tournées. Mais chaque résidence est une mini-crédation en soi. Et ça tombe bien, puisqu'il vous ouvrira son laboratoire/laboratoires en début de saison, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine !

Enfin la Scène nationale d'Orléans est membre de Scène O Centre. Rassemblant plus de 70 structures culturelles, ce réseau régional innove en mettant en place un fonds de soutien à la création, et particulièrement à la création jeune public. La Scène nationale d'Orléans abonde ce fonds, dont les premières productions verront le jour en 2025.

Avec vous !

VOTRE PARENTHÈSE CULTURELLE

La richesse et la diversité des propositions artistiques de la Scène nationale permettent à tout un chacun, spectateur débutant ou confirmé, de créer son propre parcours selon ses envies et de laisser libre cours à sa curiosité. Que vous soyez seul, en duo, en famille ou en groupe, le service des relations avec le public est à votre disposition et à votre écoute pour vous accompagner dans votre expérience de spectateur, et vous proposer une parenthèse culturelle sur mesure au Théâtre d'Orléans.

Comment ?

- Présentations de saison personnalisées pour des groupes
- Dossiers pédagogiques
- Visites du Théâtre
- Rencontres avec les artistes
- Ateliers de découverte
- Temps forts dans les établissements socio-culturels partenaires
- Des rendez-vous inédits à construire pour et avec vous.

TOUJOURS PLUS !

Envie d'en savoir plus sur les actions menées avec vous ? Prolongez votre expérience et la découverte des ateliers à venir en vous rendant sur notre site internet, rubrique " Avec vous " www.theatredorleans.fr

Contact

avec-vous@theatredorleans.fr

Découvrir le monde du spectacle vivant



LES VISITES DU THÉÂTRE

Avec une superficie de 9600 m², le lieu renferme de nombreux secrets qui ne demandent qu'à être mis en lumière. Petits ou grands, venez les découvrir ! La visite offre environ 1h30 d'immersion pour découvrir le Théâtre d'Orléans, son histoire, ses activités et bien sûr l'envers du décor.

Calendrier des visites tout public

21 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 14 décembre, 18 janvier, 8 février, 22 mars, 26 avril, 24 mai, 21 juin.
Pour les inscrits, le rendez-vous est fixé un samedi par mois à 15h dans le hall.

Réservation en ligne
ou par téléphone au
02 38 62 45 68



Les visites pour les groupes constitués

Les groupes, les classes, les associations ou les CSE peuvent prendre contact avec nous afin d'organiser une visite personnalisée en semaine.



TÉO MÈNE L'ENQUÊTE



Une compagnie artistique s'est fait dérober son matériel. Qui est le coupable ? Pourquoi a-t-il fait cela ? Où se trouve l'objet du larcin ? Encore une fois, le détective Téoméne a besoin de votre œil vif et de votre flair sans pareil ! Jeunes enquêteurs, saisissez votre carnet, votre journal et votre matière grise afin de résoudre ce mystère. Avec la complicité de vos parents, grands-parents, accompagnateurs, entrez dans l'univers du spectacle et de la technique.

Ces parcours gratuits sont à réaliser, pendant certaines vacances scolaires, en famille, avec des enfants de 8 à 12 ans (durée 1h30 - réservation obligatoire).

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES



À l'issue de certaines représentations, choisissez de prolonger le plaisir du spectacle en partageant un "bord plateau" avec les artistes. Se prêtant très volontiers au jeu des questions-réponses, c'est le moment parfait pour vous comme pour eux, de briser le 4e mur, celui qui sépare souvent le plateau de la salle.

Ces rendez-vous privilégiés et conviviaux vous apportent un autre éclairage sur les spectacles, une autre façon de les vivre !

Participer, pratiquer, partager...

ATELIERS AMATEURS AVEC LES ARTISTES



Vous souhaitez transformer votre quotidien et vous lancer dans une aventure artistique unique ?

Ouverts à toutes et tous et sans pré-requis, ces rendez-vous incontournables sont proposés aux curieux, aux passionnés, et sont à partager sans modération.

Nous vous proposons une saison riche de nouveaux projets amateurs, de temps forts et de convivialité. Il y en aura pour toutes les envies, tous les goûts, et tous les emplois du temps !

Restez à l'écoute, le programme des activités vous sera dévoilé au fur et à mesure de la saison.

Quelques petits indices cependant afin d'éveiller votre curiosité : la force du corps, du groupe, du faire ensemble et l'affirmation de soi seront comme toujours au rendez-vous, peu importe d'où vous venez et qui vous êtes. Le temps d'une ou de plusieurs soirées, d'un ou de quelques week-ends, la réconciliation avec le corps, la prise de conscience de sa capacité créative, du paysage immense qu'il représente, le plaisir et le partage avec les autres et avec soi-même, seront au cœur des préoccupations des compagnies avec qui vous vivrez ces moments privilégiés.

AMBASSADRICE ET AMBASSADEUR

Partage, échange et découverte d'univers artistiques multiples, être Ambassadrice ou Ambassadeur du Théâtre d'Orléans / Scène nationale c'est transmettre son amour du spectacle vivant, vivre des expériences communes riches et rencontrer une communauté de passionnés.

C'est aussi :

- Une relation privilégiée avec notre équipe
- Un placement de choix et prioritaire pour son groupe
- La Carte gratuite et des tarifs avantageux pour tout le groupe
- Des présentations de saison à domicile ou dans un lieu choisi
- Des surprises
- Une oreille attentive tout au long de la saison et des temps conviviaux avec nos équipes.

AU CCNO

Lieu de création pour les artistes, le Centre chorégraphique national d'Orléans propose également aux amateurs de danse, des ateliers ou événements dans ses locaux comme dans la ville. Pôle ressource danse, il met à l'honneur l'univers d'un artiste reconnu à travers des expositions, conférences, films et ateliers de danse, et invite tout au long de l'année à découvrir des créateurs émergents.

Informations pratiques

www.ccn-orleans.com

reservation@ccn-orleans.com

02 38 62 41 00

37 rue du Bourdon Blanc à Orléans

Contact

ol@theatredorleans.fr



À découvrir en famille



JEU. 10.10 VEN. 11.10	20h30 19h	RADIO MANIOK Compagnie Cirquons Flex		P.13
JEU. 24.10 VEN. 25.10 SAM. 26.10	20h30 20H30 19h	MAD IN FINLAND Collectif Mad, Galapiat Cirque		P.21
MAR. 03.12 MER. 04.12 MER. 04.12 JEU. 05.12 VEN. 06.12	20h 14h30 19h 19h 20h	GOUPIL ET KOSMAO Étienne Saglio Compagnie Monstre(s)		P.41
JEU. 09.01 VEN. 10.01 SAM. 11.01	20h30 20h30 19h	HEKA Gandini Juggling		P.51
MAR. 14.01 MER. 15.01	19h30 14h30	PILLOWGRAPHIES La BaZooKa		P.53
VEN. 14.02 SAM. 15.02	20h30 19h	DUEL REALITY Les 7 Doigts de la main		P.65
VEN. 28.02 SAM. 01.03	20h30 19h	CERAMIC CIRCUS Julian Vogel		P.71
MER. 05.03 JEU. 06.03	15h 19h	LA MAISON DE MON ESPRIT Old Masters		P.75
VEN. 07.03	20h30	GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD Tabea Martin		P.77
VEN. 14.03 SAM. 15.03	20h30 20h30	CIAO CIAO Martin Zimmermann		P.83

Faire venir sa classe

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

MAR. 03.12	14h30	GOUPIL ET KOSMAO		P.41
JEU. 05.12	10h30	Étienne Saglio		
VEN. 06.12	10h30	Compagnie Monstre(s)		
MAR. 14.01	14h30	PILLOWGRAPHIES		P.53
		La BaZooKa		
JEU. 06.03	14h30	LA MAISON DE MON ESPRIT		P.75
VEN. 07.03	10h	Old Masters		
VEN. 07.03	14h30	GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD		P.77
		Tabea Martin		

ACCOMPAGNEMENT COMPLÉMENTAIRE SUR MESURE

La Scène nationale est également présente à vos côtés pour compléter l'expérience des jeunes au Théâtre d'Orléans. Envie de participer à un dispositif éducatif : *Classe Itinérante Culturelle, Aux Arts, Lycéens et Apprentis ! Lycéen et création contemporaine...* Notre équipe en maîtrise le fonctionnement et se fera un plaisir de vous accompagner ou d'en découvrir de nouveaux avec vous. Nous sommes aussi à votre écoute pour imaginer d'autres formes d'interventions selon votre besoin pédagogique.

Comment ?

- Dossier pédagogique
- Visite guidée
- Rencontre avec un artiste
- Atelier découverte

LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ?

L'ensemble de la programmation est accessible au public scolaire et périscolaire à un tarif avantageux. N'hésitez pas à nous contacter dès la rentrée afin d'élaborer un parcours de spectateur adapté à vos élèves.

Contact

avec-vous@theatredorleans.fr

Informations pratiques

LA CARTE



Valable toute la saison, elle vous permet, selon les spectacles choisis, de bénéficier d'une réduction pouvant aller jusqu'à 15€. Ultra flexible, vous pouvez à tout moment ajouter de nouveaux spectacles à votre liste initiale. Et pour plus de justesse, le tarif de la Carte est dégressif et dépend du mois de souscription :

JUI-OCT	NOV	DÉC	JAN
40€	35€	30€	25€
FÉV	MAR	AVR	MAI
20€	15€	10€	5€

Achat des places

En ligne à partir du 25 juin (22h)
Au guichet à partir du 26 juin (14h)

Les petits plus de la Carte d'adhésion

- Elle se règle en une seule fois ou par prélèvement de 5€ par mois. Le prélèvement mensuel peut également inclure les places de spectacles.
- Elle est utilisable en solo ou en duo. Profitez du tarif adhérent pour vous et l'accompagnateur de votre choix.
- **Elle est gratuite pour les moins de 30 ans, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap**
- Elle offre également des avantages tarifaires chez nos partenaires culturels : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre Dramatique National Orléans/Centre-Val de Loire, Espace George Sand de Chécy, Festival de Chambord, L'Alliage-Centre culturel d'Olivet, La Passerelle-Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, L'Astrolabe-Scène de musiques actuelles d'Orléans, Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale, Orchestre Symphonique d'Orléans, Théâtre de la Tête Noire de Saran.

PRIX DES SPECTACLES

	A	B	C	D
Sans la Carte	35€	25€	20€	10€
Avec la Carte	20€	15€	10€	5€
Petit Curieux (-18 ans)	5€	5€	5€	5€
Dernière minute (- 30 ans)*	5€	5€	5€	5€

*en vente au guichet uniquement, 15 minutes avant le début de la représentation en fonction des places encore disponibles, sur présentation d'un justificatif

RÉSERVEZ VOS PLACES

- En ligne sur www.theatredorleans.fr jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle
- Par correspondance (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)
- Sur place au guichet ou par téléphone :
 - du mardi au vendredi de 14h à 18h
 - les samedis de spectacle, visite et atelier de 14h à 18h
 - les dimanches et/ou jours fériés ouverture 2h avant le spectacle

PENSEZ-Y

- 30 minutes avant les représentations, la billetterie délivre uniquement les billets des spectacles du jour.
- Les places non réglées sont remises en vente 48h avant la représentation. Si un spectacle est complet, l'équipe billetterie vous contactera en amont de ce délai afin de régler ou relâcher vos réservations.
- Pour les spectacles annoncés complets, inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie. L'équipe vous contactera si des places venaient à se libérer.
- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.
- Les téléphones portables doivent être totalement éteints dès l'entrée en salle. Les captations et photographies sont strictement interdites.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé, les billets ne sont pas remboursés.

BILLET CADEAU 15€ OU 50€

Idée cadeau originale, elle s'adapte à votre budget pour vous permettre de faire plaisir sans retenue. L'opportunité parfaite pour guider vos proches dans leur découverte artistique. À partir de la date d'achat, le bénéficiaire a 1 an pour choisir le ou les spectacles qui le tentent. Utilisable comme moyen de paiement, les billets cadeaux sont disponibles en ligne, à tout moment, ou au guichet.

PETITS CURIEUX

Éveillez la curiosité des plus jeunes en les accompagnant dans la découverte du spectacle vivant en profitant du tarif " petits curieux " pour les moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif) accompagnés d'un adulte. Pour un meilleur confort des plus jeunes lors des spectacles, des rehausseurs sont à votre disposition à l'entrée des salles. Des casques réducteurs de bruit sont également disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

GROUPES ET CSE

Vous êtes responsable d'un comité social et économique, vous représentez ou faites partie d'une association et vous souhaitez proposer à vos adhérents des sorties originales, conviviales et riches en émotions ? Vous souhaitez tout simplement venir entre amis ? Pour les groupes à partir de 10 personnes, bénéficiez de places au tarif adhérent, pour tous les spectacles de la saison !

YEP'S ET PASS CULTURE 116

Le Théâtre d'Orléans / Scène nationale figure parmi les partenaires de ces dispositifs : deux cagnottes pour encourager les plus jeunes à réaliser des sorties culturelles. Nos places de spectacles sont disponibles à l'achat sur l'une ou l'autre des plateformes

Dispositif proposé par la Région Centre-Val de Loire, YEP'S s'adresse aux jeunes de 15 à 25 ans. Proposé par le Ministère de la Culture, le pass Culture attribue aux jeunes de 15 à 18 ans un crédit pouvant atteindre jusqu'à 300€.

Téléchargez les applications mobiles YEP'S et pass Culture pour réserver vos places en quelques clics. Venez ensuite les récupérer à notre guichet billetterie.

ACCESSIBILITÉ

Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes en situation de handicap quelle que soit l'aide à la mobilité utilisée. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de vos besoins au moment des réservations auprès de la billetterie.

Contact

billetterie@theatredorleans.fr
02 38 62 45 68

VENIR À LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

- **Vélo** + station Centre de Conférences ou Halmagrand
- **Tram** ligne B arrêt Halmagrand tous les jours jusqu'à 0h30 avec une fréquence de 15 à 20 minutes en soirée.
- **Bus** plusieurs arrêts possibles autour du Théâtre. 7 lignes du réseau Tao fonctionnent en soirée avec un dernier départ du centre-ville à 22h30 la semaine et 0h30 le vendredi ou samedi soir.
Pour voyager sereinement, à partir de 21h, descendez entre deux arrêts, sur simple demande auprès du conducteur. Jusqu'au bout de la nuit, la ligne N assure la liaison du campus au centre d'Orléans toutes les 60 minutes de 0h30 à 4h30 du jeudi au samedi soir.
- **Voiture** Parking des Mails (en semaine, gratuit entre 11h30 et 14h30 puis après 18h ; gratuit du samedi 11h30 au lundi 9h), parkings payants Hôtel de Ville (Campo Santo) et Cathédrale.
Pensez au covoiturage.
- **Train** Arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche

LES SALLES

Placement numéroté pour les spectacles de la salle Barrault et de la salle Touchard. Placement libre pour les spectacles salle Vitez, les concerts de la salle Barrault, lors des temps forts et la présentation de saison.

- Salle Touchard : 906 places
- Salle Barrault : 604 places
- Salle Vitez : 212 places

LIBRAIRIE LES TEMPS MODERNES

Romans, jeunesse, best-sellers, beaux-arts, sciences humaines ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation du Théâtre d'Orléans vous y sont proposés. Ouverte les soirs de spectacles 30 minutes avant et jusqu'à 30 minutes après la représentation.

LE CAFÉ DU THÉÂTRE

Nouvelle équipe, nouvelle carte !
Le chef et sa brigade vous proposent une cuisine intuitive et gustative avec des plats faits maison qui changent au gré des saisons. Les horaires aussi évoluent, le restaurant vous accueille du mardi au samedi de 12h à 14h et de 19h à 22h (à l'exception des soirs de spectacles). Entrée boulevard Aristide Briand ou directement par le hall du Théâtre. Réservation vivement conseillée au 02 38 68 34 47 ou en ligne.



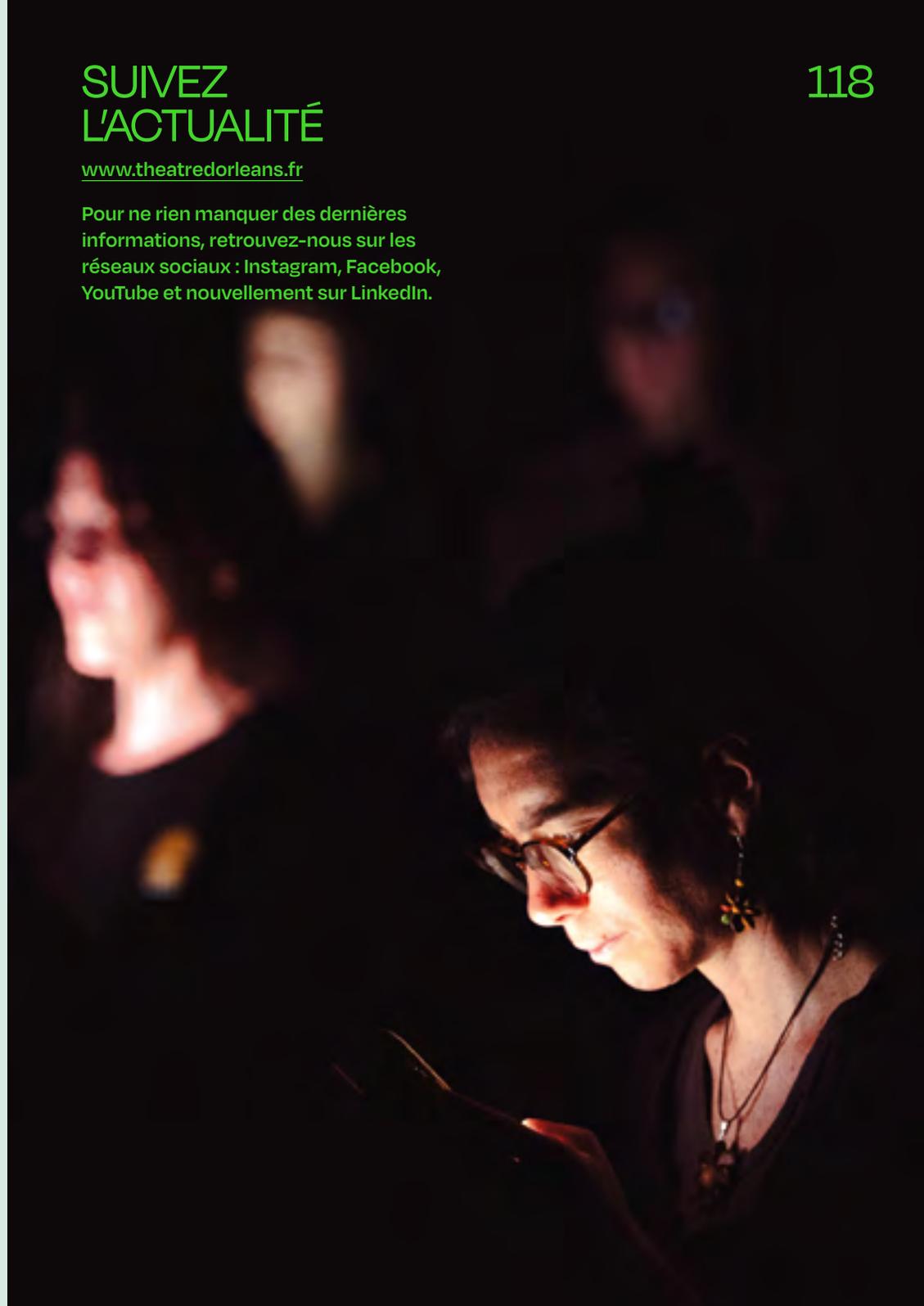
LE BAR LA PASSERELLE

Situé à l'étage, juste au-dessus du Café du Théâtre, il est ouvert occasionnellement. Lors des périodes d'ouverture, vous pouvez venir y déguster de petits encas ou boire un verre, 45 minutes avant et 1h après la dernière représentation.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ

www.theatredorleans.fr

Pour ne rien manquer des dernières informations, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux : Instagram, Facebook, YouTube et nouvellement sur LinkedIn.



CHOIX DES SPECTACLES

120

Cochez les dates et spectacles souhaités et indiquez le nombre de places dans la colonne de votre choix : avec ou sans la Carte + Petits Curieux (tarif réservé aux - de 18 ans)

SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX	TOTAL
ÉVIDENCES INCONNUES	<input type="radio"/> Mar. 1 ^{er} octobre 20h30 <input type="radio"/> Mer. 2 octobre 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT	<input type="radio"/> Ven. 4 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ABWARTEN	<input type="radio"/> Mar. 8 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
RADIO MANIOK	<input type="radio"/> Jeu. 10 octobre 20h30 <input type="radio"/> Ven. 11 octobre 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ANGÉLIQUE KIDJO	<input type="radio"/> Mar. 15 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 35€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 5€	€
L'ESTRO ARMONICO	<input type="radio"/> Jeu. 17 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
A.N.G.S.T.	<input type="radio"/> Mar. 22 octobre 20h30 <input type="radio"/> Mer. 23 octobre 19h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
MAD IN FINLAND	<input type="radio"/> Jeu. 24 octobre 20h30 <input type="radio"/> Ven. 25 octobre 20h30 <input type="radio"/> Sam. 26 octobre 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
FINALE 16^e CONCOURS DE PIANO D'ORLÉANS	<input type="radio"/> Sam. 2 novembre 15h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LOUISE JALLU QUINTET	<input type="radio"/> Mar. 5 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
DICKLOVE	<input type="radio"/> Jeu. 7 novembre 20h30 <input type="radio"/> Ven. 8 novembre 19h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LOS BAILES ROBADOS	<input type="radio"/> Sam. 9 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LA NUÉE	<input type="radio"/> Mar. 12 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
BRUMES	<input type="radio"/> Ven. 15 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
STÉRÉO	<input type="radio"/> Jeu. 21 novembre 20h30 <input type="radio"/> Ven. 22 novembre 19h	<input type="checkbox"/> 35€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LA CHUTE DES ANGES	<input type="radio"/> Mar. 26 novembre 20h30 <input type="radio"/> Mer. 27 novembre 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
MIRLITONS	<input type="radio"/> Jeu. 28 novembre 20h <input type="radio"/> Ven. 29 novembre 20h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
GOUPEL ET KOSMAO	<input type="radio"/> Mar. 3 décembre 20h <input type="radio"/> Mer. 4 décembre 14h30 <input type="radio"/> Mer. 4 décembre 19h <input type="radio"/> Jeu. 5 décembre 19h <input type="radio"/> Ven. 6 décembre 20h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITĀNA	<input type="radio"/> Mar. 10 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ANA CARLA MAZA QUINTET	<input type="radio"/> Ven. 13 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
NOTTE MORRICONE	<input type="radio"/> Mar. 31 décembre 20h30 <input type="radio"/> Mer. 1 ^{er} janvier 17h	<input type="checkbox"/> 35€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 5€	€

119

SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX	TOTAL
HEKA	<input type="radio"/> Jeu. 9 janvier 20h30 <input type="radio"/> Ven. 10 janvier 20h30 <input type="radio"/> Sam. 11 janvier 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
PILLOWGRAPHIES	<input type="radio"/> Mar. 14 janvier 19h30 <input type="radio"/> Mer. 15 janvier 14h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
CLARA YSÉ	<input type="radio"/> Mar. 21 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LOSING IT	<input type="radio"/> Jeu. 23 janvier 20h30 <input type="radio"/> Ven. 24 janvier 19h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
INVISIBILI	<input type="radio"/> Jeu. 30 janvier 20h30 <input type="radio"/> Ven. 31 janvier 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS	<input type="radio"/> Mer. 5 février 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
DERBY	<input type="radio"/> Mar. 11 février 20h30 <input type="radio"/> Mer. 12 février 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
DUEL REALITY	<input type="radio"/> Ven. 14 février 20h30 <input type="radio"/> Sam. 15 février 19h	<input type="checkbox"/> 35€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 5€	€
BALLET JUNIOR DE GENÈVE	<input type="radio"/> Jeu. 27 février 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
CERAMIC CIRCUS	<input type="radio"/> Ven. 28 février 20h30 <input type="radio"/> Sam. 1 ^{er} mars 19h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
WHEN I DIE	<input type="radio"/> Mar. 4 mars 20h30 <input type="radio"/> Mer. 5 mars 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LA MAISON DE MON ESPRIT	<input type="radio"/> Mer. 5 mars 15h <input type="radio"/> Jeu. 6 mars 19h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	€
GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD	<input type="radio"/> Ven. 7 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
BANDE ORIGINALE	<input type="radio"/> Mar. 11 mars 20h30 <input type="radio"/> Mer. 12 mars 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
PAS DE DEUX	<input type="radio"/> Mer. 12 mars 19h <input type="radio"/> Jeu. 13 mars 20h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
CIAO CIAO	<input type="radio"/> Ven. 14 mars 20h30 <input type="radio"/> Sam. 15 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
LE RING DE KATHARSY	<input type="radio"/> Jeu. 20 mars 20h30 <input type="radio"/> Ven. 21 mars 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
CAMILLE MAUSSION	<input type="radio"/> Mer. 2 avril 19h	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
DRAGONS	<input type="radio"/> Jeu. 3 avril 20h30	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNDC-ANGERS	<input type="radio"/> Mer. 23 avril 20h30	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€	€
ENTRE CHIENS ET LOUVES	<input type="radio"/> Ven. 16 mai 20h30 <input type="radio"/> Sam. 17 mai 20h30 <input type="radio"/> Dim. 18 mai 17h	<input type="checkbox"/> 35€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 5€	€
CONTRE-NATURE	<input type="radio"/> Jeu. 22 mai 20h30 <input type="radio"/> Ven. 23 mai 19h	<input type="checkbox"/> 25€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 5€	€

COORDONNÉES

Nom _____
Prénom(s) _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Téléphone (indispensable) _____
Mail (indispensable) _____

MONTANT TOTAL À PAYER

J'opte pour la Carte : Payante -30 ans* solidaire*
+ MONTANT DES PLACES _____ €
= TOTAL _____ €

* la Carte solidaire (à destination des bénéficiaires des minima sociaux et des personnes en situation de handicap) et la Carte - 30 ans ne sont pas disponibles en ligne car elles nécessitent un justificatif en cours de validité. Merci de joindre votre document à votre demande par correspondance ou de le présenter lors de votre venue en guichet. Attention, les commandes incomplètes/erronées ne seront pas traitées.

RÈGLEMENT

Par chèque en une fois, à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans
 Autre (chèques vacances, pass Culture, Yep's...) _____
 Par carte bancaire 3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte
N° _____ EXPIRE __/__/__ CRYPTOGRAMME _____
 Par prélèvement mensuel Le mandat de prélèvement SEPA et vos billets seront à retirer à la billetterie, sur présentation d'un RIB

Partenaires

ENTREPRISES MÉCÈNES



RÉSEAUX CULTURELS



PARTENAIRES CULTURELS

L'Alliage - Centre culturel d'Olivet
L'Astrolabe, Scène de musiques actuelles d'Orléans
Centre chorégraphique national d'Orléans
Centre Dramatique National d'Orléans/Centre-Val de Loire
Espace George Sand - Chécy
Festival de Chambord
La Passerelle - Centre culturel de Fleury-les-Aubrais

Le Bouillon - Centre culturel de l'Université d'Orléans
Librairie Les Temps Modernes
Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale
Orchestre Symphonique d'Orléans
Théâtre Gérard Philipe
Théâtre Tête Noire de Saran

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ÉVIDENCES INCONNUES**Diffusion** AY-ROOP**Un grand merci à** Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau
Production Rode Boom**Subventions** Communauté Flamande (BEL)**Coproductions** Theater op de Markt (BEL), La Villette, CNAR le Boulon, CC de Spil (BEL), MiramirO (BEL)
Résidences Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa Zagreb (HRV), La Villette, MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt, Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon**LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT****Production** Compagnie Euphorbia**Coproductions** Micaïdances, la Scène nationale

de Sénart et la Compagnie /TransS/

Soutiens Théâtre d'Orléans/Scène nationale, le CDCN l'Echangeur de Château-Thierry, le Centre Chorégraphique National de Roubaix, le Centre culturel Léo Lagrange à Amiens, l'Essieu du Batut, le Regard du Cygne à Paris, le Pôle des cultures contemporaines de Nice et le Centre National de la Danse de Pantin Avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France, la Région des Hauts-de-France et l'ADAMI**ABWARTEN****Diffusion** Matthieu Roger - La Belle Orange,**Bureau d'accompagnement d'artistes****Production** Appel d'Aïr**Coproductions** Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'étoile du nord/Scène Conventionnée / Scène nationale
Partenaires Le Silo/Méreville, Louhenrie/Pouillé, La Pratique/Vatan, La Ruhe en mouvement / Abbaye de Corbigny, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Oésia/Notre-Dame-d'Oé**Soutien de** la Région Centre-Val de Loire au titre du Parcours de Production Solidaire et l'aide au projet**RADIO MANIOK****Production** Cirquons Flex**Coproductions** Les Bambous/Scène conventionnée d'intérêt national " Art et création " Saint-Benoît (974), Théâtre Luc Donat/Le Tampon (974), Le Séchoir/ Scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Plongeur - Cité du Cirque/Pôle Cirque Le Mans, Le Prato/Pôle National Cirque Lille, Cirque Jules Verne/Pôle National Cirque Amiens, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche, Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf.**Résidences** Cité des Arts, Saint-Denis (974), Théâtre les Bambous/Saint Benoît (974), Le Séchoir/scène conventionnée Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche, Cherbourg, Le Plongeur - Cité du

Cirque Pôle Cirque Le Mans, Cirque Jules Verne, Amiens.

Radio Maniook est financé par DGCA, Ministère de la Culture / DAC de La Réunion - Ministère de la Culture, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint Denis - La Réunion / ONDA.

Soutien du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre de la réponse de l'Union Européenne à la pandémie Covid-19 (REACT-UE).
Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC de la Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, La Région Réunion et le Département de La Réunion**LES FOLIES FRANÇOISES**

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Adami et de ses mécènes. L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du syndicat Profedim

A.N.G.S.T.**Administration, production, diffusion** La Magnanerie- Anne Herrmann, Victor Leclère, Margot Moroux, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer
Production La Main de l'Homme**Coproductions** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne
Accueils en résidence Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, CirQ'ônflex avec le Théâtre Mansart Dijon, MAC - Relais culturel de Bischwiller
Soutien Dieppe Scène nationale - DSN**Avec l'aide au compagnonnage du**

Ministère de la Culture - DGCA

La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun

MAD IN FINLAND**Administration** Yvain Lemattre, Galapiat Cirque**Diffusion** Anne Heuveline / L'Avant Courrier**Production** Galapiat Cirque**Soutiens** Ministère de la culture - DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Agglomération, Mairie de Languieux - Le Grand Pré, Institut Français, DGCA, DMDTS Aide à l'itinérance, Festival Tant qu'il y aura des Mouettes (Languieux, 22), La Cascade/Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol, Arts Council of Finland, La Comédie de Caen/ Centre Dramatique National de Normandie, La Brèche/ Pôle National des Arts du Cirque Cherbourg-Octeville**FINALE 16^E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS****Coralisation** Orléans Concours International**LOUISE JALLU QUINTET****Avec le soutien de** la Villa Médicis, en partenariat avec la Fondation Lagardère**DICKLOVE****Administration, montage de production, diffusion** AY-ROOP**Remerciements** Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja**Production** Queule**Coproductions, résidences, soutiens** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Le Manège/Scène Nationale Reims, Théâtre de Cornouaille/Scène Nationale Quimper, Le Channel - Scène Nationale Calais, Onyx St Herblain, L'Espal - Les Quinconces Scène Nationale Le Mans, Furies - Le Palc/PNC Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne PNC Amiens, AY-ROOP- Scène de territoire pour les arts de la piste Rennes, Le Domaine d'Oï Montpellier, Théâtre La Vista - La Chapelle Montpellier, La Cascade PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes-Bourg-St-Andéol, Cirk'éole Montigny-lès-Metz, La Verrerie PNC Occitanie, Alès, TRIO...S Inzinac-Lochrist, Espace Périphérique Parc de la Villette - Mairie de Paris, La Martofacture Sixt-sur-Aff Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la SACD, Processus Cirque et de la Ville de St Herblain**LOS BAILES ROBADOS****Aide à la production** Sylvia Dauris, Lisa Loyer**Direction de production, management, diffusion**

Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones S.L.

Coproductions Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de création, Théâtre de Nîmes, Biennale de la Danse de Cannes, Festival international de Danse Itálica Diputación de Sevilla, Agencia Andaluz de Instituciones Culturales (AAIC), Arte y Movimiento producciones SL**LA NUÉE****Production** Association Jazz Ame -

Compagnie Nacera Belaza

Coproductions La Danse en grande forme (le Cndc-Angers, le CCN-Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, Boom'Structur, la Comédie de Clermont-Ferrand, le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare-CCN du Havre Normandie, le CCN - Ballet national de Marseille, le CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)**Soutiens** de l'ACCN et de l'A-CDCN ;

Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danse, Festival d'Automne à Paris, MC93-Bobigny, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Maison de la danse Lyon - Pôle Européen de Création, Villa Albertine- Ambassade de France aux États-Unis.

La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

BRUMES**Création** 2023**Coproduction** Théâtre Impérial / Opéra de Compiègne**Soutiens** Drac Nouvelle-Aquitaine - Région Nouvelle-Aquitaine - Mécénat Caisse des Dépôts - Fondation Bettencourt Schueller - Centre national de la musique

L'ensemble La Tempête est compagnie associée au Théâtre d'Orléans / Scène nationale

STÉRÉO**Relations presse** Agence Plan Bey**Remerciements** Flavien Bernezet, François Blaizot, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola**Production déléguée** Compagnie DCA / Philippe Decoufflé**Coproductions** Festival Montpellier Danse 2022, Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Villette, Paris, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Châteauevallon-Liberté/scène nationale, Théâtre Sénart/Scène nationale, Théâtre Gymnase Bernardines - Marseille, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Créteil - Maison des Arts, La Comète/Scène nationale de Châlons-en-Champagne Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts

LA CHUTE DES ANGES**Production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel**Coproductions** OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T/Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colannes à St-Médard-en-Jalles et Blainquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon/ Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine

MIRLITONS**Production** Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)

Agence de diffusion à l'international APROPIC - Line Rousseau - Marion Gauvent

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy, à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproductions MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création Festival Next (FR / BE), Theater Rotterdam, Triennale di Milano, KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover, Bonlieu Scène nationale Anancy**Soutiens** Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes, La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes, Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie,

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national " Art en territoire " **Remerciements** Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau

GOUPIL ET KOSMAO

Direction de production, administration, diffusion AY-ROOP
Production Monstre(s)
Coproductions Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique), Centre culturel Jacques Duhamel/Vitré
Accueils en résidence Théâtre de Laval, Le Carré/Scène nationale de Château-Gontier, Centre culturel Jacques Duhamel/Vitré
Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes
 Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne
 Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITANA

Développement, production, diffusion ama brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, France Morin
Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia
 En collaboration avec Météores
Coproductions Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Maud Le Pladed, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhoussen, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Tanz im August, La Coop asbl, Shelter Prod
Coproductions A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne).
Résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille.
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge
 Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25.
Remerciements à Adeline Rosenstein, Dominique Ranaivoson, Naivo, Maria Dogaha, Saïda Augustine, Aina Zo Raberanto, Helihanta Rajaonarison.
 Merci à mes proches, mes piliers, mes amours

ANA CARLA MAZA QUINTET

Jazz Musiques Productions

NOTTE MORRICONE

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Commande, coproduction, première mondiale en plein air Festival d'opéra de Macerata
Coproduction, première mondiale en salle Teatro di Roma
Coproductions Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano
Coproduction Ravenna Festival, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

HEKA

Résidences La Batoude/Beauvais, La Garance/Cavaillon, The Place/London (UK), The Point/Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK)
Coproductions Maison des Jonglages/Scène Conventionnée La Courneuve, Théâtre d'Orléans/Scène nationale

PILLOWGRAPHIES

Production, diffusion Mathilde Mahier
Production La BaZooKa
Coproductions Le Volcan Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil
Accueils en résidence Le Volcan Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée - Val-de-Reuil, Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc
Soutien Adami
Aide à la diffusion Onda et ODIÀ-Normandie
 La BaZooKa est conventionnée avec la Ville du Havre, la Région Normandie et le Ministère de la Culture - DRAC Normandie. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics*

LOSING IT

Coproductions Theaterformen festival, YAA samar! Dance theater & Khashabi theater
Production déléguée Sens Interdits
Soutien ONDA - office national de diffusion artistique
 Création 2021 @festival theaterformen
 Hanover, Allemagne
Losing it a été créé dans le cadre du projet " un|controlled gestures?" (2019-2020) du Goethe-Institute

INVISIBILI

Directrice des productions Florence Meurisse
Administratrice Aurélie Magnat
Administratrice de production Marie Reculon
Chargé de production Loïc Castell
Presse Agence Plan Bey
Production Compagnie 111 - Aurélien Bory / Teatro Biondo di Palermo
Coproductions Théâtre de la Ville - Paris, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Courseive - Scène nationale de La Rochelle, Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création, Fondazione Teatro Piemonte Europa - Teatro Astra Turin.
Soutien de la Convention 2023 Institut Français / Mairie de Toulouse

Accueil en répétitions et résidences Théâtre de la Digue - Toulouse, Teatro Biondo di Palermo
 La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et par la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Soutiens Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, King's Fountain et la Fondation Cléo Thiberge Edrom et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.
 Repetto - Fournisseur officiel du Conservatoire de Paris

DERBY

Graphisme UNA Céline Chérel
Production, régie de tournée Alice Léonard-Pons
Direction administration, production Jérôme Bardeau
 Attachée de presse Murielle Richard
Production Compagnie UNA
Coproductions (en cours) Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf/Pôle National Cirque de Normandie, L'Atelier Culturel - Landerneau, Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion, Ay-Roop - Rennes, Trio-s - Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Cornouaille/ scène nationale de Quimper, Le Vellein/Scène de la CAPI - Villefontaine, le Manège/scène nationale-Reims, Agora Boulazac - Pôle national Cirque, L'Estran-Guide!, Théâtre National de Bretagne - Rennes
Soutiens Réseau CirquEvolution, Espace Germinal - Fosses, l'Avant Seine/Théâtre de Colombes, L'Orange Bleue - Eaubonne, Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec le soutien de l'Adami. Avec le soutien d'ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la DGCA, de la Région Bretagne, et de la ville de Rennes au titre de l'aide au projet.
 Label Olympiade Culturelle - Paris 2024
 UNA est compagnie complice avec L'Orange Bleue pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025

DUEL REALITY

Production Les 7 doigts de la main
Initialement produit et créé avec Virgin Voyages
Merci spécial à Gypsy Snider, Héroïse Bourgeois
Merci à Bruno Archambault, Pascale Bassani, Erwann Bernard, Jonathan Bicari, Yohan Durand, Mathieu Ferdais, Marco Ingaramo, Ruben Ingwersen, Nicolas Jelmoni, Anna Kichtchenko, Chloé Lacroix, Sarah Lavergne, Jérémie Levesque, Charlotte O'Sullivan, Natasha Patterson, Anne-Séguin Poirier, Pablo Pramparo, Andrew Price, Alice Renucci, Naomie Slabber, Véronique St-Germain, Mark Eden Towle, William Underwood

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

L'École de Danse de Genève est une école accréditée par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse Service écoles et sport, art, citoyeneté et bénéficie du soutien de la République et du canton de Genève. Elle est membre de la CEGM et certifiée Artistiqua.

CERAMIC CIRCUS

Production Cie Julian Vogel / Delia Roulet
Coproductions Les SUBS, Le Plus Petit Cirque du Monde, Le Théâtre d'Arles, Panama pictures, Südpol Luzern
Partenaires et soutiens Le Spot Sion, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA), le Théâtre Silvia Monfort

WHEN I DIE

Chargé de production, diffusion Gabi Bernetta
Production Thom Luz et Bernetta Theaterproduktionen
Diffusion Bernetta Theaterproduktionen et Théâtre Vidy-Lausanne
Coproductions Gessnerallee Zürich, Spielart Festival München, Kaserne Basel, Theater Chur, Südpol Luzern
Soutiens Canton de Zurich - Service de la culture, Zurich Ville de Culture, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Georges et Jenny Bloch

LA MAISON DE MON ESPRIT

Administration Laure Chapel - Pâquis production
Diffusion Tristan Barani
Chargée de production Jessica Vaucher
Coproductions Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Kicks! Festival, Bern
Soutiens Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD

Directeur de production Ramun Bernetta
Coproductions Kaserne Basel, jungspund - Festival de théâtre jeune public Saint-Gall, dans le cadre du Fonds pour jeune public de Reso - Réseau Danse Suisse
Soutiens Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Fondation Jacqueline Spengler, Fondation Ruth et Paul Wallach, Fondation Stanley Thomas Johnson

BANDE ORIGINALE

Administration Laure Chapel - Pâquis production
Chargée de production Jessica Vaucher
Diffusion Tristan Barani
Coproductions Le Grütli, Genève et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne
Soutiens Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Fondation Leenards, SSA Bourse de composition musicale, Fonds d'encouragement pour l'emploi des intermittents genevois

PAS DE DEUX

Coproduction La Bâtie - Festival de Genève, Labri-Genève
Soutien à la création — Bourse SSA pour la création chorégraphique 2021
Soutien à la tournée — Pro Helvetia, Canton de Genève, Corodis

CIAO CIAO

Administration, distribution Alain Vuignier

Productrice internationale Claire Béjanin

Communication Manuela Schlumpf

Bureau technique Ueli Kappeler

Photographie Gregory Batardon

Production MZ Atelier

Coproduction Theater Basel – Tanzhaus Zürich

Coproduction pour la récréation

Théâtre Am Stram Gram Genève

Première 1 décembre 2022, au Theater

Basel – Schauspielhaus

Première récréation 12 janvier 2024 au

Théâtre Am Stram Gram – Genève

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif

de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles,

le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich

et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à

la maison delaculture de Bourges / Scène

Nationale et à la Tanzhaus Zürich

LE RING DE KATHARSY

Production, diffusion Gabrielle Dupas

Production La Compagnie s'Appelle Reviens

Coproductions T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de

L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National populaire –

CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre

National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand/

Scène Nationale, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse

Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans/Scène

nationale, Le Bateau Feu/Scène nationale Dunkerque,

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon,

La Rose des Vents/Scène nationale Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia/CDN Tours,

Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale

Soutien du fonds de production de la DRAC

Hauts-de-France et de la SPEDIDAM

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture

La compagnie est conventionnée par la DRAC

Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France

et la Communauté Urbaine de Dunkerque

DRAGONS

Production Eun-Me Ahn Company, Gadjia Productions

Coproductions Yeongdeungpo Cultural Foundation,

Busan Cultural Center, Théâtre de la Ville Paris,

Biennale de la Danse de Lyon 2020, Festspielhaus St.

Pölten (Austria), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, National

Kaohsiung Center for the Arts – Weiwuying (Taiwan)

Soutiens Arts Council Korea, Indonesian Dance

Festival (Indonésie), ASWARA – Akademi Seni

Budaya Dan Warisan Kebangsaan (Malaisie),

Yokohama Red Brick Warehouse N°1 (Japon)

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Directrice de production Juliette Grandmottet

Administration Léa de Truchis

Coproductions Le Bon Marché Rive Gauche,

Cirque Le Roux, Blue Line productions

CONTRE-NATURE

Production Chaillot – Théâtre national de la Danse

Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Coproductions Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy,

Maison de la danse de Lyon, MC2 Grenoble (en cours)

127

CRÉDITS PHOTOS

Visuel couverture : Entre Chiens et

Louves © Thibault Paruite

Évidences inconnues © Jana Arns

Le quatrième pas se fait dans la nuit

© Nina-Flore Hernandez

Abwarten © Jean Michel Melat-Couhet – Appel d'Air

Radio Maniok © Philippon – Cirquons Flex

Angélique Kidjo © Sofia and Mauro

L'Estro armonico / Patrick Cohen-

Akenine © Géraldine Aresteanu

A.N.G.S.T. © Dan Ramaën

Mad in Finland © Sébastien Armengol

Finale 16^e Concours international

de piano d'Orléans © Didier Depoorter

Louise Jallu Quintet © Sylvain Gripoix

Dicklove © Fabien Buring

Los Bailes Robados © Esteban Abion

La Nuée © Luca Ianelli

Brumes © Francois Le Guen

Stéréo © Quentin Lafont

La chute des anges © Le Grand T

Mirlitons © Martin Argyroglo

Goupil et Kosmao © Prisma

Fampitaha, fampita, fampitana © Harilay Rabenjamina

Ana Carla Maza quintet © 24 Images

Nocte Morricono © Alice Vacondio

Heka © Camilla Greenwell

Pillowgraphics © Roger Legrand-Paysage

Clara Ysé © Olivier Metzger

Losing it © Christian Altorfer

Invisibili © Aglaé Bory

Ensemble Chorégraphique du conservatoire

de Paris © Ferrante Ferranti

Derby © Christophe Raynaud de Lage

Duel Reality © Virgin Voyages

Ballet junior de Genève : Tenir le temps © Baptiste-

Théâtre Valence + **Cathedral** © Gregory Batardon

Ceramic Circus © Jona Harnischmacher

When I Die © Reto Schmid

La maison de mon esprit © Julie Masson

Geh nicht in den wald, im wald ist der wald © Helen Ree

Bande originale © Dorotheé Thébert Filliger

Pas de deux © D. Alisauskas

Ciao Ciao © Gregory Batardon

Le Ring de Katharsy © Simon Gosselin

Camille Maussion © Alice Lemarin

Dragons © Sukmu Yun

École supérieure du Cndc-Angers © Julie Hascoet

Entre Chiens et Louves © Le Bon Marché Rive Gauche

Contre-nature © Patrick Imbert

Hors les murs : Absolu © D. Matvejevas

Soutenir la création : Heka © Camilla Greenwell

Avec vous ! : p. 102 & p. 104 **Sources** ©

Thomas Hennequin, p. 105 & p. 107 **Les gens**

qui doutent © Anthony Kwan Chung

À découvrir en famille : La maison de

mon esprit © Julie Masson

Faire venir sa classe : Waré Mono © Émeline Guémené

Informations pratiques : p. 112 **La chute**

des anges © Sophian Ridel, p. 117 **Les gens**

qui doutent © Anthony Kwan Chung

L'ÉQUIPE

DIRECTION, ADMINISTRATION

Directeur

Christophe Galent

Directeur adjoint

Renaud Deback

Responsable administrative

Marie-France Hourman

Cheffe comptable

Laurence Faria

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES, ACCUEIL-BILLETTERIE

Responsable de la communication

Valérie Crosnier

Chargée de l'information

Émeline Guémené

Chargée des relations avec le public

Élise Lory

Responsable de l'accueil et de la billetterie

Lucie Lefèvre

Attachée et attaché à l'accueil et à la billetterie

Chloé Fischler, Olivier Lopez

ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE NATIONALE ET THÉÂTRE D'ORLÉANS

Directeur technique

Marcos Lopez Ortega

Régisseuse générale

Élise Body

Chargée d'administration technique,

accueil des compagnies

Lena Allimonnier

Chef de service plateau

Pascal Frey

Régisseurs et régisseuse plateaux

Christophe Bijoux, Claire Domalain, Alain Larue

Chef de service lumière

Maxime Perrey

Régisseur et régisseuse lumière

Sébastien Dupont, Céline Foucault

Chef de service audiovisuel

Vincent Arpin

Régisseur son

Vincent Fischer

Habilleuses/costumières

Andrea Matweber, Françoise Yapo

Régisseur bâtiment

Olivier Melin

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle

et l'équipe des hôtes et hôtes d'accueil

du Théâtre d'Orléans / Scène nationale.

Direction de la publication

Christophe Galent

Coordination éditoriale

Valérie Crosnier, Émeline Guémené

Rédaction des textes

Émeline Guémené, Valérie Crosnier,

Christophe Galent, Renaud Deback

Remerciements à nos complices de relecture

Conception graphique

Studio Alvin

Brochure tirée à 15000 exemplaires /

Imprimée par Graphius Brussels, mai 2024



Programme réalisé et édité sous

réserve de modifications

Licence d'entrepreneur de spectacles

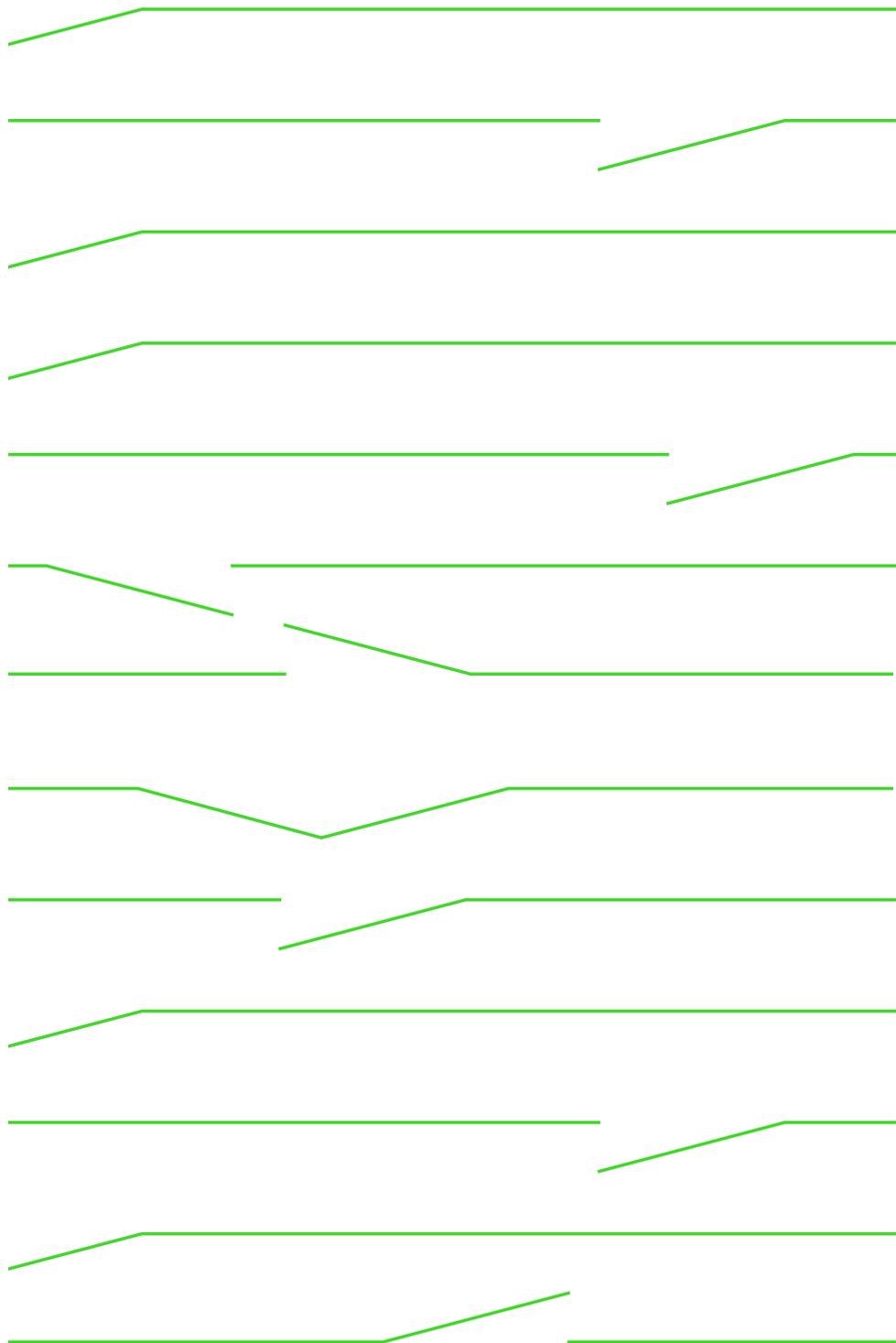
2022 - 012276 (L1), 2022 - 012306

(L2), 2022 - 012280 (L3)



L'ÉCO-RESPONSABILITÉ / LA DÉMARCHÉ RSE AU THÉÂTRE

Le Théâtre d'Orléans / Scène nationale est un lieu ouvert où se croisent artistes, publics et partenaires. C'est aussi une communauté de travail qui, comme toute organisation, interagit avec le territoire où elle exerce son activité. Au fil des années, elle est devenue de plus en plus attentive à l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle. À l'automne 2023, notre structure s'est ainsi engagée dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). Dans une dynamique d'amélioration continue, nous avons élaboré un plan d'actions concrètes visant des thématiques comme la réduction de notre empreinte environnementale, le bien-être au travail, la lutte contre toutes les formes de discrimination, mais aussi l'éthique vis-à-vis de nos fournisseurs.



Y A-T-IL QUELQUE CHOSE SUR TERRE QUI AIT UNE SIGNIFICATION ET QUI PUISSE MÊME CHANGER LE COURS DES ÉVÉNEMENTS NON SEULEMENT SUR TERRE, MAIS ÉGALEMENT DANS D'AUTRES MONDES ? AI-JE DEMANDÉ À MON MAÎTRE.

— OUI, M'A RÉPONDU MON MAÎTRE.

— EH QUOI DONC ? AI-JE DEMANDÉ.

— C'EST... , A COMMENCÉ MON MAÎTRE, MAIS SOUDAIN IL S'EST TU.

J'ÉTAIS LÀ, ET J'ATTENDAIS AVEC IMPATIENCE SA RÉPONSE. ET LUI SE TAISAIT.

MOI AUSSI, J'ÉTAIS LÀ ET JE ME TAISAIS.

LUI AUSSI SE TAISAIT.

MOI AUSSI, J'ÉTAIS LÀ ET JE ME TAISAIS.

ET LUI AUSSI SE TAISAIT.

NOUS ÉTIIONS LÀ TOUS LES DEUX ET NOUS NOUS TAISIONS.

OH, LA LA !

NOUS SOMMES LÀ TOUS LES DEUX ET NOUS NOUS TAISIONS !

OUH LOU LOU !

OUI, OUI, NOUS SOMMES LÀ TOUS LES DEUX ET NOUS NOUS TAISIONS.

DANIIL HARMS,
16/17 JUILLET 1937.

24

25

